

## GUIDA DELL'UTILIZZATORE

### Impostazione iniziale



Predisposizione di un'alimentazione



Accensione o spegnimento dell'alimentazione



Uso di un pedale



Uso delle cuffie

### Selezione di un timbro ed esecuzione



Selezione di un singolo timbro



Sovrapposizione di due timbri



Suddivisione della tastiera tra due timbri

### Registrazione di una configurazione



Registrazione e ripristino di una configurazione (Registrazione)

### Cambio di intonazione



Regolazione fine di un pitch (Intonazione)



Cambio del pitch in unità di ottave (Spostamento di ottava)



Cambio dell'intonazione scala (Temperamento) della tastiera

### Collegamento con un dispositivo smart



Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)

### Uso degli effetti



Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)



Uso di un DSP



Uso del chorus



Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)

### Registrazione di esecuzioni in tempo reale



Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni



Uso del registratore audio per registrare le esecuzioni

### Uso dell'auto-accompagnamento e esecuzione dell'auto arpeggio



Uso dell'auto-accompagnamento



Uso dell'arpeggiatore

- Quando il piano digitale è funzionante solo con l'alimentazione delle pile, le note potrebbero suonare distorte quando si esegue o si riproduce un brano al massimo volume. Questo è dovuto alla differenza tra l'alimentazione con il trasformatore CA e l'alimentazione con le pile, e non è indice di malfunzionamento del piano digitale. Se si avverte una distorsione, commutare all'alimentazione con il trasformatore CA, oppure abbassare il livello del volume.

### **Accessori in dotazione e opzionali**

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo piano digitale.  
L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.



#### **NOTA**

- È possibile avere informazioni sugli accessori che vengono venduti separatamente per questo prodotto dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO all'URL o codice QR riportati sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S3000/>



- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- **IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.**
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

# Indice

## **Panoramica e configurazione IT-3**

Guida generale	IT-3
Predisposizione di un'alimentazione	IT-5
Accensione o spegnimento dell'alimentazione	IT-6
Uso di un pedale	IT-7
Presa jack DAMPER PEDAL	IT-7
Presa jack unità pedali (PEDAL UNIT)	IT-8
Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE	IT-8
Uso delle cuffie	IT-10

## **Operazioni comuni per tutti i modi IT-11**

Operazioni con i pulsanti tattili	IT-11
Operazioni con il menu di modo FUNCTION	IT-13
Introduzione di caratteri di testo	IT-13

## **Operazioni con il piano digitale IT-14**

Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi	IT-14
Selezione di un timbro	IT-14
Selezione di un singolo timbro	IT-14
Sovrapposizione di due timbri	IT-15
Suddivisione della tastiera tra due timbri	IT-16
Configurazione delle impostazioni di sovrapposizione e suddivisione	IT-17
Regolazione del livello di volume globale delle parti di esecuzione con la tastiera	IT-18

Cambio della risposta della tastiera alla pressione del tocco (Risposta al tocco)	IT-18
---	-------

Cambio di intonazione	IT-19
Cambio del pitch in passi di semitoni (Trasposizione)	IT-19
Regolazione fine di un pitch (Intonazione)	IT-20
Cambio del pitch in unità di ottava (Spostamento di ottava)	IT-20

Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)	IT-21
--	-------

Uso di un DSP	IT-23
---------------	-------

Uso del chorus	IT-25
----------------	-------

Uso di Brillantezza	IT-25
---------------------	-------

Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)	IT-25
--	-------

Uso delle manopole	IT-26
--------------------	-------

Uso della rotella di pitch bend	IT-27
---------------------------------	-------

Uso dell'arpeggiatore	IT-27
-----------------------	-------

Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto	IT-28
---	-------

Cambio dell'intonazione scala (Temperamento) della tastiera	IT-30
---	-------

Uso dell'auto-accompagnamento	IT-30
Selezione di un ritmo	IT-30

Esecuzione di auto-accompagnamento	IT-31
Variazioni del pattern di auto-accompagnamento	IT-32

Avvio dell'esecuzione dell'auto-accompagnamento con l'introduzione con la tastiera per l'accompagnamento (Avvio di sincronizzazione)	IT-33
--	-------

Uso della tastiera per controllare il pattern di auto-accompagnamento (Modo di controller tastiera)	IT-34
---	-------

Selezione di un modo di introduzione dell'accordo	IT-34
---	-------

Uso della preselezione "One-Touch"	IT-36
------------------------------------	-------

Uso di auto-harmonize	IT-37
-----------------------	-------

Cambio dell'auto-accompagnamento e del tempo del brano	IT-38
--	-------

Uso della preregolazione musicale	IT-38
-----------------------------------	-------

Registrazione e ripristino di una configurazione (Registrazione)	IT-40
--	-------

Registrazione e richiamo di una configurazione	IT-41
Uso di un pedale per commutare ciclicamente configurazioni multiple (richiamo sequenziale del pedale)	IT-42

Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni	IT-43
--	-------

Registrazione e riproduzione dell'esecuzione con la tastiera	IT-45
--	-------

Configurazione delle impostazioni di registrazione (Preconteggio, metronomo, battuta, misura punch-in)	IT-48
--	-------

Cancellazione di un brano del registratore MIDI	IT-49
---	-------

Uso del registratore audio per registrare le esecuzioni	IT-49
---	-------

Ascolto dei brani (riproduttore MIDI)	IT-51
---------------------------------------	-------

Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)	IT-53
---	-------

Uso del blocco di operazione	IT-59
------------------------------	-------

Configurazione delle impostazioni MIDI	IT-59
--	-------

Cancellazione di tutti i dati nella memoria del piano digitale	IT-60
--	-------

## **Unità flash USB IT-60**

Unità flash USB supportate	IT-60
----------------------------	-------

Precauzioni d'uso dell'unità flash USB e della porta per unità flash USB	IT-61
--	-------

Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento	IT-61
--	-------

Formattazione di un'unità flash USB	IT-62
-------------------------------------	-------

Operazioni dell'unità flash USB	IT-62
---------------------------------	-------

Uso di un computer per copiare i dati di brani generici ad un'unità flash USB	IT-65
---	-------

Memorizzazione dei dati audio standard (file WAV) ad un'unità flash USB	IT-65
---	-------

## **Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP) IT-65**

## **Risoluzione dei problemi IT-66**

Messaggi di errore	IT-68
--------------------	-------

## **Riferimento IT-69**

Caratteristiche tecniche del prodotto	IT-69
---------------------------------------	-------

Guida alla diteggiatura	IT-71
-------------------------	-------

Elenco di esempi di accordi	IT-73
-----------------------------	-------

Mappa dei timbri versatili	IT-75
----------------------------	-------

Lista di impostazioni manopole	IT-76
--------------------------------	-------

Lista degli effetti DSP	IT-77
-------------------------	-------

Lista dei DSP preregolati	IT-77
---------------------------	-------

Lista dei moduli DSP	IT-79
----------------------	-------

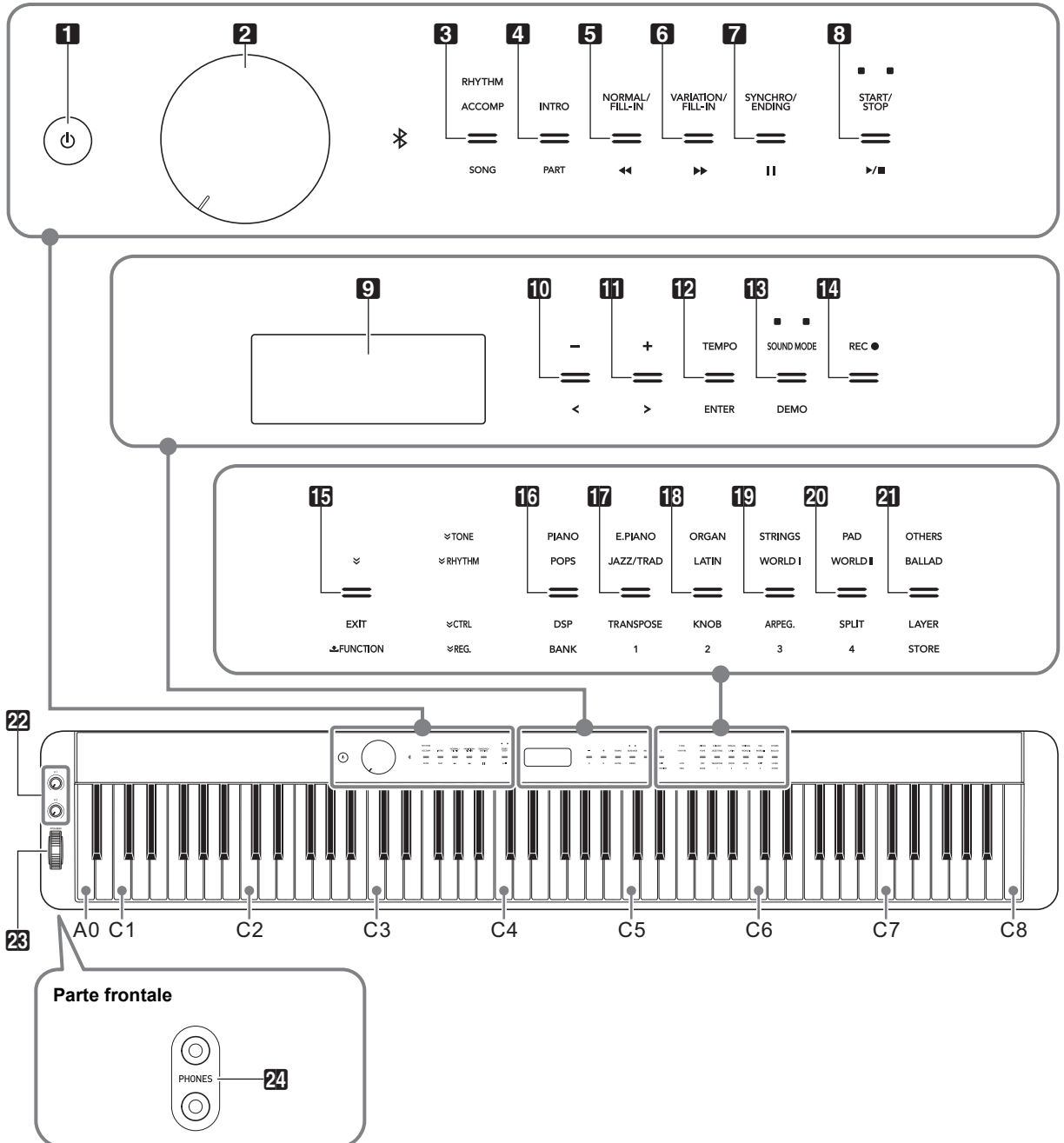
Lista dei parametri DSP	IT-80
-------------------------	-------

## **MIDI Implementation Chart**

# Panoramica e configurazione











## Guida generale

### ■ Pannello frontale

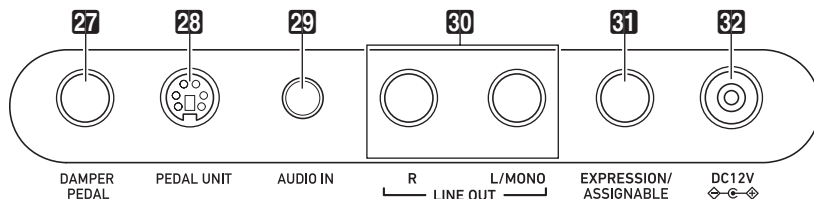
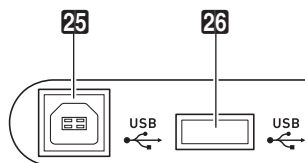


### Pulsanti tattili

Accendendo l'alimentazione del piano digitale si illuminano tutti i pulsanti tattili, eccetto per il pulsante **1** (Accensione). L'illustrazione sopra mostra quando tutti i pulsanti e le loro scritte sono illuminati. Durante le operazioni reali, solo i pulsanti che sono attualmente abilitati e le scritte applicabili sono illuminati o lampeggianti.

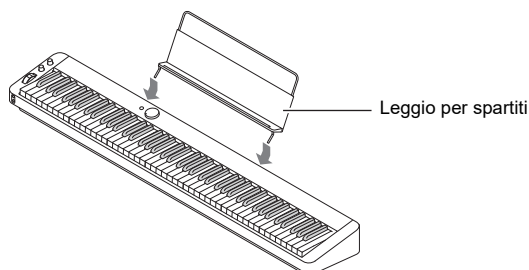
- 1** Pulsante  (Accensione)
- 2** Manopola del volume
- 3** Pulsante di selezione modo (**RHYTHM, ACCOMP, SONG**)
- 4** Pulsante di introduzione, parte (**INTRO, PART**)
- 5** Pulsante di normale/fill-in (**NORMAL/FILL-IN**), 
- 6** Pulsante di variazione/fill-in (**VARIATION/FILL-IN**), 
- 7** Pulsante di sincronizzazione/finale (**SYNCHRO/ENDING**), 
- 8** Pulsante di avvio/arresto (**START/STOP**), 
- 9** Display
- 10** Pulsante **-**, 
- 11** Pulsante **+**, 
- 12** Pulsante di tempo, invio (**TEMPO, ENTER**)
- 13** Pulsante di modalità suono, brano dimostrativo (**SOUND MODE, DEMO**)
- 14** Pulsante di registrazione (**REC** 
- 15** Pulsante , uscita, funzione (**EXIT,  FUNCTION**)
- 16 - 21** Pulsanti di categoria timbri, categoria ritmi
- 16** Pulsante di processore segnali digitali, banco (**DSP, BANK**)
- 17** Pulsante di trasposizione (**TRANPOSE**), Area **1**
- 18** Pulsante di manopola (**KNOB**), Area **2**
- 19** Pulsante di arpeggiatore (**ARPEG.**), Area **3**
- 20** Pulsante di suddivisione (**SPLIT**), Area **4**
- 21** Pulsante di sovrapposizione, memorizzazione (**LAYER, STORE**)
- 22** Manopola (**K1**), manopola (**K2**)
- 23** Rotella di pitch bend (**PITCH BEND**)
- 24** Prese jack per cuffie (**PHONES**)

#### ■ Retro



- 25** Porta **USB**
- 26** Porta per unità flash **USB**
- 27** Presa jack pedale damper (**DAMPER PEDAL**)
- 28** Presa jack unità pedali (**PEDAL UNIT**)
- 29** Presa ingresso audio (**AUDIO IN**)
- 30** Prese jack di uscita linea R, L/mono (**LINE OUT R, L/MONO**)
- 31** Presa jack del pedale di espressione/assegnabile (**EXPRESSION/ASSIGNABLE**)
- 32** Terminale **DC 12V**

#### ■ Installazione del leggio per spartiti



## Predisposizione di un'alimentazione

Il vostro piano digitale utilizza un trasformatore CA per l'alimentazione.

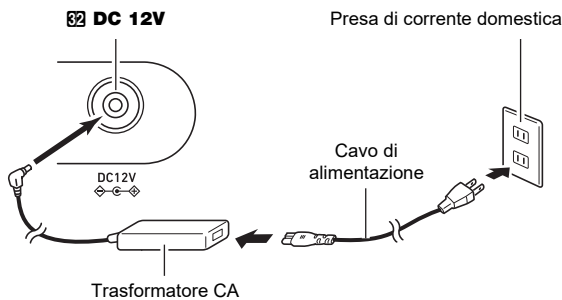
### NOTA

- Sebbene questo piano digitale supporta il funzionamento con le pile, è generalmente raccomandato l'uso di un trasformatore CA.

### ■ Uso del trasformatore CA

Assicurarsi di utilizzare solo il trasformatore CA specificato per questo piano digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

Trasformatore CA specificato: **AD-A12150LW**  
(spina standard JEITA)



### ! IMPORTANTE!

- Non collegare mai il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) in dotazione a questo piano digitale, a qualsiasi altro dispositivo. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione del piano digitale prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.

### ■ Uso delle pile

### ! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.
- Spetta a voi procurare sei pile alcaline disponibili in commercio.
- Osservare le seguenti precauzioni mentre il piano digitale è capovolto per inserire le pile.
  - Prestare attenzione per evitare lesioni dovute allo schiacciamento delle dita sotto il piano digitale.
  - Non consentire che il piano digitale si capovolga o che venga altrimenti sottoposto ad un forte impatto. L'impatto può danneggiare la manopola del volume ed i tasti della tastiera.

1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sulla parte inferiore del piano digitale.
2. Inserire sei pile di formato AA nello scomparto delle pile.  
Assicurarsi che i terminali positivo ⊕ e negativo ⊖ delle pile siano rivolti come segnalato sul piano digitale.
3. Inserire le linguette del coperchio nei fori posizionati al lato dello scomparto pile, e chiudere il coperchio.

### ■ Indicazione di pila debole

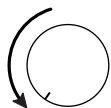
Quando l'alimentazione delle pile è debole, appare il messaggio "LOW BATTERY" sul display. Se ciò accade, sostituire le pile.

### ! IMPORTANTE!

- Usando il piano digitale mentre le pile sono molto deboli, potrebbe spegnersi improvvisamente. Ciò può causare la corruzione o la perdita dei dati salvati nella memoria del piano digitale.

## Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Prima di accendere l'alimentazione, ruotare la manopola del volume **2** a fine corsa nella direzione mostrata nell'illustrazione sotto.



2. Premere il pulsante **1** (Accensione) per accendere l'alimentazione.

Apparirà il messaggio "Welcome" momentaneamente, seguito dalla visualizzazione del nome del timbro.

Questo indica che il piano digitale è pronto per l'uso.

- Dopo aver premuto **1** (Accensione) per accendere l'alimentazione, non premere nessun pedale finché il piano digitale non è pronto per suonare (appare la visualizzazione del nome del timbro).
- L'alimentazione potrebbe non accendersi se si preme troppo leggermente il pulsante **1** (Accensione). Questo non è indice di malfunzionamento. Se si verifica ciò, applicare più pressione mentre si preme il pulsante **1** (Accensione).

3. Usare la manopola del volume **2** per regolare il volume.

4. Per spegnere l'alimentazione, mantenere premuto il pulsante **1** (Accensione) finché non appare "Bye" sul display.

### NOTA

- Premendo il pulsante **1** (Accensione) per spegnere l'alimentazione, si mette in realtà il piano digitale in uno stato di attesa. Nello stato di attesa, piccole quantità di corrente continuano a circolare nel piano digitale. Se non si intende di utilizzare il piano digitale per un lungo periodo di tempo, oppure se c'è un temporale con fulmini nella vostra zona, assicurarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente domestica.
- Spegnendo l'alimentazione normalmente, il nome del timbro e altre impostazioni ritornano ai loro stati iniziali di default. È possibile abilitare il ripristino automatico, che salverà la maggior parte di impostazioni quando l'alimentazione viene spenta.
- Se il ripristino automatico è disabilitato, spegnendo l'alimentazione si inizializzeranno le impostazioni eccetto per quelle riportate sotto.  
Intonazione, contrasto LCD, informazione di accoppiamento (cronologie di connessione Bluetooth), tipo di pedale espressione/assegnabile, calibrazione pedale espressione/assegnabile, sensibilità pulsanti tattili

### Avviso di accensione

Dopo circa sei minuti di non funzionamento mentre il piano digitale è alimentato dal suo trasformatore CA, la funzione Avviso di accensione accenderà e spegnerà sequenzialmente le spie dei pulsanti tattili per ricordarvi che l'alimentazione è accesa.

Le spie dei pulsanti ritorneranno normali se si tocca un pulsante, si suona qualche brano sulla tastiera, o si esegue qualche altra operazione. Per spegnere l'alimentazione, mantenere premuto il pulsante **1** (Accensione) finché non appare "Bye" sul display.

### NOTA

- Usare il parametro di FUNCTION 107 ("Power On Alert") per abilitare o disabilitare Avviso di accensione. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).
- Se si utilizzano le pile per alimentare il piano digitale, l'alimentazione si spegnerà automaticamente dopo sei minuti di non utilizzo. Vedere "Spegnimento automatico" (pagina IT-6).

### Regolazione di contrasto del display

Usare il parametro di FUNCTION 109 ("LCD Contrast") per regolare il contrasto del display. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

### Blocco di operazione

Il blocco di operazione può essere utilizzato per prevenire gli errori di operazione durante le esecuzioni disabilitando le operazioni con i pulsanti. Per i dettagli, vedere "Uso del blocco di operazione" (pagina IT-59).

### Ritornare allo stato iniziale di default di fabbrica

È possibile usare il Ripristino di fabbrica per riportare i dati e le impostazioni memorizzati nel piano digitale alle loro impostazioni iniziali di fabbrica ogni volta che si desidera. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino di fabbrica)" (pagina IT-60).

### Spegnimento automatico

Questo piano digitale è progettato per spegnersi automaticamente, per evitare spreco di energia, se non viene eseguita nessuna operazione per un tempo prestabilito. Il tempo di attivazione dello spegnimento automatico è di circa quattro ore quando l'alimentazione è fornita dal trasformatore CA, oppure sei minuti con l'alimentazione delle pile.

### NOTA

- È possibile disabilitare lo spegnimento automatico per garantire che l'alimentazione non si spenga automaticamente durante un concerto, ecc. Per disabilitare lo spegnimento automatico, selezionare "Off" per il parametro di FUNCTION 106 ("Auto Power Off"). Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

## Uso di un pedale

Il vostro piano digitale dispone di tre prese jack per il collegamento di pedali.

Jack	Pedale collegabile
<b>27 DAMPER PEDAL</b>	Pedale di tipo Switch*1
<b>23 PEDAL UNIT</b>	Unità pedali SP-34 disponibile separatamente (tre pedali: damper, sordina e sostenuto).
<b>31 EXPRESSION/ASSIGNABLE</b>	Pedale di tipo Switch,*1 pedale di espressione*2

\*1 Pedale in dotazione (SP-3) o pedale di sustain CASIO disponibile separatamente.

\*2 Vedere "Per specificare il tipo di pedale" (pagina IT-9).

### NOTA

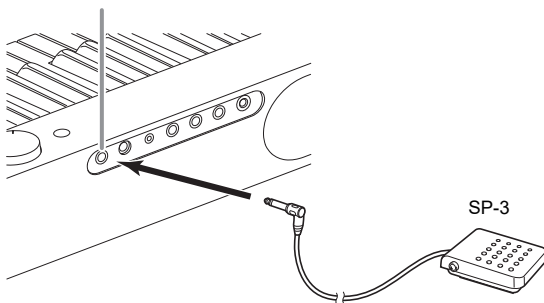
- I pedali collegati alle prese jack **27 DAMPER PEDAL**, **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE**, e **23 PEDAL UNIT** possono essere usati contemporaneamente.
- È inoltre possibile usare un pedale per commutare la configurazione di registrazione del piano digitale. Per i dettagli, vedere "Uso di un pedale per commutare ciclicamente configurazioni multiple (richiamo sequenziale del pedale)" (pagina IT-42).

## Presca jack DAMPER PEDAL

Collegare il pedale fornito (SP-3) alla presa jack **27 DAMPER PEDAL**.

### Retro

Presca jack **27 DAMPER PEDAL** (presa jack standard (6,3 mm))



## ■ Per cambiare la funzione del pedale collegato alla presa jack DAMPER PEDAL

È possibile usare il parametro di FUNCTION 36 ("Pedal Target") per selezionare una delle impostazioni riportate sotto.

Questa impostazione (visualizzata):	Esegue questo:
Sustain	Prolunga le note eseguite mentre si preme il pedale, anche se il tasto della tastiera viene rilasciato successivamente. L'organo e altri timbri che sono sostenuti per tutto il tempo in cui i tasti della tastiera vengono premuti, continuano a suonare per tutto il tempo in cui viene premuto il pedale.
Sostenuto	Sostiene solo le note dei tasti che sono premuti quando si preme il pedale, finché non viene rilasciato, anche se si rilasciano prima i tasti della tastiera.
Soft	Attenua leggermente e rende morbide le note eseguite mentre il pedale rimane premuto.
Arpeggio Hold	Quando l'arpeggiatore (pagina IT-27) è abilitato, applica il mantenimento dell'arpeggio mentre il pedale è premuto.
Play/Stop	Esegue le stesse operazioni come il pulsante <b>8</b> ▶/■.
Fill-in	Esegue un fill-in quando si preme il pedale durante l'esecuzione di un auto-accompagnamento.

- Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).



## Presca jack unità pedali (PEDAL UNIT)

Usare la presa jack **28** **PEDAL UNIT** per collegare un'unità pedali disponibile separatamente (SP-34). È possibile quindi usare i pedali per l'espressione in modo simile a quelli disponibili su un pianoforte acustico.

### ■ Funzioni del pedale SP-34

#### ● Pedale damper

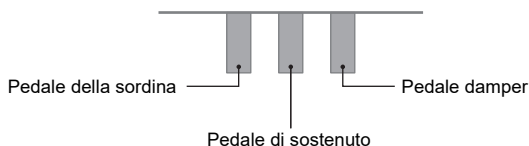
Premendo il pedale damper mentre si suona farà riverberare le note da voi eseguite sulla tastiera. Il pedale SP-34 supporta anche il funzionamento di metà pedale, di conseguenza premendo il pedale parzialmente si applica solo un effetto di risonanza parziale.

#### ● Pedale della sordina

Premendo questo pedale, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo aver premuto il pedale, rendendone il suono più smorzato.

#### ● Pedale di sostenuto

Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme questo pedale vengono prolungate, anche se i tasti della tastiera vengono rilasciati, fino a quando il pedale viene rilasciato.



## Presca jack EXPRESSION/ASSIGNABLE

Usare la presa jack **81** **EXPRESSION/ASSIGNABLE** per collegare un pedale di espressione disponibile in commercio o un pedale di sustain CASIO (incluso SP-3 o pedale disponibile separatamente).

Eseguire una delle operazioni riportate sotto a seconda del pedale che viene collegato.

Per questo tipo di pedale:	Eseguire questa operazione:
Pedale di tipo Switch	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Usare la procedura riportata in "<a href="#">Per specificare il tipo di pedale</a>" (pagina IT-9) per selezionare "1. SW".</li> <li>(2) Usare la procedura riportata nella sezione "<a href="#">Per specificare la funzione del pedale</a>" (pagina IT-9) per selezionare un'impostazione di pedale di tipo Switch.</li> </ol>
Pedale di espressione	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Usare la procedura riportata in "<a href="#">Per specificare il tipo di pedale</a>" (pagina IT-9) per selezionare un tipo di polarità che corrisponde al pedale che viene collegato.</li> <li>(2) Usare la procedura riportata in "<a href="#">Per specificare la funzione del pedale</a>" (pagina IT-9) per selezionare un'impostazione di pedale di espressione.</li> <li>(3) Eseguire la procedura riportata in "<a href="#">Calibrazione del pedale di espressione</a>" (pagina IT-10).</li> </ol>

### ■ Pedali di espressione collegabili

- Valore di resistenza massima: da 10 kΩ ±20% a 50 kΩ ±20%
- Si raccomanda l'uso di un pedale il cui funzionamento è stato confermato (vedere sotto).

#### Pedali di funzionamento confermati (Tipo di polarità 2)

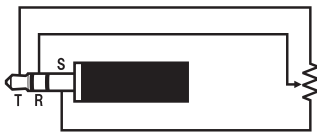

Roland EV-5 (Impostare il volume minimo a 0.)

KURZWEIL CC-1

FATAR VP-25, VP-26

### ■ Per specificare il tipo di pedale

È possibile usare il parametro di FUNCTION 41 ("Pedal Type") per selezionare una delle impostazioni riportate sotto.

Selezionare questa impostazione (nome di impostazione visualizzato):	Per collegare questo tipo di pedale:
1. SW	Pedale di tipo Switch (pedale di sustain CASIO)
2. Exp.Type1	Pedale di espressione con polarità Tipo 1 (vedere l'illustrazione sotto) 
3. Exp.Type2	Pedale di espressione con polarità Tipo 2 (vedere l'illustrazione sotto) 

- Notare che il tipo di polarità del pedale di espressione dipende dal fabbricante. Quando si collega un pedale di espressione, selezionare "2. Exp.Type1" o "3. Exp.Type2" a seconda del suo tipo di polarità.
- Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

### ■ Per specificare la funzione del pedale

È possibile usare il parametro di FUNCTION 42 ("Pedal Target") per selezionare una delle impostazioni riportate sotto. Un valore di impostazione da 1 a 4 è appropriato per un pedale di espressione, mentre un valore da 5 a 10 è appropriato per un pedale di tipo Switch (sustain CASIO).

Selezionare questa impostazione (nome di impostazione visualizzato):	Per assegnare questa funzione al pedale:
1. Expression	Controllo di espressione (Cambio controllo MIDI 11)
2. Master Volume	Controllo globale del livello di volume del piano digitale
3. Tempo	Controllo tempo
4. Layer Balance	Controllo bilanciamento del livello di volume della parte Upper1 e della parte Upper2
5. Sustain	Uguale come da "Sustain" a "Fill-in" riportati in "Per cambiare la funzione del pedale collegato alla presa jack DAMPER PEDAL" (pagina IT-7).
6. Sostenuto	
7. Soft	
8. Arpeggio Hold	
9. Play/Stop	
10. Fill-in	

- Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

## ■ Calibrazione del pedale di espressione

Quando si collega un pedale di espressione alla presa jack **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE** per la prima volta, eseguire l'operazione di calibrazione riportata sotto.

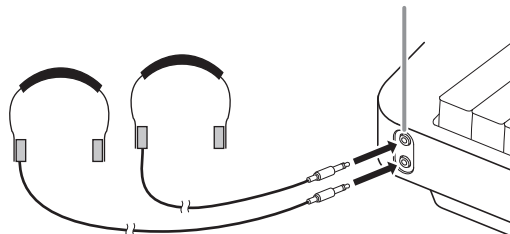
1. Collegare un pedale di espressione alla presa jack **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE**.
2. Mantenere premuto il pulsante **15**  $\nabla$  finché non appare “[FUNCTION]” sul display.  
Questo introduce il modo FUNCTION.
3. Usare i pulsanti **10**  $<$  e **11**  $>$  per visualizzare “PEDAL/WHEEL”, e quindi toccare **12** ENTER.
4. Usare i pulsanti **10**  $<$  e **11**  $>$  per visualizzare “EXP/ASGN PEDAL”, e quindi toccare **12** ENTER.
5. Usare i pulsanti **10**  $<$  e **11**  $>$  per visualizzare “Exp Calibration”, e quindi toccare **12** ENTER.  
Questo visualizza “Sure?”. Se si desidera annullare l'operazione di cancellazione a questo punto, toccare **10** - qui.
6. Toccare **11** + per iniziare la regolazione.
7. Mentre è visualizzato “Highest”, premere completamente la parte alta del pedale verso il basso, e quindi toccare **12** ENTER.
8. Mentre è visualizzato “Lowest”, premere completamente la parte bassa del pedale verso il basso, e quindi toccare **12** ENTER.  
Il messaggio “Complete” apparirà quando l'operazione è completata.
9. Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **15** EXIT finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.

## Uso delle cuffie

L'uso delle cuffie esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarsi di abbassare il livello del volume prima di collegare le cuffie.

Prese jack **24 PHONES** (presa jack mini stereo (3,5 mm))



### NOTA

- Le cuffie non sono in dotazione con il piano digitale.
- Usare cuffie disponibili in commercio. Per informazioni sulle opzioni, vedere a pagina IT-1.

### ! IMPORTANTE!

- Non ascoltare con le cuffie ad un volume di uscita troppo elevato per un lungo periodo di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.
- Se si stanno utilizzando cuffie che richiedono un adattatore spina, assicurarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si scollegano le cuffie. In tal modo, non si udirà l'audio dai diffusori quando si suona.

### ■ Per mettere in uscita dai diffusori mentre le cuffie sono collegate

Mentre il parametro di FUNCTION **104** (“Speaker Out”) è abilitato (“On”), il suono verrà messo in uscita dai diffusori anche se le cuffie sono collegate alla presa jack PHONES. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione “Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)” (pagina IT-53).

## Operazioni comuni per tutti i modi

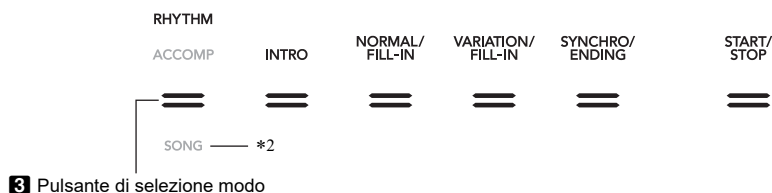
### ! IMPORTANTE!

- **Eccetto che altrimenti specificatamente riportato, tutte le procedure descritte in questo manuale presuppongono che il piano digitale sia nel suo stato di accensione iniziale (immediatamente dopo che è stata accesa l'alimentazione). Se ci si trova in difficoltà con una procedura, spegnere l'alimentazione del piano digitale e riaccenderla, e quindi provare di nuovo ad eseguire la procedura.**
- **Notare che spegnendo l'alimentazione del piano digitale durante una procedura, si causa la cancellazione di qualsiasi dato non salvato.**

## Operazioni con i pulsanti tattili

Accendendo l'alimentazione del piano digitale si illuminano i pulsanti tattili.

- I pulsanti e le scritte dei pulsanti si illuminano a seconda dello stato di funzionamento attuale del piano digitale. Ad esempio, accendendo l'alimentazione del piano digitale si introduce automaticamente il modo RHYTHM,\*<sup>1</sup> quindi i pulsanti e le scritte mostrati sotto divengono illuminati.



- Toccando il pulsante di selezione modo **3** due volte si introdurrà il modo SONG,\*<sup>1</sup> che cambia l'illuminazione come mostrato sotto.



Solo i pulsanti e le scritte indicanti le funzioni disponibili sono illuminati o lampeggianti.

\*<sup>1</sup> Per informazioni su questi modi, vedere la sezione "Pulsante di selezione modo" (pagina IT-12).

\*<sup>2</sup> Nelle illustrazioni di questo manuale, la scritta indicatrice spenta sopra e/o sotto un pulsante è in grigio. La scritta indicatrice illuminata è in nero.

### ! IMPORTANTE!

- **Quando si aziona un pulsante tattile, toccarlo in modo sicuro con un dito nudo. I pulsanti tattili non risponderanno se si toccano indossando guanti.**
- **Se un pulsante tattile non risponde, eseguire i passi riportati sotto per incrementare la sensibilità del pulsante tattile.**
  - (1) **Spegnere il piano digitale.**
  - (2) **Mantenendo premuto il tasto della tastiera C8 (quello all'estrema destra), premere il pulsante **1** (Accensione).**
    - **Mantenere premuto il tasto della tastiera C8 finché non appare sul display il messaggio "Welcome". Non è necessario mantenere premuto il pulsante **1** (Accensione).**

### ■ Impostazione di sensibilità dei pulsanti tattili

Usare il parametro di FUNCTION 110 ("Touch Btn Sense") per regolare la sensibilità dei pulsanti tattili. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

### ■ Pulsante di selezione modo

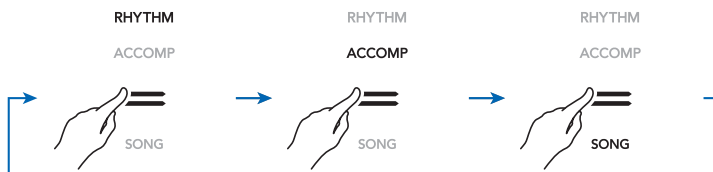
Il vostro piano digitale dispone di tre modi, che sono descritti di seguito.

**Modo RHYTHM:** Questo è il modo per la maggior parte delle operazioni di base. In aggiunta all'esecuzione normale della tastiera, utilizzare questo modo per eseguire la maggior parte delle altre operazioni del piano digitale.

**Modo ACCOMP:** Questo modo è per l'esecuzione dell'auto-accompagnamento con accordi. Vedere "Uso dell'auto-accompagnamento" (pagina IT-30).

**Modo SONG:** Usare questo modo per riprodurre i brani. Vedere "Ascolto dei brani (riproduttore MIDI)" (pagina IT-51).

Toccare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente i tre modi.

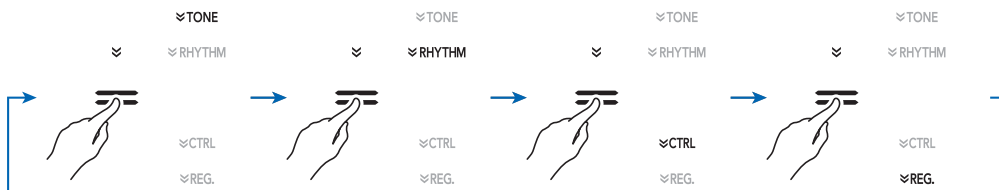


Un indicatore sopra o sotto il pulsante di selezione modo si illuminerà per indicare il modo attualmente selezionato. Gli altri nomi di modi non sono visualizzati.

### ■ Pulsante ∨

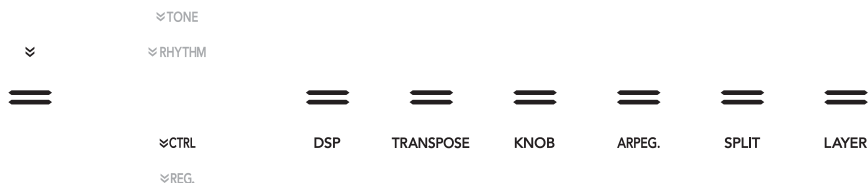
È possibile usare il pulsante **15** ∨ per commutare ciclicamente tra i quattro tipi di funzioni differenti per i sei pulsanti (da **16** a **21**) al lato destro del pannello frontale del piano digitale.

Toccare **15** ∨ per commutare ciclicamente tra i differenti tipi di funzioni. Un indicatore alla destra del pulsante **15** ∨ si illuminerà per indicare il tipo di funzione attualmente selezionato.



Mentre è illuminato questo nome di funzione:	I pulsanti da <b>16</b> a <b>21</b> eseguono queste operazioni:
TONE	Selezione della categoria di timbro (pagina IT-14)
RHYTHM	Selezione della categoria di ritmo (pagina IT-30)
CTRL	Selezione DSP (pagina IT-23), cambi di impostazione di trasposizione (pagina IT-19), selezione di impostazione manopola (pagina IT-26), cambio impostazione di arpeggiatore (pagina IT-27) /auto-harmonize (pagina IT-37), cambi di impostazione di suddivisione e sovrapposizione (pagina IT-17)
REG.	Operazioni di registrazione (pagina IT-40)

**Esempio:** I pulsanti da **16** a **21** sono configurati come mostrato sotto quando è selezionato "CTRL" (illuminato).



## ■ Spegnimento automatico dell'illuminazione dei pulsanti tattili

Per risparmiare energia, è possibile configurare un'impostazione che spegnerà tutte le spie dei pulsanti, eccetto per il pulsante di selezione modo **3**, dopo un certo periodo di non funzionamento. Usare il parametro di FUNCTION 102 ("Panel Light") per specificare l'ammontare del tempo di non funzionamento (in secondi) prima che si spengano le spie, oppure è possibile specificare che le spie rimangano illuminate (impostazione di fabbrica). Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

### NOTA

- Per riaccendere le spie dei pulsanti tattili, toccare il pulsante di selezione modo **3**.
- Accendendo il piano digitale solo con l'alimentazione delle pile (senza il trasformatore CA) cambia automaticamente l'impostazione delle spie pannello a 60 secondi per risparmiare energia. È possibile cambiare l'impostazione delle spie pannello se lo si desidera.
- Spegnendo il piano digitale, collegando il trasformatore CA, e riaccendendo l'alimentazione, verrà selezionato automaticamente "Disattivato" per l'impostazione delle spie pannello (se il ripristino automatico è disabilitato).

## Operazioni con il menu di modo FUNCTION

È possibile usare il menu di modo FUNCTION per eseguire una vasta gamma di operazioni di impostazione del piano digitale. L'esempio riportato sotto spiega come viene presentata in questo manuale la selezione delle voci (parametri) del menu di impostazione.

Esempio:

1. **Mantenere premuto il pulsante **15**  $\nabla$  finché non appare "[FUNCTION]" sul display.**

Questo introduce il modo FUNCTION.



2. **Usare i pulsanti **10** < e **11** > per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza: "KEYBOARD" → "Touch Response".**



Le operazioni reali eseguite nel punto 2 sono quelle riportate sotto.

- 2-1. **Usare i pulsanti **10** < e **11** > per visualizzare "KEYBOARD", e quindi toccare **12** ENTER.**

- 2-2. **Usare i pulsanti **10** < e **11** > per visualizzare "Touch Response", e quindi toccare **12** ENTER.**

Per i dettagli sulla configurazione e operazioni del menu FUNCTION, vedere "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

### NOTA

- È possibile uscire dal modo FUNCTION in qualsiasi momento mantenendo premuto **15** EXIT finché non scompare "[FUNCTION]" dal display.

## Introduzione di caratteri di testo

Usare la procedura riportata sotto quando è necessario cambiare il nome dei dati salvati su un'unità flash USB o introdurre altro testo.

### ■ Per cambiare un carattere

1. **Usare i pulsanti **10** < e **11** > per spostare il cursore alla posizione del carattere che si desidera cambiare, e quindi toccare **12** ENTER.**

Con questa operazione si entra nel modo di modifica carattere.

2. **Usare i pulsanti **10** - e **11** +, o la manopola **22** (K1) per cambiare il carattere attualmente selezionato.**

3. **Per applicare la vostra modifica, toccare **12** ENTER.**

Con questa operazione si esce dal modo di modifica carattere.

## ■ Per inserire un carattere

1. Usare i pulsanti **f10** < e **f11** > per spostare il cursore alla posizione dove si desidera inserire un carattere.

2. Toccare **f13** Area 2.

Questa operazione inserisce "A" alla posizione del cursore e introduce il modo di modifica carattere.

- A questo punto è possibile cambiare la "A" ad un carattere differente, se lo si desidera. Per fare ciò, eseguire la procedura riportata in "Per cambiare un carattere" dal punto 2.

## ■ Per cancellare un carattere

1. Usare i pulsanti **f10** < e **f11** > per spostare il cursore alla posizione del carattere che si desidera cancellare.

2. Toccare **f17** Area 1.

## ■ Per salvare il testo editato

1. Toccare **f21** STORE.

## ■ Caratteri di introduzione supportati

L'introduzione dei caratteri mostrati nella tabella sotto è supportata quando si salva un file all'unità flash USB.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

- Quando si salva un file ad un'unità flash USB, sarà possibile usare fino a 231 caratteri per un nome di file.
- Se si utilizza questa procedura per editare il nome file di un file su un'unità flash USB formattata in FAT32, non sarà possibile introdurre alcuni dei caratteri mostrati sopra.

## Operazioni con il piano digitale

### Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi

È possibile usare la procedura riportata sotto per riprodurre in sequenza i sei brani dimostrativi incorporati.

1. Mantenere premuto il pulsante **f15**  $\nabla$  finché "DEMO" sotto il pulsante **f13** DEMO non inizia a lampeggiare.

2. Toccare **f13** DEMO.

Questa operazione fa spegnere l'illuminazione del pulsante **f13** DEMO e dell'indicatore "DEMO", che mostra l'attesa di riproduzione del brano dimostrativo. In questo momento, il display mostrerà "1: Demo Song".

- È possibile inoltre usare i pulsanti **f10** - e **f11** + per commutare tra i brani. Questa operazione può essere eseguita mentre la riproduzione è in corso.

3. Per avviare la riproduzione del brano dimostrativo, toccare **f8** ▶/■ o **f12** ENTER.

- Dopo questo, è possibile mettere in pausa o riprendere la riproduzione del brano dimostrativo toccando **f8** ▶/■ o **f12** ENTER.

4. Per uscire dall'attesa di riproduzione del brano dimostrativo, toccare **f15** EXIT.

### NOTA

- Se lo spegnimento automatico (pagina IT-6) è abilitato, l'alimentazione si spegnerà automaticamente trascorso il tempo di attivazione applicabile dopo un periodo di non utilizzo, anche se è in corso la riproduzione dimostrativa.

## Selezione di un timbro

Il vostro piano digitale dispone di un vasto assortimento di timbri. È possibile selezionare un timbro ed eseguirlo sulla tastiera.

### Selezione di un singolo timbro

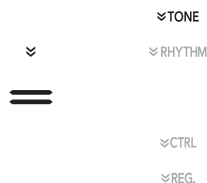
#### ■ Categorie di timbri

I timbri del vostro piano digitale sono suddivisi in sei categorie, alle quali è possibile accedere usando i pulsanti di categoria TONE da **f16** a **f21**. Ciascuna delle sei categorie è suddivisa ulteriormente in sottocategorie, e toccando il pulsante di categoria TONE per una particolare categoria si commuteranno ciclicamente in sequenza le sue sottocategorie.

Per i dettagli sulle categorie e sottocategorie dei timbri, e i nomi dei timbri inclusi in ciascuna sottocategoria, fare riferimento alle "Liste dei dati musicali incorporati" separate.

## ■ Per selezionare un timbro

1. Usare il pulsante **15**  $\nabla$  per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "✓TONE" alla destra del pulsante sia illuminato.



Il nome di categoria e il nome del timbro attualmente selezionati verranno mostrati sul display.



2. Usare i pulsanti di categoria TONE da **16** a **21** per selezionare una categoria di timbro.

- Toccando uno dei pulsanti di categoria TONE si commuta al timbro che è stato selezionato l'ultima volta che si è usciti dalla categoria di timbri.
- Ogni tocco del pulsante di categoria TONE della categoria di timbri attualmente selezionata, commuterà ciclicamente alla successiva sottocategoria di tale categoria.

3. Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare un timbro.

- Per saltare al primo timbro della categoria attuale, toccare **10** - e **11** + contemporaneamente.

## ■ Timbri di chitarra

I timbri di chitarra incorporati di questo piano digitale includono il rumore di strimpellio e altri effetti sonori che sono applicati a seconda del pitch (numero di nota) e/o intensità (velocità) delle note in esecuzione.

## ■ Timbri versatili

I timbri incorporati del piano digitale includono "timbri versatili" (tre timbri di chitarra, due timbri di basso, e due timbri di ottoni) che possono essere usati per creare la computer music. I timbri versatili assegnano i suoni di esecuzione che sono caratteristici di uno strumento musicale particolare (come ad esempio un glissato di chitarra, rumorosità di tastiera, ecc.) a ciascun tasto (nota) della tastiera e velocità. Per informazioni sui suoni assegnati a ciascun timbro versatile e velocità, vedere "Mappa dei timbri versatili" (pagina IT-75).

## Sovrapposizione di due timbri

La sovrapposizione rende possibile suonare con due timbri differenti contemporaneamente. Il timbro che è sovrapposto su un altro timbro è il "timbro della parte Upper2", che viene riferito in questo manuale come il "timbro Upper2". Il timbro sul quale è sovrapposto il timbro Upper2 è il "timbro della parte Upper1", che viene riferito come il "timbro Upper1".

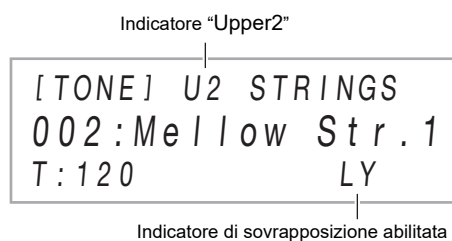


## ■ Per sovrapporre due timbri

1. Usare la procedura riportata in "Per selezionare un timbro" (pagina IT-15) per selezionare il timbro Upper1.
2. Usare il pulsante **15**  $\nabla$  per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "✓CTRL" alla destra del pulsante sia illuminato.



3. Toccare **21** LAYER per abilitare la funzione di sovrapposizione, indicata da "LY" sul display.
4. Usare il pulsante **15**  $\nabla$  per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "✓TONE" alla destra del pulsante sia illuminato. Successivamente, eseguire l'operazione riportata in "Per selezionare un timbro" (pagina IT-15) per selezionare il timbro Upper2.



## NOTA

- È possibile regolare il volume delle parti Upper1 e Upper2, e configurare le impostazioni di altre parti. Per i dettagli, vedere "Configurazione delle impostazioni di sovrapposizione e suddivisione" (pagina IT-17).



■ Per annullare la sovrapposizione della tastiera

1. Usare il pulsante **[F5] V** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "V CTRL" alla destra del pulsante sia illuminato.
2. Toccare **[20] LAYER** in modo che l'indicatore "LY" scompaia dal display.

**Suddivisione della tastiera tra due timbri**

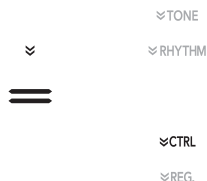
È possibile usare la gamma più bassa e la gamma più alta della tastiera per suonare due timbri differenti. Quando la tastiera è suddivisa tra una gamma al lato sinistro e una al lato destro, il timbro assegnato alla gamma più bassa (lato sinistro) è "timbro della parte Lower", che viene riferito come "timbro Lower" in questo manuale. Il timbro assegnato alla gamma più alta (lato destro) è denominato "timbro Upper1" o "timbro Upper2" (quando la tastiera è sovrapposta con il timbro Upper2).



Alle impostazioni iniziali di default, la nota più bassa della gamma più alta (punto di suddivisione) è F#3.

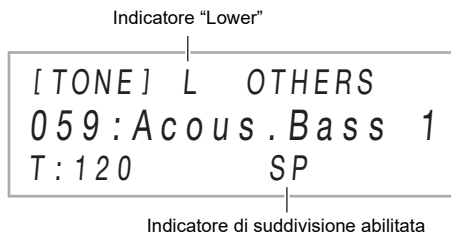
■ Per suddividere la tastiera tra due timbri differenti

1. Usare la procedura riportata nella sezione "[Per selezionare un timbro](#)" (pagina IT-15) per selezionare il timbro (Upper1) della gamma più alta.
2. Usare il pulsante **[F5] V** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "V CTRL" alla destra del pulsante sia illuminato.



3. Toccare **[20] SPLIT** per abilitare la funzione di suddivisione, che viene indicata da "SP" sul display.

4. Usare il pulsante **[F5] V** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "V TONE" alla destra del pulsante sia illuminato. Successivamente, eseguire l'operazione riportata in "[Per selezionare un timbro](#)" (pagina IT-15) per selezionare il timbro Lower.



**NOTA**

- Per usare la suddivisione e la sovrapposizione contemporaneamente, eseguire la procedura riportata sopra e quindi continuare con i punti da 2 a 4 riportati in "[Per sovrapporre due timbri](#)" (pagina IT-15).
- È possibile regolare individualmente i volumi della parte Lower, parte Upper1 e parte Upper2, e configurare le impostazioni di altre parti. Per i dettagli, vedere "[Configurazione delle impostazioni di sovrapposizione e suddivisione](#)" (pagina IT-17).

■ Per cambiare il punto di suddivisione

1. Usare il pulsante **[F5] V** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "V CTRL" alla destra del pulsante sia illuminato.
2. Mantenere premuto **[20] SPLIT** mentre si preme il tasto della tastiera che si desidera specificare come la nota più bassa della gamma più alta (destra) della tastiera. Questa operazione lo rende punto di suddivisione.



3. Rilasciare **[20] SPLIT**. Questo imposta il punto di suddivisione e ritorna alla schermata del timbro.

## ■ Per annullare la suddivisione della tastiera

1. Usare il pulsante **15**  $\nabla$  per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "CTRL" alla destra del pulsante sia illuminato.
2. Toccare **20** **SPLIT** in modo che l'indicatore "SP" scompaia dal display.

## Configurazione delle impostazioni di sovrapposizione e suddivisione

È possibile configurare individualmente le impostazioni del livello di volume, spostamento di ottava, e intonazione per le parti Upper1, Upper2, e Lower. È possibile inoltre specificare se o no le operazioni con il pedale e/o con la rotella **23** **PITCH BEND** debbano influire su ciascuna parte.

## ■ Per cambiare le impostazioni del livello di volume, spostamento di ottava, e intonazione di ciascuna parte

Usare i parametri di FUNCTION **14** (PART VOLUME), **18** (PART OCT SHIFT), e **22** (PART FINE TUNE) per configurare ciascuna impostazione. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

Nome parametro (visualizzato)	Usare questa impostazione (visualizzato):	Per fare ciò:
PART VOLUME → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	0 - 127	Regolare il livello di volume di ciascuna parte.
PART OCT SHIFT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-2 - +2	Specificare l'ammontare di spostamento di ottava di ciascuna parte.
PART FINE TUNE → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	-99 - +99	Specificare in passi di 1 centesimo, il pitch di ciascuna parte.

## ■ Per abilitare o disabilitare le operazioni con i pedali e con la rotella di pitch bend per ciascuna parte

Usare i parametri di FUNCTION **35** (DAMPER PEDAL), **40** (EXP/ASGN PEDAL), **47** (PEDAL UNIT), e **51** (WHEEL) per configurare ciascuna impostazione. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

Nome parametro (visualizzato)	Usare questa impostazione (visualizzato):	Per fare ciò:
PEDAL UNIT → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Specificare se o no i tre pedali collegati alla presa jack <b>23</b> <b>PEDAL UNIT</b> devono essere applicati a ciascuna parte.
DAMPER PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Specificare se il pedale collegato alla presa jack <b>27</b> <b>DAMPER PEDAL</b> deve essere applicato o no a ciascuna parte.*1
EXP/ASGN PEDAL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Specificare se il pedale collegato alla presa jack <b>31</b> <b>EXPRESSION/ASSIGNABLE</b> deve essere applicato o no a ciascuna parte.*2
WHEEL → Upper1 Part, Upper2 Part, Lower Part	On, Off	Specificare se l'effetto della rotella <b>23</b> <b>PITCH BEND</b> deve essere applicato o no a ciascuna parte.

\*1 L'impostazione On/Off selezionata qui viene applicata solo mentre è selezionata l'impostazione "Sustain", "Sostenuto", o "Soft" nella tabella riportata in "Per cambiare la funzione del pedale collegato alla presa jack DAMPER PEDAL" (pagina IT-7). In tutti gli altri casi, l'effetto (o funzione) assegnato al pedale viene applicato, indifferentemente da quello qui selezionato.

\*2 L'impostazione On/Off selezionata qui viene applicata solo mentre è selezionata l'impostazione "Expression", "Sustain", "Sostenuto", o "Soft" nella tabella riportata in "Per specificare il tipo di pedale" (pagina IT-9). In tutti gli altri casi, l'effetto (o funzione) assegnato al pedale viene applicato, indifferentemente da quello qui selezionato.

## Regolazione del livello di volume globale delle parti di esecuzione con la tastiera

I seguenti tipi di suoni sono messi in uscita dal vostro piano digitale: esecuzione con la tastiera,\* auto-accompagnamenti, riproduzione del brano, e suoni in ingresso da una sorgente esterna. Ciascuno di questi suoni può essere controllato e regolato singolarmente.

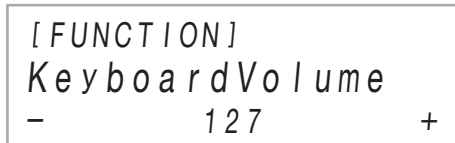
\* Esecuzione con la tastiera include tutte le parti: Upper1, Upper2, e Lower.

### ■ Per regolare il volume della tastiera

#### 1. Mantenere premuto il pulsante **[F5]** finché non appare “[FUNCTION]” sul display.

Questo introduce il modo FUNCTION.

#### 2. Usare i pulsanti **[F10]** < e **[F11]** > per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza: “KEYBOARD” → “KeyboardVolume”.



#### 3. Usare i pulsanti **[F10]** - e **[F11]** +, o la manopola **[22]** (K1) per cambiare l'impostazione.

- È possibile impostare il volume nella gamma compresa da 0 a 127.
- Per ritornare all'impostazione di default iniziale, premere **[F10]** - e **[F11]** + contemporaneamente.

#### 4. Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **[F5]** EXIT finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.

### NOTA

• Per regolare i livelli di volume differenti dal livello di volume della tastiera, usare i parametri di FUNCTION riportati sotto.

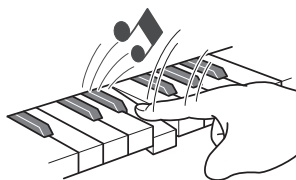
- Volume dell'auto-accompagnamento: “Accomp Volume” (74)
- Volume del brano MIDI: “MIDI Volume” (84)
- Volume del brano audio: “Audio Volume” (85)
- Volume dell'ingresso esterno\*: “Audio In Volume” (98)

Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione “Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)” (pagina IT-53).

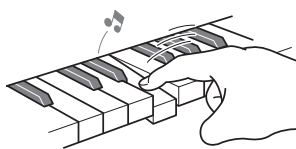
\* Audio messo in ingresso da un dispositivo smart connesso con Bluetooth, o un dispositivo audio collegato alla presa jack del piano digitale **[29]** AUDIO IN.

## Cambio della risposta della tastiera alla pressione del tocco (Risposta al tocco)

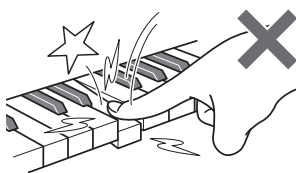
La risposta al tocco altera il volume dei timbri a seconda della pressione esercitata sulla tastiera (velocità). Questa funzione vi fornisce la stessa espressività che si ottiene su un piano acustico.



Premendo velocemente si producono note più sonore.



Premendo lentamente si producono note più smorzate.



Non provare ad esercitare una pressione troppo forte.

## ■ Per cambiare la sensibilità della risposta al tocco

1. **Mantenere premuto il pulsante **F5**  $\nabla$  finché non appare “[FUNCTION]” sul display.**

Questo introduce il modo FUNCTION.

2. **Usare i pulsanti **F10**  $<$  e **F11**  $>$  per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza: “KEYBOARD” → “Touch Response”.**



3. **Usare i pulsanti **F10**  $-$  e **F11**  $+$ , o la manopola **22** (**K1**) per cambiare l'impostazione.**

Questa impostazione (visualizzata):	Esegue questo:
Disabilitato (Off)	Disabilita la risposta al tocco. Il volume del suono è prestabilito, indifferentemente dalla velocità di pressione dei tasti.
Leggera (Light2) $\uparrow$ (Light1)	Rende la produzione di un suono più forte più facile, quindi il tocco si avverte più leggero rispetto al “Normale”.
Normale (Normal) $\downarrow$ (Heavy1)	Specifica la sensibilità normale.
Pesante (Heavy2)	Rende più difficoltosa la produzione di un suono più forte, in modo che il tocco si avverte più pesante rispetto al “Normale”.

4. **Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **F5** EXIT finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.**

## Cambio di intonazione

### Cambio del pitch in passi di semitoni (Trasposizione)

La trasposizione vi consente di innalzare o abbassare l'intonazione dell'intero piano digitale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per innalzare o abbassare la tonalità della tastiera e per eseguire un brano in una tonalità che è più soddisfacente a voi, oppure per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, ecc.

#### ■ Per cambiare l'impostazione di trasposizione

1. **Usare il pulsante **F5**  $\nabla$  per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore “ $\nabla$ CTRL” alla destra del pulsante sia illuminato.**



2. **Toccare **F17** TRANSPOSE.**

Il valore dell'impostazione di trasposizione attualmente selezionata verrà mostrato sul display.



3. **Usare i pulsanti **F10**  $-$  e **F11**  $+$  per cambiare l'impostazione.**

- È possibile cambiare l'intonazione della tastiera nella gamma compresa da -12 a +12 semitoni.
- Per ritornare all'impostazione di default iniziale, premere **F10**  $-$  e **F11**  $+$  contemporaneamente.

## Regolazione fine di un pitch (Intonazione)

Usare la funzione di intonazione quando è necessario regolare leggermente l'intonazione per suonare assieme ad un altro strumento musicale.

- La funzione di intonazione specifica la frequenza della nota A4. È possibile impostare una frequenza nella gamma compresa da 415,5 a 465,9 Hz. L'impostazione di default iniziale è 440,0 Hz.
- È possibile cambiare la frequenza in passi di 0,1 Hz.

### ■ Per cambiare l'impostazione di intonazione

- 1. Mantenere premuto il pulsante **F5**  $\nabla$  finché non appare “[FUNCTION]” sul display.**  
Questo introduce il modo FUNCTION.
- 2. Usare i pulsanti **F10** < e **F11** > per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza:**  
“SYSTEM” → “Master Tuning”.
- 3. Usare i pulsanti **F10** - e **F11** +, o la manopola **22** (**K1**) per cambiare l'impostazione.**
  - Per ritornare all'impostazione di default iniziale, premere **F10** - e **F11** + contemporaneamente.
- 4. Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **F5** EXIT finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.**

## Cambio del pitch in unità di ottave (Spostamento di ottava)

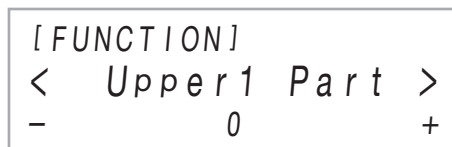
È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare o abbassare il pitch in unità di ottave. Nella spiegazione riportata qui, si assumerà che la sovrapposizione e la suddivisione non sono in uso, e lo spostamento di ottava dell'intonazione della tastiera (parte Upper1).

### NOTA

- Quando la sovrapposizione e/o la suddivisione è in uso, è possibile specificare le impostazioni di spostamento di ottava separatamente per ciascuna parte (Upper1, Upper2, Lower). Per i dettagli sulle impostazioni di ciascuna parte, vedere “Configurazione delle impostazioni di sovrapposizione e suddivisione” (pagina IT-17).

### ■ Per spostare l'ottava della parte Upper1

- 1. Disabilitare la sovrapposizione e la suddivisione se esse sono abilitate.**
  - Vedere “Per annullare la sovrapposizione della tastiera” (pagina IT-16) e “Per annullare la suddivisione della tastiera” (pagina IT-17).
- 2. Mantenere premuto il pulsante **F5**  $\nabla$  finché non appare “[FUNCTION]” sul display.**  
Questo introduce il modo FUNCTION.
- 3. Usare i pulsanti **F10** < e **F11** > per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza:**  
“KEYBOARD” → “PART OCT SHIFT” → “Upper1 Part”.  
In questo modo si visualizza la schermata per l'impostazione dello spostamento di ottava della parte Upper1.



```

[FUNCTION]
< Upper1 Part >
- 0 +
    
```

- 4. Usare i pulsanti **F10** - e **F11** +, o la manopola **22** (**K1**) per cambiare l'impostazione.**
  - È possibile variare l'ottava nella gamma da -2 a +2.
  - Per ritornare all'impostazione di default iniziale, premere **F10** - e **F11** + contemporaneamente.
- 5. Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **F5** EXIT finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.**

## Uso degli effetti di Modalità suono (Simulatore auditorium/reverbero e Surround)

È possibile usare **[F3] SOUND MODE** per abilitare e disabilitare gli effetti descritti di seguito.

### ● Simulatore auditorium/reverbero

Il simulatore auditorium e il reverbero sono entrambi effetti che cambiano la riverberazione del suono.

<b>Simulatore auditorium</b>	L'effetto del simulatore auditorium simula la chiarezza profonda, brillantezza naturale, e altre caratteristiche acustiche distintive di auditorium per concerti e strutture famosi nel mondo.
<b>Reverbero</b>	Il reverbero simula spazi ambientali, come ad esempio una stanza o auditorium.

La profondità dell'effetto del simulatore auditorium/reverbero applicata alla sorgente sonora del piano digitale, e la profondità applicata all'audio dalla sorgente esterna\* possono essere regolate separatamente.

### ● Surround

L'effetto Surround crea acustiche che fanno sembrare il suono dai diffusori, come proveniente da direzioni multiple (surround virtuale). Questo effetto è eccellente quando si mette in uscita l'audio da una sorgente esterna\* attraverso i diffusori del piano digitale.

\* Audio messo in ingresso da un dispositivo smart connesso con Bluetooth, o un dispositivo audio collegato alla presa jack del piano digitale **[F29] AUDIO IN**.

### NOTA

- L'impostazione di default iniziale di accensione è di Simulatore auditorium/reverbero abilitato e Surround disabilitato.
- L'effetto Surround non è applicato all'uscita dalla presa jack **[F24] PHONES** o dalle prese jack **[F30] LINE OUT R, L/ MONO** del piano digitale.

## ■ Per abilitare o disabilitare gli effetti di Simulatore auditorium/reverbero e Surround

### 1. Toccare **[F3] SOUND MODE**.

- Ogni volta che si tocca commuterà ciclicamente le impostazioni, e l'impostazione attuale viene indicata dalle spie LED come viene mostrato sotto.

<input type="checkbox"/> SOUND MODE	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> SOUND MODE	<input checked="" type="checkbox"/> SOUND MODE
Simulatore auditorium/reverbero abilitato Surround disabilitato	Simulatore auditorium/reverbero abilitato Surround abilitato	Simulatore auditorium/reverbero disabilitato Surround disabilitato

## ■ Per specificare il tipo di Simulatore auditorium/reverbero

### 1. Mantenere premuto **[F3] SOUND MODE** finché non appare “[SOUND MODE]” sul display, e quindi rilasciare il pulsante.

```
[ SOUND MODE ]
< Hall / Rev . Type >
```

### 2. Dopo aver confermato che “Hall/Rev. Type” è visualizzato, toccare **[F12] ENTER**.

Il nome del tipo di Simulatore auditorium/reverbero attualmente selezionato verrà mostrato sul display.

### 3. Usare i pulsanti **[F10] -** e **[F11] +** per selezionare il tipo di simulatore auditorium/reverbero.

### ● Simulatore auditorium

Tipo (visualizzato)	Descrizione
1. N.Y.Club	Club musicale di Manhattan
2. Opera Hall	Auditorium per concerti di Sydney con forma specifica
3. Berlin Hall	Auditorium per concerti di musica classica di tipo arena di Berlino
4. BritishStadium	Grande stadio all'aperto nella periferia di Londra

● Reverbero

Tipo (visualizzato)	Descrizione
5. Room 1	Simula la riverberazione di una stanza.
6. Room 2	
7. Room 3	
8. Large Room	
9. Hall 1	Simula la riverberazione di un auditorium piccolo.
10. Hall 2	
11. Hall 3	
12. Stadium	Simula la riverberazione di uno stadio.

- Per ritornare all'impostazione di default iniziale (Hall 3), toccare **F10 -** e **F11 +** contemporaneamente.

4. Dopo che l'impostazione è come si desidera, toccare **F15 EXIT** per le volte che si richiede finché non scompare “[SOUND MODE]” dal display.

■ Per regolare la profondità dell'effetto del simulatore auditorium/reverbero

1. Mantenere premuto **F13 SOUND MODE** finché non appare “[SOUND MODE]” sul display, e quindi rilasciare il pulsante.
2. Usare i pulsanti **F10 <** e **F11 >** per visualizzare una delle voci di impostazione riportate sotto e quindi toccare **F12 ENTER**.

Con questa voce di menu (visualizzata):	È possibile eseguire questo:
Hall/Rev. Depth	Regolare la profondità degli effetti di simulatore auditorium e reverbero applicati alla sorgente sonora del piano digitale.
AudiolnHallDepth	Regolare la profondità degli effetti di simulatore auditorium e reverbero applicati all'audio esterno in ingresso (ingresso Bluetooth o ingresso alla presa jack <b>F29 AUDIO IN</b> ).

3. Usare i pulsanti **F10 -** e **F11 +** per cambiare l'impostazione.
  - È possibile specificare un valore da 0 a 127. Maggiore è il valore, e più grande è la profondità dell'effetto.
4. Quando è selezionata l'impostazione che si desidera, toccare **F15 EXIT**.
5. Ripetere i punti da 2 a 4 come si richiede.
6. Dopo che l'impostazione è come si desidera, toccare **F15 EXIT**.

■ Per specificare il tipo di Surround

1. Mantenere premuto **F13 SOUND MODE** finché non appare “[SOUND MODE]” sul display, e quindi rilasciare il pulsante.
2. Usare i pulsanti **F10 <** e **F11 >** per visualizzare “Surround Type”, e quindi toccare **F12 ENTER**.  
Il nome del tipo di surround attualmente selezionato verrà mostrato sul display.
3. Usare i pulsanti **F10 -** e **F11 +** per selezionare il tipo di surround (Tipo 1 o Tipo 2).
4. Dopo che l'impostazione è come si desidera, toccare **F15 EXIT** per le volte che si richiede finché non scompare “[SOUND MODE]” dal display.


## Uso di un DSP

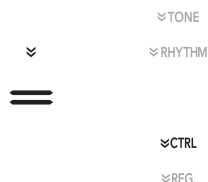
Un DSP (Digital Signal Processor) è un tipo di effetto che viene collegato tra la sorgente sonora e l'uscita. Quelli inclusi sono equalizzatore, tremolo, limitatore, wah, ecc. In aggiunta ai DSP di default\*1 assegnati a ciascuno dei timbri, il vostro piano digitale offre anche una selezione di 100 DSP preregolati\*2 dai quali scegliere. È inoltre possibile configurare le impostazioni dei parametri DSP.

\*1 DSP che sono preassegnati a ciascun timbro in base alla rispondenza. Alcuni timbri non hanno un DSP di default assegnato.

\*2 DSP in aggiunta ai DSP di default, che può essere assegnato a qualsiasi timbro.

### ■ Per selezionare un DSP

1. Usare la procedura riportata in **“Per selezionare un timbro”** (pagina IT-15) per selezionare un timbro.
2. Usare il pulsante **15**  per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore **“CTRL”** alla destra del pulsante sia illuminato.



### 3. Toccare **16** DSP.

Questo visualizza il nome del DSP assegnato al timbro da voi selezionato (timbro Upper1) nel punto 1 di questa procedura.

- Se il DSP attuale è quello di default, verrà mostrata la parola “Tone” sul display.

```
[CTRL] DSP
000: Tone
T: 120
```

### 4. Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare un DSP.

- Per i nomi di tutti i DSP preregolati selezionabili e loro contenuti (moduli DSP), vedere **“Lista dei DSP preregolati”** (pagina IT-77). Per informazioni sui moduli DSP, vedere **“Configurazione delle impostazioni DSP”** (pagina IT-23).
- Per ritornare al DSP di default iniziale, toccare **10** - e **11** + contemporaneamente.

### ■ Configurazione delle impostazioni DSP

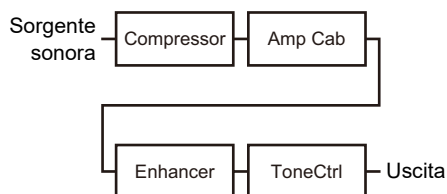
I passi riportati di seguito sono la procedura generale per la configurazione delle impostazioni DSP.

- (1) Selezionare il DSP di default o il DSP preregolato di cui si desidera configurare le impostazioni.
- (2) Selezionare uno dei moduli DSP nel DSP da voi selezionato.
- (3) Configurare le impostazioni dei parametri nel modulo DSP da voi selezionato.

#### ● Esempio: Un modulo DSP: DSP preregolato N.1 “Mono 1BandEQ”



#### ● Esempio: Quattro moduli DSP: DSP preregolato N.27 “Re-Amp 1”



Se il DSP di cui si stanno configurando le impostazioni consiste di quattro moduli, e si desidera cambiare tutte le loro impostazioni, ripetere i punti (2) e (3) quattro volte, una volta per ciascun modulo. Per i dettagli sulla procedura completa, vedere **“Per configurare le impostazioni DSP”** (pagina IT-24).

### ! IMPORTANTE!

- **Notare che qualsiasi cambiamento si effettua alle impostazioni DSP viene annullato ogni volta che si spegne l'alimentazione del piano digitale. Se si desidera mantenere i cambiamenti DSP da voi eseguiti, utilizzare la funzione di registrazione (pagina IT-40) per salvare la configurazione, in modo che sia possibile richiamarla in seguito.**

### NOTA

- Anche se la sovrapposizione e/o la suddivisione è abilitata, la visualizzazione che appare nel punto 3 riportato sopra mostra il nome del DSP assegnato al timbro Upper1.



■ Per configurare le impostazioni DSP

1. Usare la procedura riportata in “**Per selezionare un DSP**” (pagina IT-23) per selezionare il DSP di cui si desidera configurare le impostazioni.
2. Mantenere premuto **[6] DSP** finché non appare “[DSP SETTING]” sul display.

Questo introduce il modo di impostazione DSP e visualizza “DSP On/Off”.



- “DSP On/Off” specifica se il DSP deve o no essere applicato ad un timbro. Dopo aver confermato che “On” è selezionato per questa impostazione, avanzare al punto 3. “DSP On/Off” è sempre “On” se si seleziona un DSP prerogolato nel punto 1 di questa procedura.
  - Se si è selezionato un DSP di default (indicato da “Tone” sul display), l'impostazione di default iniziale qui è “Off”, il che significa che il DSP non è applicato. Se questa impostazione è “Off”, toccare **[5] EXIT** per ritornare al punto 1 e selezionare un timbro e/o DSP differente. Oppure è possibile usare i punti riportati sotto per cambiare l'impostazione “DSP On/Off” a “On”. Selezionando “On” qui renderà il DSP 1 prerogolato l'obiettivo di qualsiasi cambiamento di impostazione che si configura.
- (1) Dopo aver confermato che “DSP On/Off” è visualizzato, toccare **[2] ENTER**.
  - (2) Usare i pulsanti **[10] -** e **[11] +** per cambiare l'impostazione a “On”.
  - (3) Toccare **[5] EXIT**.

3. Usare i pulsanti **[10] <** e **[11] >** per selezionare un modulo DSP, e quindi toccare **[2] ENTER**. Questo visualizza uno dei parametri del modulo DSP da voi selezionato.



4. Usare i pulsanti **[10] <** e **[11] >** per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione, e quindi toccare **[2] ENTER**.

Con questa operazione si entra nel modo di modifica parametro.



5. Usare i pulsanti **[10] -** e **[11] +** per cambiare l'impostazione del parametro.
  - Per ritornare all'impostazione di default iniziale, toccare **[10] -** e **[11] +** contemporaneamente.
6. Quando l'impostazione è del valore che si desidera, toccare **[5] EXIT**.
7. Ripetere i punti da 4 a 6 come si richiede. Quando tutte le impostazioni sono nella maniera desiderata, toccare **[5] EXIT**. Questa operazione riporta alla visualizzazione del modulo DSP nel punto 3 di questa procedura.
8. Ripetere i punti da 3 a 7 come si richiede.
9. Per uscire dal modo di impostazione DSP, toccare **[5] EXIT**.

## Uso del chorus

Il chorus è una funzione che aggiunge profondità e ampiezza alle note.

Per selezionare un'impostazione di chorus, usare il parametro di FUNCTION 9 ("Chorus Type") per selezionare una delle impostazioni riportate sotto.

Impostando questo valore:	Seleziona questo tipo di chorus (visualizzato):
Tone	Tone*
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Chorus 4
5	FB Chorus
6	Deep Chorus
7	Flanger 1
8	Flanger 2
9	Flanger 3
10	Flanger 4
11	Short Delay 1
12	Short Delay 2

\* Specifica l'impostazione iniziale di ciascun timbro.

Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

## Uso di Brillantezza

La brillantezza può essere usata per rendere un suono più brillante o più morbido.

È possibile usare il parametro di FUNCTION 10 ("Brilliance") per regolare la brillantezza nella gamma da -3 a +3.

Un'impostazione di +1 o più grande conferisce alle note una sensazione più brillante, mentre -1 o inferiore rende il suono delle note più morbide. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

## Regolazione delle caratteristiche del suono di pianoforte acustico (Simulatore acustico)

I timbri del vostro piano digitale hanno elementi incorporati che gli conferiscono le caratteristiche di riverberazione di un pianoforte acustico. È possibile usare la procedura riportata sotto per regolare le caratteristiche delle note.

### ■ Per regolare le caratteristiche del suono di pianoforte acustico

- 1. Mantenere premuto il pulsante **[F5]** finché non appare "[FUNCTION]" sul display.**  
Questo introduce il modo FUNCTION.
- 2. Usare i pulsanti **[F10]** < e **[F11]** > per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza: "SOUND" → "ACOUSTIC SIMU."**
- 3. Usare i pulsanti **[F10]** < e **[F11]** > per visualizzare la voce di impostazione che si desidera configurare, e quindi toccare **[F12]** ENTER.**
  - Per maggiori informazioni sulle voci di impostazione e loro impostazioni, vedere la "Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico" (pagina IT-26).
- 4. Usare i pulsanti **[F10]** - e **[F11]** + per cambiare l'impostazione.**
- 5. Toccare **[F5]** EXIT.**
- 6. Ripetere i punti da 3 a 5 per ciascuna delle voci di cui si desidera configurare l'impostazione.**
- 7. Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **[F5]** EXIT finché "[FUNCTION]" non scompare dal display.**

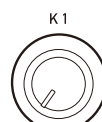
## ■ Lista delle voci di impostazione del suono di pianoforte acustico

Impostazione (visualizzata)	Opzioni disponibili
<b>Risonanza delle corde (String Reso.)</b> Suonando su un pianoforte acustico, le corde che sono armoniche delle corde suonate risuonano. È possibile selezionare una delle impostazioni di risonanza delle corde nella colonna alla destra.	Tone: Specifica l'impostazione iniziale di ciascun timbro. Off: Disabilita la risonanza delle corde. 1-4: Maggiore è il valore, e più vigorosa è la risonanza delle corde.
<b>Risonanza damper (Damper Reso.)</b> Premendo il pedale damper su un pianoforte acustico apre tutte le 88 corde, determinando la risonanza di tutte le corde che sono armoniche delle corde che vengono suonate. È possibile selezionare una delle impostazioni di risonanza damper nella colonna alla destra.	Tone: Specifica l'impostazione iniziale di ciascun timbro. Off: Disabilita la risonanza damper. 1-4: Maggiore è il valore, e più vigorosa è la risonanza damper.
<b>Damper noise (Damper Noise)</b> Il damper noise (rumore degli smorzatori) è un suono leggermente metallico, che viene generato mentre lo smorzatore del pedale damper di un piano acustico si separa dalle corde quando si preme il pedale damper. È possibile usare le impostazioni nella colonna alla destra per regolare il volume del damper noise.	Tone: Specifica l'impostazione iniziale di ciascun timbro. Off: Rende muto l'effetto damper noise. 1-4: Maggiore è il valore, e più grande è il volume del rumore.
<b>Rumore di azionamento dell'attivazione dei tasti (Key On Noise)</b> Quando i tasti di un pianoforte acustico vengono colpiti con una pressione estremamente lieve, il suono di funzionamento del meccanismo del piano (rumore) viene prodotto senza che i martelletti raggiungano le corde. È possibile usare le impostazioni nella colonna alla destra per regolare il volume del rumore.	Tone: Specifica l'impostazione iniziale di ciascun timbro. Off: Rende muto il rumore di azionamento dell'attivazione dei tasti. 1-4: Maggiore è il valore, e più grande è il volume del rumore.

Impostazione (visualizzata)	Opzioni disponibili
<b>Rumore di azionamento del rilascio dei tasti (Key Off Noise)</b> Rilasciando i tasti della tastiera del pianoforte acustico si genera il suono di funzionamento del meccanismo del piano (rumore). È possibile usare le impostazioni nella colonna alla destra per regolare il volume del rumore.	Tone: Specifica l'impostazione iniziale di ciascun timbro. Off: Rende muto il rumore di azionamento del rilascio dei tasti. 1-4: Maggiore è il valore, e più grande è il volume del rumore.

## Uso delle manopole

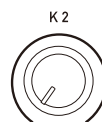
Il piano digitale dispone di due manopole che si possono utilizzare per cambiare il timbro, effetto, e altre impostazioni dei parametri in tempo reale.



### ■ Per selezionare le funzioni (impostazioni manopole) assegnate alle manopole



- NOTA**
- Indifferentemente dalla posizione delle manopole **K1** e **K2**, le impostazioni dei parametri non vengono cambiate immediatamente dopo aver cambiato ad un'altra impostazione manopola. Le impostazioni non vengono cambiate finché non si esegue un'operazione con la manopola dopo aver cambiato l'impostazione della manopola.



### 1. Usare il pulsante **F5** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "∇ CTRL" alla destra del pulsante sia illuminato.

TONE  
 RHYTHM  
 =  
 CTRL  
 REG.

### 2. Toccare **F8** **KNOB**.

Il nome dell'impostazione manopola attualmente selezionato verrà mostrato sul display.

```
[CTRL] KNOB
01 : Filter
T: 120
```

- Per informazioni sui parametri assegnati alle manopole **K1** e **K2** da ciascuna impostazione manopola, vedere "Lista di impostazioni manopole" (pagina IT-76).

### 3. Usare i pulsanti **[10]** - e **[11]** + per selezionare un'impostazione manopola.

- Per ritornare all'impostazione di default iniziale, premere **[10]** - e **[11]** + contemporaneamente.

### ■ Per inizializzare tutte le impostazioni dei parametri che possono essere configurati con le operazioni con la manopola

#### NOTA

- La procedura sotto riporta tutte le impostazioni dei parametri riportate in "Lista di impostazioni manopole" (pagina IT-76) alle impostazioni di default iniziali del piano digitale.

### 1. Usare il pulsante **[15]** $\nabla$ per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore " $\nabla$ CTRL" alla destra del pulsante sia illuminato.

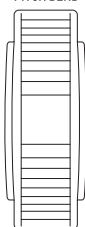
### 2. Mantenere premuto il pulsante **[13]** **KNOB** finché non appare "Sure?" sul display.

### 3. Per inizializzare, toccare **[11]** +. Per uscire da questa operazione senza inizializzare, toccare **[10]** -.

## Uso della rotella di pitch bend

È possibile utilizzare la rotella di pitch bend per far slittare l'intonazione delle note uniformemente verso l'alto e verso il basso. Questa caratteristica rende possibile riprodurre effetti di soffocamento di sassofono e chitarra elettrica.

PITCH BEND



### 1. Mentre si esegue una nota sulla tastiera, ruotare la rotella **[23]** **PITCH BEND** situata alla sinistra della tastiera, verso l'alto o verso il basso.

L'ammontare dell'alterazione delle note dipende da quanto si ruota la rotella di pitch bend.

- Non toccare la rotella quando si accende la tastiera.

#### NOTA

- È possibile usare il parametro di FUNCTION 52 ("P Bend Range") per specificare l'ammontare del cambiamento di intonazione alla massima rotazione in entrambe le direzioni. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

## Uso dell'arpeggiatore

Con l'arpeggiatore, è possibile eseguire automaticamente vari arpeggi e altre frasi premendo semplicemente i tasti sulla tastiera. È possibile selezionare tra numerose differenti opzioni di arpeggio, inclusa l'esecuzione di arpeggi da un accordo, l'esecuzione automatica di varie frasi, e altro ancora.

- Un pulsante singolo viene usato per controllare l'arpeggiatore e la funzione auto-harmonize (pagina IT-37). Per questo motivo, la funzione auto-harmonize non può essere utilizzata mentre l'arpeggiatore è in uso.

### ■ Per attivare l'arpeggiatore

#### ! IMPORTANTE!

- Se viene visualizzato "AH" invece di "AR" quando si tocca il pulsante **[19]** **ARPEG.** nel punto 2 della procedura riportata sotto, sarà necessario cambiare la funzione assegnata al pulsante **[19]** **ARPEG.** Selezionare "Arpeggiator" per il parametro di FUNCTION 78 ("Type Select"). Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

### 1. Usare il pulsante **[15]** $\nabla$ per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore " $\nabla$ CTRL" alla destra del pulsante sia illuminato.



### 2. Per abilitare l'arpeggiatore, toccare **[19]** **ARPEG.** Questo farà apparire "AR" sul display.



- Eseguendo un accordo o una nota singola sulla tastiera si riprodurrà l'arpeggio selezionato attualmente.

### 3. Per disabilitare l'arpeggiatore, toccare **[19] ARPEG.** Questo farà scomparire "AR" dal display.

#### NOTA

- Abilitando il parametro di FUNCTION 79 ("Arpeggio Hold") fa continuare l'esecuzione del pattern di arpeggio anche dopo aver rilasciato i tasti della tastiera dell'accordo.
- È possibile usare il parametro di FUNCTION 80 ("Arpeggio Part") per specificare se l'arpeggiatore suona per entrambe le parti Upper1 e Upper2 quando la tastiera è sovrapposta con due timbri (pagina IT-15), o solo per la parte Upper1.
- Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

#### ■ Per selezionare un tipo di arpeggiatore

### 1. Eseguire i punti 1 e 2 della procedura riportata in "Per attivare l'arpeggiatore" (pagina IT-27) per abilitare l'arpeggiatore.

### 2. Mantenere premuto il pulsante **[19] ARPEG.** finché non appare "ARPEG." sul display.

Questo fa apparire il tipo di arpeggiatore attualmente selezionato nella seconda riga del display.

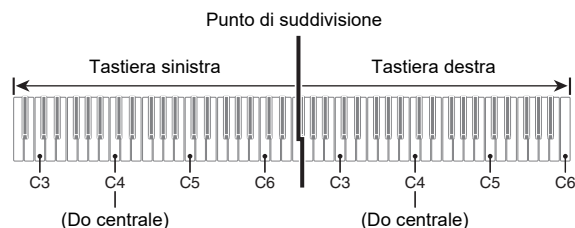
```
[CTRL] ARPEG.
001:Screw Up
T:120 AR
```

### 3. Usare i pulsanti **[10] -** e **[11] +** per selezionare un tipo di arpeggiatore.

- Mentre è visualizzato il tipo di arpeggiatore, mantenendo premuto il pulsante **[19] ARPEG.** finché non appare la visualizzazione del nome di timbro, si selezionerà il timbro che è raccomandato per il tipo di arpeggiatore visualizzato.
- Per i dettagli sui tipi di arpeggiatore, riferirsi alla sezione "Liste dei dati musicali incorporati" separata.

## Suddivisione della tastiera per l'esecuzione del duetto

È possibile suddividere la tastiera al centro per l'esecuzione del duetto, in modo che i lati sinistro e destro abbiano stesse gamme. Il modo di duetto rappresenta la maniera perfetta per condurre le lezioni, con l'insegnante che suona sul lato sinistro e l'allievo che esegue lo stesso brano sul lato destro.

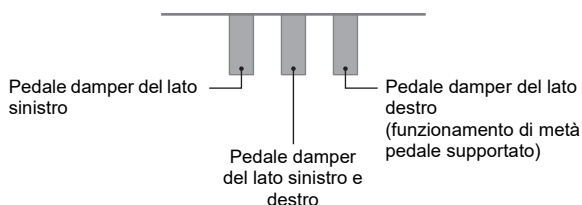


#### NOTA

- È possibile cambiare le gamme delle tastiere di sinistra e di destra in unità di ottave dalle loro impostazioni di default iniziali. Questa funzione risulta utile, ad esempio, se la gamma predefinita non è sufficiente quando una persona sta eseguendo la parte per la mano sinistra e l'altra persona sta eseguendo la parte per la mano destra. Per informazioni sull'operazione di impostazione, vedere "Per cambiare le ottave delle tastiere per il duetto" (pagina IT-29).

#### ■ Funzionamento del pedale durante l'esecuzione di un duetto

- Se si sta usando l'unità pedali SP-34 disponibile separatamente, il pedale all'estrema sinistra è il pedale damper per la tastiera sinistra, mentre il pedale all'estrema destra è il pedale damper per la tastiera destra. Solo il pedale damper per la tastiera destra supporta il funzionamento di metà pedale.



- Per usare il pedale in dotazione SP-3 come un pedale damper che influisce su entrambe le tastiere di sinistra e di destra, collegarlo alla presa jack **[27] DAMPER PEDAL.** Nel modo di duetto, questo pedale funziona come un pedale damper, indifferentemente dal tipo di effetto assegnato ad esso con la procedura riportata in "Per cambiare la funzione del pedale collegato alla presa jack DAMPER PEDAL" (pagina IT-7). Il funzionamento di metà pedale non è supportato in questo caso.
- Se si collega il pedale SP-3 fornito in dotazione alla presa jack **[31] EXPRESSION/ASSIGNABLE,** è possibile utilizzarlo come un pedale di sordina per entrambe le tastiere di sinistra e di destra.

## ■ Per usare il modo di duetto

1. **Mantenere premuto il pulsante **[F5]**  $\nabla$  finché non appare “[FUNCTION]” sul display.**

Questo introduce il modo FUNCTION.

2. **Usare i pulsanti **[F10]** < e **[F11]** > per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza:**

“KEYBOARD” → “DUET”.

3. **Dopo aver confermato che “Duet Mode” è visualizzato, toccare **[F12]** ENTER.**

4. **Usare i pulsanti **[F10]** - e **[F11]** + per cambiare l'impostazione del modo di duetto.**

- Per usare il modo di duetto, selezionare “On” o “Pan” per questa impostazione. Per uscire dal modo di duetto e ritornare alla normale esecuzione con la tastiera, selezionare “Off”.

Questa impostazione (visualizzata):	Esegue questo:
Off	Esce dal modo di duetto.
On	Introduce il modo di duetto.
Pan	Mette in uscita le note del lato sinistro della tastiera dal diffusore sinistro, e le note del lato destro della tastiera dal diffusore destro, durante il modo di duetto.

5. **Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **[F5]** EXIT finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.**

### NOTA

- Alcune impostazioni divengono fisse e non possono essere cambiate durante il modo di duetto.
- I seguenti effetti non possono essere usati mentre è selezionato “Pan” per l'impostazione del modo di duetto: simulatore auditorium/reverbero (pagina IT-21), surround (pagina IT-21), chorus (pagina IT-25).
- Nel modo di duetto, l'impostazione della manopola (pagina IT-26) viene cambiata automaticamente a 12 Kbd/Acmp Vol. Questa impostazione della manopola è fissa, e non può essere cambiata.

## ■ Per cambiare le ottave delle tastiere per il duetto

1. **Eseguire i punti 1 e 2 riportati in “Per usare il modo di duetto” (pagina IT-29).**

2. **Usare i pulsanti **[F10]** < e **[F11]** > per visualizzare “Upper Octave” (tastiera lato destro) o “Lower Octave” (tastiera lato sinistro) e quindi toccare **[F12]** ENTER.**

3. **Usare i pulsanti **[F10]** - e **[F11]** + per cambiare l'impostazione.**

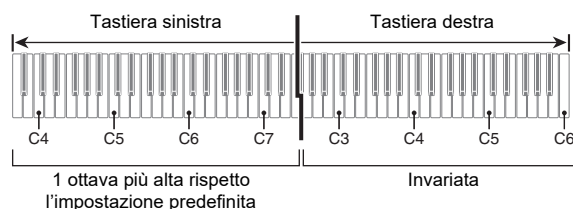
- È possibile specificare l'ottava del lato destro della tastiera mentre è visualizzato “Upper Octave”, e l'ottava del lato sinistro della tastiera mentre è visualizzato “Lower Octave”.
- Incrementando il valore di impostazione di uno si innalza di un'ottava, mentre abbassando il valore di uno si abbassa di un'ottava. L'impostazione di default iniziale per entrambe le impostazioni è 0.
- È possibile cambiare l'ottava di ciascuna tastiera nella gamma compresa da -2 a +2 ottave.

4. **Toccare **[F5]** EXIT.**

5. **Ripetere i punti da 2 a 4 di questa procedura come si richiede per specificare le impostazioni per entrambe le tastiere.**

### Esempio:

Specificando 0 per “Upper Octave” e 1 per “Lower Octave” rende le ottave delle tastiere come mostrato sotto.



6. **Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **[F5]** EXIT finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.**

## Cambio dell'intonazione scala (Temperamento) della tastiera

È possibile cambiare la scala della tastiera dal temperamento equabile standard ad altra intonazione che è più adatta per eseguire la musica indiana, musica araba, musica classica, ecc. È possibile selezionare tra le 17 scale preimpostate descritte sotto.

### ■ Per cambiare la scala

- 1. Mantenere premuto il pulsante **F5**  $\nabla$  finché non appare “[FUNCTION]” sul display.**  
Questo introduce il modo FUNCTION.
- 2. Usare i pulsanti **F10** < e **F11** > per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza: “KEYBOARD” → “SCALE TUNING” → “Scale Type”.**
- 3. Usare i pulsanti **F10** - e **F11** +, o la manopola **22** (K1) per selezionare un'impostazione di scala.**
  - È possibile selezionare una delle scale mostrate nella tabella riportata sotto.

Questa impostazione (visualizzata):	Seleziona questa scala:
Equal	Equal Temperament
Pure Major	Pure Major
Pure Minor	Pure Minor
Pythagorean	Pythagorean
Kimberger 3	Kimberger 3
Werckmeister	Werckmeister
Mean-Tone	Mean-Tone
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

## 4. Se si desidera cambiare la nota di base della scala, eseguire i passi riportati sotto.

- Non è necessario eseguire questi passi se si desidera usare l'impostazione di default iniziale per la nota di base (C).
- Toccare **F5** **EXIT**.
  - Usare i pulsanti **F10** < e **F11** > per visualizzare “Scale Base Note”, e quindi toccare **F12** **ENTER**.
  - Usare i pulsanti **F10** - e **F11** +, o la manopola **22** (K1) per selezionare un'impostazione della nota di base.

## 5. Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **F5** **EXIT** finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.

### ■ Per usare le note della scala attuale per l'auto-accompagnamento

Usare il parametro di FUNCTION **29** per abilitare (“On”) o disabilitare (“Off”) “Accomp Scale”. Abilitando questa impostazione si applicherà la scala e la nota di base selezionate utilizzando l'operazione riportata in “Per cambiare la scala” (pagina IT-30) agli auto-accompagnamenti. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione “Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)” (pagina IT-53).

## Uso dell'auto-accompagnamento

Con l'auto-accompagnamento, selezionare semplicemente un pattern (modello) di accompagnamento. Ogni volta che si esegue un accordo con la mano sinistra, verrà eseguito automaticamente l'accompagnamento appropriato. È come avere un gruppo personale di supporto sempre con voi ovunque andiate.

### Selezione di un ritmo


#### ■ Ritmi e categorie

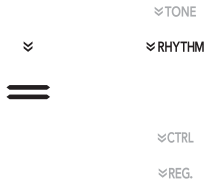
I ritmi del piano digitale sono suddivisi tra sei categorie, alle quali è possibile accedere usando i pulsanti della categoria RHYTHM da **F16** a **F21**. Ciascuna delle sei categorie è suddivisa ulteriormente in sottocategorie, e toccando il pulsante di categoria RHYTHM per una categoria particolare, si commuterà ciclicamente in sequenza tra le sue sottocategorie.

Per i dettagli sulle categorie di ritmo e sottocategorie, e i nomi di ritmi inclusi in ciascuna sottocategoria, fare riferimento alla sezione “Liste dei dati musicali incorporati” separata.



## ■ Per selezionare un ritmo

1. Usare il pulsante **15**  per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "RHYTHM" alla destra del pulsante sia illuminato.



I nomi della categoria di ritmo attualmente selezionata e il ritmo verranno mostrati sul display.



2. Usare i pulsanti di categoria RHYTHM da **16** a **21** per selezionare una categoria di RHYTHM.
  - Toccando uno dei pulsanti di categoria RHYTHM, si commuta al ritmo che era selezionato l'ultima volta che si è usciti dalla categoria di ritmo.
  - Ogni tocco del pulsante di categoria RHYTHM della categoria di ritmo attualmente selezionata, commuterà ciclicamente alla successiva sottocategoria di tale categoria.
3. Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare un ritmo.
  - Per saltare al primo ritmo nella categoria attuale, toccare **10** - e **11** + contemporaneamente.

## Esecuzione di auto-accompagnamento

Gli auto-accompagnamenti di questo piano digitale consistono di una "parte di ritmo" (batterie e percussioni) e una "parte di accordi" (vari strumenti musicali). Quando si esegue un auto-accompagnamento, è possibile suonare solo la parte di ritmo, o entrambe le parti contemporaneamente.

### ■ Per eseguire solo la parte di ritmo

#### NOTA

- La parte del ritmo è il fondamento di ciascun auto-accompagnamento. Il vostro piano digitale è dotato di una vasta gamma di ritmi incorporati, includendo 8 beat e waltz. Usare la procedura riportata sotto per eseguire la parte di base del ritmo.

1. Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "RHYTHM" sia illuminato (modo RHYTHM).



2. Usare la procedura riportata in "[Per selezionare un ritmo](#)" (pagina IT-31) per selezionare il ritmo che si desidera.

3. Toccare **8** START/STOP.

Questo avvia l'esecuzione del ritmo di pattern normale (pagina IT-32).

- Le spie LED gialla e rossa sopra il pulsante **8** START/STOP lampeggeranno a tempo con il ritmo (giallo per la prima battuta, rosso per le battute rimanenti di ciascuna misura).

4. Suonare seguendo il ritmo.

5. Per arrestare l'esecuzione del ritmo, toccare di nuovo **8** START/STOP.

#### NOTA

- Nel punto 3 della procedura riportata sopra, è anche possibile toccare uno dei pulsanti riportati sotto per avviare l'esecuzione del pattern di ritmo.
  - **4** INTRO ... Avvia l'esecuzione con un pattern di introduzione.
  - **5** NORMAL/FILL-IN ... Avvia l'esecuzione del pattern normale.
  - **6** VARIATION/FILL-IN ... Avvia l'esecuzione di un pattern variazione.

Per informazioni sui differenti pattern di ritmo (auto-accompagnamento), vedere "[Variazioni del pattern di auto-accompagnamento](#)" (pagina IT-32).



## ■ Per eseguire l'auto-accompagnamento con gli accordi

### NOTA

- Eseguendo un accordo con la mano sinistra, vengono aggiunte automaticamente le parti di accompagnamento di basso e di armonia al ritmo attualmente selezionato. È proprio come avere il vostro gruppo personale di supporto a richiesta.

### 1. Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "ACCOMP" sia illuminato (modo ACCOMP).

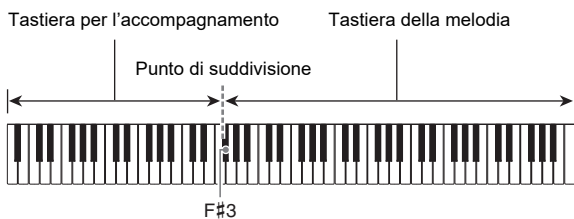


### 2. Avviare l'esecuzione della parte del ritmo.

- Per informazioni su come selezionare un ritmo e avviare la sua esecuzione, vedere i punti 2 e 3 riportati in "Per eseguire solo la parte di ritmo" (pagina IT-31).

### 3. Usare la tastiera per l'accompagnamento per suonare gli accordi.

In questo modo le parti dell'auto-accompagnamento del basso e dell'armonia verranno aggiunte alla parte del ritmo.



*Esempio:*

Premendo D-F#-A-C sulla tastiera per l'accompagnamento



Accompagnamento per i suoni dell'accordo (D7) D-F#-A-C.

- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-16).

### 4. Eseguire gli altri accordi con la mano sinistra mentre si esegue la melodia con la mano destra.

- È possibile usare "CASIO Chord" o altri modi semplificati di introduzione accordi, per eseguire gli accordi. Vedere "Selezione di un modo di introduzione dell'accordo" (pagina IT-34).

## 5. Per arrestare l'auto-accompagnamento, toccare **3** START/STOP.

### NOTA

- Con la procedura sopra, si diteggiano accordi da essere eseguiti dall'auto-accompagnamento. È possibile inoltre usare le preregolazioni musicali per suonare l'auto-accompagnamento usando una progressione di accordi basata sul genere di musica che si desidera eseguire, senza introdurre accordi. Per i dettagli, vedere "Uso della preregolazione musicale" (pagina IT-38).

### ■ Pattern di accompagnamento metronomo

I pattern di accompagnamento riportati sotto producono solo i suoni del metronomo, senza una parte di basso o di accordi. Questo vale anche se si diteggia un accordo.

Questo numero di ritmo:	Seleziona questo suono del metronomo:
BALLAD: 39	Suona un clic per tutti i battiti.
BALLAD: 40	Suona una campanella per tutti i battiti.
BALLAD: Da 41 a 48	Da due battiti a nove battiti per misura. Il primo battito di ciascuna misura è un suono di campanella, mentre i battiti rimanenti sono dei clic.

### ■ Per cambiare il tempo dell'auto-accompagnamento

Vedere "Cambio dell'auto-accompagnamento e del tempo del brano" (pagina IT-38).

### Variazioni del pattern di auto-accompagnamento

Generalmente, la progressione di un brano musicale avvia con una introduzione, transizioni ai versi che sono inframmezzati con interludi e altri mutamenti, e quindi ritorna al tema principale prima di arrivare ad un finale. La funzione di auto-accompagnamento del piano digitale fornisce una selezione di pattern di accompagnamento che sono adatti alla progressione di una composizione musicale.

### ■ Normale e Variazione

Questo è un pattern di accompagnamento che può essere utilizzato nel verso o chorus di un brano. Una variazione ripete ovunque da una misura a diverse misure.

Per eseguire questo pattern di accompagnamento:	Fare questo:
Normale	Toccare <b>5</b> NORMAL/FILL-IN.
Variazione	Toccare <b>6</b> VARIATION/FILL-IN.

### ■ Fill-in

Questi pattern di accompagnamento sono utilizzati per inserire in un brano un fill-in breve di una o due misure. Un pattern di fill-in inizia ad eseguire non appena si tocca uno dei pulsanti di fill-in (vedere sotto). L'esecuzione di accompagnamento ritorna al pattern originale normale o variazione dal primo battito dopo il completamento del fill-in di una o due misure.

Per eseguire questo pattern di accompagnamento:	Fare questo:
Fill-in normale	Mentre è in esecuzione un pattern normale, toccare <b>5</b> <b>NORMAL/FILL-IN</b> .
Fill-in variazione	Mentre è in esecuzione un pattern variazione, toccare <b>6</b> <b>VARIATION/FILL-IN</b> .

### ■ Intro

Questo è un pattern di accompagnamento che può essere utilizzato all'inizio di un brano. L'esecuzione di un pattern normale di accompagnamento si avvierà dopo che sono completate le misure del pattern di introduzione accompagnamento.

Per eseguire questo pattern di accompagnamento:	Fare questo:
Intro	Toccare <b>4</b> <b>INTRO</b> .

### ■ Finale

Questo è un pattern di accompagnamento che può essere utilizzato alla fine di un brano. Dopo che viene eseguito un pattern di accompagnamento finale di misure multiple, termina l'auto-accompagnamento.

Per eseguire questo pattern di accompagnamento:	Fare questo:
Finale	Mentre è in esecuzione un auto-accompagnamento, toccare <b>7</b> <b>SYNCHRO/ENDING</b> .

## Avvio dell'esecuzione dell'auto-accompagnamento con l'introduzione con la tastiera per l'accompagnamento (Avvio di sincronizzazione)

Usare la procedura riportata sotto per configurare il piano digitale per avviare l'esecuzione dell'auto-accompagnamento non appena si preme un tasto della tastiera.

### ■ Per avviare l'esecuzione dell'auto-accompagnamento con l'introduzione di accordi con la tastiera

#### 1. Mentre l'esecuzione dell'auto-accompagnamento è arrestata, toccare **7** **SYNCHRO/ENDING**.

Questo introduce l'attesa di avvio sincronizzazione, che viene indicata dal lampeggiamento delle spie LED gialla e rossa sopra il pulsante **8** **START/STOP**.

- Se si desidera iniziare con un'introduzione, toccare **4** **INTRO** qui.
- Se si desidera iniziare con una variazione, toccare **6** **VARIATION/FILL-IN** qui.

#### 2. Diteggiare un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questo avvia l'auto-accompagnamento.

#### **NOTA**

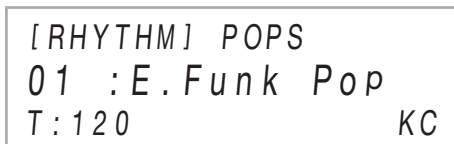
- Per uscire dallo stato di attesa di avvio sincronizzazione, toccare **7** **SYNCHRO/ENDING**.

## Uso della tastiera per controllare il pattern di auto-accompagnamento (Modo di controller tastiera)

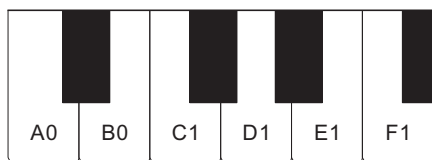
È possibile usare i sei tasti bianchi all'estrema sinistra della tastiera per avviare e arrestare l'esecuzione del pattern di accompagnamento, per commutare tra i pattern, ecc.

### ■ Per introdurre il modo di controller tastiera

1. **Mantenere premuto il pulsante di selezione modo **3** finché non appare "KC" sul display.**



- Questa operazione introduce il modo di controller tastiera e assegna le operazioni con i pulsanti mostrate sotto ai tasti bianchi all'estrema sinistra della tastiera.



Tasto della tastiera	Pulsante
A0	<b>3</b> Pulsante di selezione modo*
B0	Pulsante <b>4</b> <b>INTRO</b>
C1	Pulsante <b>5</b> <b>NORMAL/FILL-IN</b>
D1	Pulsante <b>6</b> <b>VARIATION/FILL-IN</b>
E1	Pulsante <b>7</b> <b>SYNCHRO/ENDING</b>
F1	Pulsante <b>8</b> <b>START/STOP</b>

\* Commuta solo tra i modi RHYTHM e ACCOMP.

2. **Per uscire dal modo di controller tastiera, mantenere premuto il pulsante di selezione modo **3** finché non scompare "KC" dal display.**

### **NOTA**

- Nel modo di controller tastiera, non suona nessuna nota quando si preme un tasto della tastiera nella gamma da A0 a F1 (inclusi i tasti neri).

## Selezione di un modo di introduzione dell'accordo

È possibile usare il parametro di FUNCTION 75 ("Chord Mode") per selezionare uno dei sei modi di introduzione degli accordi riportati sotto.

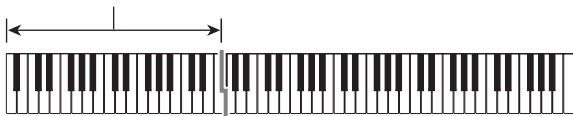
Questa impostazione (visualizzata):	Seleziona questo modo di introduzione degli accordi:
CASIO Chord	CASIO CHORD
Fingered 1	FINGERED 1
Fingered 2	FINGERED 2
Fg On Bass	FINGERED ON BASS
Fg Assist	FINGERED ASSIST
Full Range	FULL RANGE CHORD

Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "[Configurazione delle impostazioni di funzione \(modo FUNCTION\)](#)" (pagina IT-53).

## ■ CASIO CHORD

Con CASIO CHORD, è possibile usare diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.

Tastiera per l'accompagnamento



### Tipo di accordo

#### Accordi maggiori

Premendo un singolo tasto nell'area per l'accompagnamento nel modo CASIO CHORD, si riprodurrà l'accordo maggiore il cui nome è segnalato sopra il tasto.

Tutti i tasti nell'area per l'accompagnamento che sono segnalati con lo stesso nome dell'accordo eseguono esattamente lo stesso accordo.

*Esempio:* C (Do maggiore)



#### Accordi minori

Per suonare un accordo minore, premere il tasto nell'area per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo assieme anche un altro tasto alla sua destra nell'area per l'accompagnamento.

*Esempio:* Cm (Do minore)



#### Accordi di settima

Per suonare un accordo di settima, premere il tasto nell'area per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo assieme anche altri due tasti alla sua destra nell'area per l'accompagnamento.

*Esempio:* C7 (Do settima)



#### Accordi di minore settima

Per suonare un accordo di minore settima, premere il tasto nell'area per l'accompagnamento che corrisponde all'accordo maggiore, premendo assieme anche altri tre tasti alla sua destra nell'area per l'accompagnamento.

*Esempio:* Cm7 (Do minore settima)



## ■ FINGERED

Con questi modi di introduzione, si eseguono gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento utilizzando le loro normali diteggiature degli accordi. Determinate forme di accordi sono abbreviate, e possono essere diteggiate con uno o due tasti. Per informazioni sugli accordi supportati e su come essi vengono diteggiati sulla tastiera, vedere a pagina IT-71.

Tastiera per l'accompagnamento



#### ● FINGERED 1

Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.

#### ● FINGERED 2

Differentemente da FINGERED 1, non è possibile l'introduzione della 6th. Viene introdotto m7 o m7<sup>5</sup>.

#### ● FINGERED ON BASS

Differentemente da FINGERED 1, consente l'introduzione degli accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di base.

## NOTA

- Quando si suona un accordo minore, di settima o di minore settima, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi che si premono siano neri oppure bianchi.

### ● FINGERED ASSIST

Produce un effetto diverso da FINGERED 1 quando vengono premuti due o tre tasti. Premendo un tasto radice e qualsiasi tasto alla sinistra del tasto radice, si esegue un accordo di settima, mentre un tasto nero esegue un accordo minore. Premendo entrambi i tasti bianco e nero insieme si esegue un accordo di settima minore.

- Oltre a FINGERED 1, è anche possibile usare i metodi riportati sotto per eseguire i tre tipi di accordi descritti di seguito.

#### Tipo di accordo

##### Accordi minori

Per eseguire un accordo minore, premere il tasto della tastiera per l'accompagnamento che specifica l'accordo maggiore, mentre si aggiunge anche il tasto nero più vicino alla sinistra del tasto di accordo maggiore.

*Esempio:* Cm (Do minore)



##### Accordi di settima

Per eseguire un accordo di settima, premere il tasto della tastiera per l'accompagnamento che specifica l'accordo maggiore, mentre si aggiunge anche il tasto bianco più vicino alla sinistra del tasto di accordo maggiore.

*Esempio:* C7 (Do settima)



##### Accordi di minore settima

Per eseguire un accordo di minore settima, premere il tasto della tastiera per l'accompagnamento che specifica l'accordo maggiore, mentre si aggiungono anche i tasti bianco e nero più vicini alla sinistra del tasto di accordo maggiore.

*Esempio:* Cm7 (Do minore settima)



### ■ FULL RANGE CHORD

Con questa modalità, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia. Per informazioni sugli accordi che sono supportati, vedere a pagina IT-71.

Tastiera per l'accompagnamento / tastiera per la melodia



### Uso della preselezione "One-Touch"

Con la preselezione "One-Touch", il piano digitale configura automaticamente il timbro, il tempo e le altre impostazioni ottimali, concordemente con il pattern del ritmo da voi selezionato.

#### ■ Per richiamare una preselezione "One-Touch"

1. Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente l'impostazione finché l'indicatore "RHYTHM" o "ACCOMP" è illuminato.



2. Usare la procedura riportata in "Per selezionare un ritmo" (pagina IT-31) per selezionare il ritmo che si desidera.

3. Mantenere premuto il pulsante **21** BALLAD finché la visualizzazione cambia dal nome di ritmo al nome di timbro.



In questo modo si applicheranno automaticamente le impostazioni della preselezione "One-Touch" conformemente al pattern di ritmo che è attualmente selezionato. In questo momento il piano digitale entrerà in attesa di avvio dell'auto-accompagnamento sincronizzato (pagina IT-33).

## Uso di auto-harmonize

La funzione di auto-harmonize vi consente di aggiungere l'armonia alle note della melodia che si eseguono con la mano destra, per una maggiore profondità melodica. È possibile selezionare uno qualsiasi dei 12 tipi di auto-harmonize.

- Un singolo pulsante viene usato per controllare l'auto-harmonize e l'arpeggiatore (pagina IT-27). Per questo motivo, l'arpeggiatore non può essere usato mentre l'auto-harmonize è in uso.

### ■ Per abilitare l'auto-harmonize

#### ! IMPORTANTE!

- Se viene visualizzato "AR" invece di "AH" quando si tocca il pulsante **19 ARPEG.** nel punto 2 della procedura riportata sotto, sarà necessario cambiare la funzione assegnata al pulsante **19 ARPEG.** Selezionare "A.Harmonize" per il parametro di FUNCTION 78 ("Type Select"). Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

1. Usare il pulsante **15 ∇** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "∇ CTRL" alla destra del pulsante sia illuminato.



2. Per abilitare l'auto-harmonize, toccare **19 ARPEG.** Questo farà apparire "AH" sul display.

```
[CTRL] KNOB
01 :Filter
T:120 AH
```

- Diteggiando un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento mentre si esegue la melodia sulla tastiera della melodia (tastiera della parte Upper) si aggiungeranno accordi alla vostra esecuzione della melodia.

3. Per disabilitare l'auto-harmonize, toccare **19 ARPEG.** Questo farà scomparire "AH" dal display.

### ■ Per selezionare il tipo di auto-harmonize

1. Eseguire i punti 1 e 2 riportati in "Per abilitare l'auto-harmonize" (pagina IT-37) per abilitare l'auto-harmonize.

2. Mantenere premuto il pulsante **19 ARPEG.** finché non appare "A.HARMO" sul display.

Questa operazione fa apparire nella seconda riga del display il tipo di auto-harmonize attualmente selezionato.

```
[CTRL] A. HARMO
01 :Duet 1
T:120 AH
```

3. Usare i pulsanti **10 -** e **11 +** per selezionare un tipo di auto-harmonize.

Tipo (visualizzato)	Descrizione
01: Duet 1	Aggiunge 1 nota di armonia stretta (separata da 2 a 4 gradi) sotto la nota della melodia.
02: Duet 2	Aggiunge 1 nota di armonia aperta (separata da più di 4 a 6 gradi) sotto la nota della melodia.
03: Country	Aggiunge armonia in stile country.
04: Octave	Aggiunge la nota dell'ottava più bassa successiva.
05: 5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
06: 3-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 2 note, per un totale di tre note.
07: 3-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 2 note, per un totale di tre note.
08: Strings	Aggiunge l'armonia ottimale per gli strumenti a corda.
09: 4-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 3 note, per un totale di quattro note.
10: 4-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 3 note, per un totale di quattro note.
11: Block	Aggiunge le note in blocco dell'accordo.
12: Big Band	Aggiunge l'armonia in stile big band.

## Cambio dell'auto- accompagnamento e del tempo del brano

Ci sono due maniere per cambiare l'impostazione del tempo (battiti per minuto): usando i pulsanti per specificare un valore del tempo, e battendo ripetutamente un colpetto con un tasto della tastiera o un pedale.

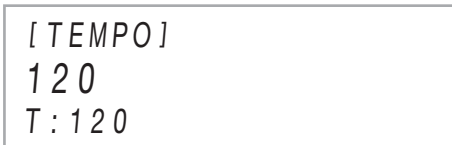
### NOTA

- È possibile specificare l'uso di una lettera (T) o un'icona (♩) come indicatore sul display alla sinistra del valore del tempo. Per specificare il tipo di indicatore, usare il parametro di FUNCTION 108 ("Indicatore del tempo"). Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

### ■ Per specificare un valore del tempo

#### 1. Toccare **[TEMPO]**.

Il valore del tempo attuale verrà mostrato sul display.



#### 2. Usare i pulsanti **[10]** - e **[11]** + per regolare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per riportare il brano, pattern di ritmo, o preregolazione musicale, attualmente selezionati, alle loro impostazioni del tempo raccomandate, toccare **[10]** - e **[11]** + contemporaneamente.

#### 3. Per chiudere la schermata per l'impostazione, toccare **[TEMPO]** o **[EXIT]**.

### ■ Per usare il tasto della tastiera o un pedale per regolare il tempo

#### 1. Mantenere premuto il pulsante **[TEMPO]**.

Questo fa apparire "TAP" alla destra di [TEMPO] sul display.

#### 2. Premere un tasto della tastiera o un pedale almeno due volte in successione.

- In questo modo si imposterà un tempo che corrisponde alla velocità alla quale si è premuto il tasto della tastiera o il pedale.

#### 3. Rilasciare **[TEMPO]**.

- È possibile usare i passi riportati sopra per impostare un tempo approssimativo e quindi usare i passi riportati in "Per specificare un valore del tempo" per regolare finemente l'impostazione.

### NOTA

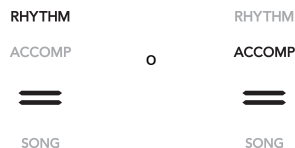
- Notare che un pedale di espressione non può essere usato per impostare un tempo usando la procedura riportata sopra.

## Uso della preregolazione musicale

Selezionando una preregolazione musicale, il piano digitale cambia istantaneamente ad una configurazione di preimpostazione (timbro, ritmo, progressione degli accordi, ecc.) per l'esecuzione di brani di vari generi/categorie. Con la pressione di un pulsante, si imposta il piano digitale in modo che quei brani suonino esattamente nella maniera che avete immaginato. Per una lista completa dei 310 brani preinstallati disponibili, vedere la sezione "Liste dei dati musicali incorporati" separata.

### ■ Per suonare usando una preregolazione musicale

#### 1. Usare il pulsante di selezione modo **[3]** per commutare ciclicamente l'impostazione finché l'indicatore "RHYTHM" o "ACCOMP" è illuminato.



#### 2. Usare il pulsante **[15]** ∨ per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "∨ RHYTHM" alla destra del pulsante sia illuminato.



### 3. Mantenere premuto il pulsante **[F6] POPS** finché non appare “[MUSIC PRESET]” sul display.

Questa operazione introduce il modo di preregolazione musicale e fa lampeggiare l'indicatore “ACCOMP” del pulsante di selezione modo **[F3]**.



Numero di preregolazione musicale

Nome di preregolazione musicale

- Il nome e il numero della preregolazione musicale attualmente selezionata verranno mostrati sul display.
- Questo introduce lo stato di attesa di avvio sincronizzazione, che viene indicato dalle spie LED lampeggianti in giallo e rosso sopra il pulsante **[F3] START/STOP**.

### 4. Usare i pulsanti **[F10] -** e **[F11] +** per selezionare un numero di preregolazione musicale.

Questo cambia il nome della preregolazione musicale visualizzata. Allo stesso momento, le impostazioni vengono richiamate per il timbro, il ritmo, la progressione degli accordi, e i dati che sono adatti al genere o alla melodia indicate dal nome.

- È inoltre possibile cambiare il timbro, ritmo, DSP, e altre impostazioni come si richiede. Per fare ciò, usare il pulsante **[F15] V** per selezionare il tipo di funzioni assegnate ai pulsanti da **[F16]** a **[F21]**. Ogni tocco di **[F15] V** commuta ciclicamente al successivo tipo di funzione, e la selezione attuale viene indicata dall'indicatore che è illuminato alla destra del pulsante: “**V**TONE”, “**V**RHYTHM”, o “**V**CTRL”.
- Per ritornare alla schermata per la selezione della preregolazione musicale (la schermata nel punto 3 di questa procedura) dopo aver toccato **[F15] V**, toccare il pulsante di selezione modo **[F3]**.

### 5. Toccare **[F8] START/STOP**.

Con questa operazione si avvia l'esecuzione dell'auto-accompagnamento a seconda della progressione degli accordi preregolata.

- Invece delle operazioni con i pulsanti riportate sopra, è possibile anche avviare l'esecuzione dell'auto-accompagnamento suonando qualche brano sulla tastiera per l'accompagnamento. Notare, tuttavia, che premendo un tasto della tastiera per l'accompagnamento si avvierà la progressione di accordi della preregolazione. In questo caso, la tastiera per l'accompagnamento non può essere usata per specificare gli accordi.

### 6. Suonare sulla tastiera insieme all'auto-accompagnamento.

### 7. Per arrestare l'auto-accompagnamento, toccare **[F3] START/STOP** o **[F7] SYNCHRO/ENDING**.

### 8. Per uscire dal modo di preregolazione musicale, visualizzare la schermata per la selezione della preregolazione musicale, e quindi toccare il pulsante di selezione modo **[F3]**.

- In questo momento le impostazioni di timbro e ritmo configurate dal modo di preregolazione musicale rimangono in vigore.

#### **NOTA**

- Le operazioni per il pattern di accompagnamento riportate sotto possono essere usate durante un'esecuzione con una preregolazione musicale. Vedere “[Variazioni del pattern di auto-accompagnamento](#)” (pagina [IT-32](#)) e “[Uso della tastiera per controllare il pattern di auto-accompagnamento \(Modo di controller tastiera\)](#)” (pagina [IT-34](#)). Notare, tuttavia, che la funzione del tasto A0 della tastiera è disabilitata nel modo di controller tastiera.
- La funzione di registrazione (pagina [IT-40](#)) non può essere usata nel modo di preregolazione musicale.

#### **■ Per cambiare il tempo di una preregolazione musicale**

Vedere “[Cambio dell'auto-accompagnamento e del tempo del brano](#)” (pagina [IT-38](#)).

#### **■ Per cambiare il tasto di una progressione degli accordi**

È possibile usare il parametro di FUNCTION **76** (“MP Key Shift”) per cambiare il tasto per la progressione degli accordi. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione “[Configurazione delle impostazioni di funzione \(modo FUNCTION\)](#)” (pagina [IT-53](#)).



## Registrazione e ripristino di una configurazione (Registrazione)

È possibile usare la funzione di registrazione per registrare la configurazione del piano digitale (timbro, ritmo e altre impostazioni). È possibile richiamare una configurazione registrata come si richiede per eseguire un brano particolare, ecc.

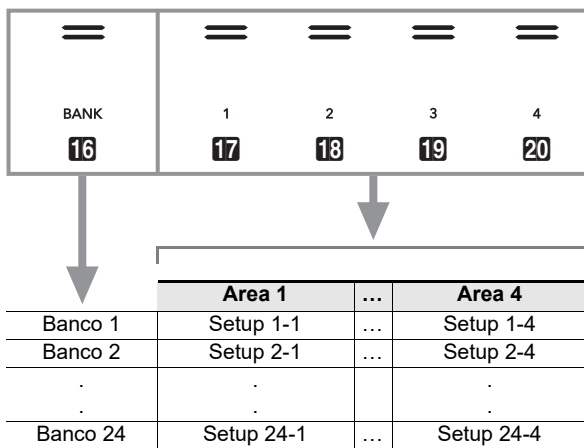
### NOTA

- Le operazioni di registrazione possono essere eseguite nel modo di RHYTHM (pagina IT-12) o modo di ACCOMP (pagina IT-12).
- Le operazioni di registrazione non possono essere eseguite nel modo di SONG (pagina IT-12), mentre è in corso la riproduzione del brano dimostrativo (pagina IT-14), preregolazioni musicali (pagina IT-38), o qualsiasi operazione di impostazione (pagina IT-53).

### Posizioni di memorizzazione della configurazione

Le registrazioni di configurazione vengono salvate nelle posizioni di memorizzazione che sono suddivise in 24 banchi. Ogni banco ha quattro aree di memorizzazione, il che significa che è possibile registrare fino a 96 (24 banchi x 4 aree) configurazioni.

- Usare il pulsante **16 BANK** per specificare un banco.
- Specificare un'area usando i pulsanti da **17 Area 1** a **20 Area 4**.



### Dati della memoria di registrazione

Voci di impostazione	Congelamento*1
Numero di ritmo, selezione modo (modo di accompagnamento o modo di ritmo), attesa di avvio sincronizzazione, impostazioni dell'auto-accompagnamento (modo di introduzione degli accordi, volume dell'auto-accompagnamento)	Accompaniment
Tempo	Tempo
Numeri di timbri (Upper1, Upper2, Lower), abilitazione/disabilitazione sovrapposizione, abilitazione/disabilitazione suddivisione, DSP (tipo, parametro), impostazione di volume della tastiera, impostazioni di parte (volume, spostamento di ottava, intonazione fine), impostazione di duetto	Tone
Punto di suddivisione	Split Point
Auto-harmonize/arpeggiatore (abilitazione/disabilitazione, tipo, altre impostazioni)	Arpeg./A.Harmo.
Trasposizione	Transpose
Impostazioni di scala (tipo, nota di base, scala dell'auto-accompagnamento)	Scale Tuning
Impostazioni di risposta al tocco	Touch Response
Impostazioni del tipo di chorus, brillantezza	Effect
Simulatore auditorium/reverbero (abilitazione/disabilitazione, tipo, profondità), surround (abilitazione/disabilitazione, tipo)	Sound Mode
Funzione del pedale damper, funzione del pedale di espressione/assegnabile, gamma di variazione del pitch, impostazioni di parte (unità pedali, pedale damper, pedale di espressione/assegnabile, rotella di pitch bend)	Pedal/Wheel
Impostazioni manopola*2	Knob

\*1 La colonna "Congelamento" mostra i nomi dei parametri inclusi nella directory "FREEZE" (parametro di FUNCTION 57). Per i dettagli, vedere "Funzione freeze" (pagina IT-42).

\*2 Voce di impostazione speciale per le operazioni con le manopole **22 (K1)** e **(K2)**. Per informazioni sulle impostazioni delle manopole che possono essere registrate in una configurazione, vedere "Lista di impostazioni manopole" (pagina IT-76).

### Salvataggio ad un dispositivo esterno

Le configurazioni salvate utilizzando la registrazione possono essere salvate ad un'unità flash USB in unità di banco. Vedere "Operazioni dell'unità flash USB" (pagina IT-62).

## Registrazione e richiamo di una configurazione

### ■ Per registrare una configurazione

#### ! IMPORTANTE!

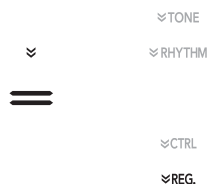
- Specificando un banco e area che ha già dati salvati ad essa nella procedura riportata sotto, si cancelleranno i dati registrati. Per informazioni sui banchi e sulle aree, vedere “[Posizioni di memorizzazione della configurazione](#)” (pagina IT-40).

1. Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore “RHYTHM” o “ACCOMP” sia illuminato.

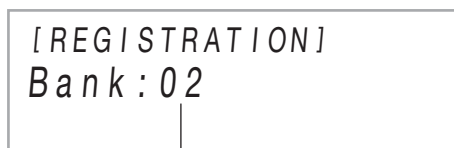


2. Configurare il piano digitale con la configurazione che si desidera registrare.

3. Usare il pulsante **15**  $\nabla$  per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore “ $\nabla$ REG.” alla destra del pulsante sia illuminato.



4. Selezionare il banco che si desidera usare come destinazione di registrazione.



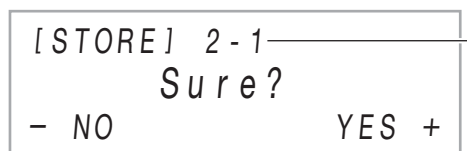
Numero di banco

- Toccare **16** **BANK** per passare al numero di banco successivo.
- Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare un numero di banco.

5. Selezionare l'area dove si desidera salvare la configurazione.

Mantenendo premuto **21** **STORE**, toccare un pulsante di area da **17** Area 1 a **20** Area 4.

Questa operazione fa apparire “Sure?” sul display.



Numero di banco - numero di area

- Per uscire dalla registrazione di configurazione a questo punto, toccare **10** -.

6. Per registrare la configurazione, toccare **11** +.

Questo completa l'operazione di registrazione e visualizza “Complete”.

### ■ Per richiamare una configurazione registrata

1. Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore “RHYTHM” o “ACCOMP” sia illuminato.

2. Usare il pulsante **15**  $\nabla$  per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore “ $\nabla$ REG.” alla destra del pulsante sia illuminato.

3. Abilitare o disabilitare la funzione freeze come si richiede.

- L'indicatore “FZ” sul display indica che la funzione freeze è abilitata. Non è presente nessun indicatore quando la funzione è disabilitata. Per commutare l'impostazione della funzione freeze tra abilitata (“FZ” visualizzato) e disabilitata (“FZ” non visualizzato), mantenere premuto il pulsante **16** **BANK**.



- Per i dettagli sulla funzione freeze, vedere “[Funzione freeze](#)” (pagina IT-42).

4. Usare **16** **BANK**, o **10** - e **11** + per selezionare il banco della configurazione che si desidera richiamare.

**5. Toccare uno dei pulsanti da **[17]** Area 1 a **[20]** Area 4 per selezionare l'area dove si trova la configurazione che si desidera richiamare.**

Questo richiama la configurazione.



- Questa operazione cambia le impostazioni del piano digitale concordemente alla configurazione da voi richiamata.

**■ Funzione freeze**

Richiamando una configurazione registrata si sovrascrivono normalmente tutte le impostazioni mostrate in [“Dati della memoria di registrazione”](#) (pagina IT-40). È anche possibile usare la funzione freeze per specificare le impostazioni particolari che non devono essere sovrascritte quando viene richiamata una registrazione di configurazione.

Per i numeri dei parametri di FUNCTION da 58 a 69 (parametri inclusi in 57 “FREEZE”) selezionare “On”

(mantenere l'impostazione attuale) o “Off” (sovrascrivere l'impostazione attuale) per specificare cosa dovrebbe accadere quando viene richiamata una configurazione.

- Per informazioni su quali impostazioni vengono mantenute quando è selezionato “On” per un numero di parametro di FUNCTION, vedere [“Dati della memoria di registrazione”](#) (pagina IT-40).
- Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione [“Configurazione delle impostazioni di funzione \(modo FUNCTION\)”](#) (pagina IT-53).

**Uso di un pedale per commutare ciclicamente configurazioni multiple (richiamo sequenziale del pedale)**

È possibile configurare le impostazioni del piano digitale in modo che ad ogni pressione di un pedale si scorrano e si selezionano le configurazioni da voi registrate con la funzione di registrazione.

**■ Per specificare il pedale per il richiamo di configurazioni**

- 1. Mantenere premuto il pulsante **[15]**  $\nabla$  finché non appare “[FUNCTION]” sul display.**  
Questo introduce il modo FUNCTION.
- 2. Usare i pulsanti **[10]** < e **[11]** > per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza:**  
“REGISTRATION” → “SEQ PED RECALL”.
- 3. Usare i pulsanti **[10]** < e **[11]** > per selezionare una presa jack per pedale e quindi toccare **[12]** ENTER.**

Per selezionare questa presa jack per pedale:	Visualizzare questo:
Presa jack <b>[27]</b> DAMPER PEDAL	Damper Pedal
Presa jack <b>[31]</b> EXPRESSION/ ASSIGNABLE	Exp/Asgn Pedal

**4. Usare i pulsanti **[10]** – e **[11]** + per cambiare l'impostazione della presa jack del pedale.**

Per fare ciò:	Visualizzare questo:
Abilitare il richiamo del pedale in modo che le configurazioni scorrano in avanti	Inc
Abilitare il richiamo del pedale in modo che le configurazioni scorrano all'indietro	Dec
Disabilitare il richiamo del pedale	Off

- Per informazioni sulle operazioni con il pedale che possono essere eseguite mentre è selezionata ciascuna impostazione, vedere [“Per suonare usando la funzione di richiamo sequenziale con il pedale”](#) (pagina IT-43).
- Specificando “Inc” o “Dec” per una presa jack, il pedale collegato ad essa funzionerà solo come un pedale per il richiamo di una configurazione registrata. Qualsiasi funzione assegnata alla presa jack tramite “Damper Target” (pagina IT-7) o “Exp/Asgn Target” (pagina IT-9) sarà disabilitata per quella presa jack.

**5. Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **[15]** EXIT finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.**

## ■ Per suonare usando la funzione di richiamo sequenziale con il pedale

1. Collegare il pedale in dotazione o un pedale di sustain CASIO disponibile separatamente alla presa jack per la quale si è specificato “Inc” o “Dec” nel punto 4 della procedura riportata in “Per specificare il pedale per il richiamo di configurazioni” (pagina IT-42).
2. Al punto dove si desidera richiamare la configurazione di registrazione, premere il pedale.

Quando è specificato “Inc”:

- Ogni volta che si preme brevemente e si rilascia il pedale, commuta ciclicamente in avanti i numeri di banco e i numeri di area della configurazione di registrazione (1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...).
- Ogni volta che si preme a lungo e si rilascia il pedale, commuta ciclicamente all'indietro le configurazioni di registrazione (2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).

Quando è specificato “Dec”:

- Ogni volta che si preme brevemente e si rilascia il pedale, commuta ciclicamente all'indietro i numeri di banco e i numeri di area della configurazione di registrazione (24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...).
- Ogni volta che si preme a lungo e si rilascia il pedale, commuta ciclicamente in avanti le configurazioni di registrazione (23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

## ■ Per disabilitare la funzione di richiamo sequenziale del pedale

Eseguire la procedura riportata in “Per specificare il pedale per il richiamo di configurazioni” (pagina IT-42). Nel punto 4 della procedura, visualizzare l'impostazione “Off”.

## Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni

Il registratore MIDI registra l'esecuzione con la tastiera del piano digitale come dati MIDI. I dati registrati vengono salvati come numeri di brano da 11 a 15 del modo SONG (pagina IT-12).

- È possibile avere fino a cinque brani registrati nella memoria.
- La registrazione multitraccia a tre tracce è supportata per ciascun brano.
- Un massimo di circa 30.000 note (totale di tre tracce) possono essere registrate per ogni brano.

### ! IMPORTANTE!

- **CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla cancellazione dei dati registrati, dovuta a problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.**

## ■ Come registra il piano digitale le vostre esecuzioni (Registratore MIDI)

Il piano digitale ha due registratori: un registratore MIDI e un registratore audio. Invece dell'audio (dati audio), il registratore MIDI descritto in questa sezione registra le informazioni di esecuzione con la tastiera (pressione e rilascio dei tasti della tastiera, pressione del tocco, ecc.) come dati MIDI.\* La dimensione dei dati MIDI è molto più piccola a paragone con i dati audio, rendendoli più facili da modificare in un secondo tempo su un computer, ecc.

\* MIDI

MIDI è l'acronimo per “Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali)”. Esso è uno standard universale che rende possibile per strumenti musicali, computer ed altri dispositivi, di scambiare le informazioni di esecuzione (pressione/rilascio dei tasti della tastiera, pressione al tocco, ecc.) indifferentemente dal fabbricante. I dati di esecuzione in questo caso vengono chiamati “dati MIDI”.

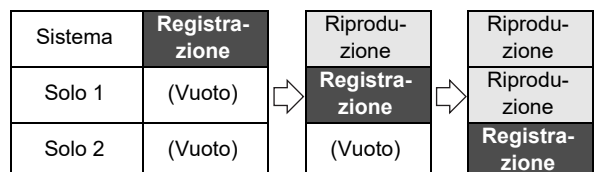
## ■ Traccia del registratore e dati registrati

Il registratore MIDI del piano digitale è un registratore multitraccia a tre tracce.

I tipi di tracce del registratore sono una traccia del sistema e due tracce singole, e i dati che possono essere registrati dipendono dal tipo di traccia.

- **Traccia del sistema:** La traccia del sistema può essere usata per registrare l'esecuzione con la tastiera usando l'auto-accompagnamento. Possono anche essere registrate la sovrapposizione, suddivisione, e altre impostazioni della tastiera.
- **Traccia singola 1, traccia singola 2:** Una traccia singola può essere usata per registrare l'esecuzione con la tastiera usando un timbro singolo (Upper1).

Queste tracce possono essere sovraregistrate come viene mostrato sotto.



### ■ Dati registrati per ciascuna traccia

I simboli riportati sotto sono usati nella colonna "Sistema" per indicare gli elementi che possono essere registrati alla traccia di sistema, e nella colonna "Solo" per indicare gli elementi che possono essere registrati alle singole tracce 1 e 2.

✓ : Registrato

x : Non registrato

Operazione o impostazione	Sistema	Solo
Tempo	✓	x
Battuta	✓	x
Numero di ritmo	✓	x
Operazioni del controller di ritmo	✓	x
Volume dell'accompagnamento	✓	x
Operazioni della tastiera per l'accompagnamento	✓	x
Impostazioni di scala	✓	x
Attivazione/disattivazione Scala accompagnamento	✓	x
Impostazioni di duetto	✓	x
Volume della tastiera	✓	x
Simulatore auditorium/reverbero		
Attivato/disattivato	✓	x
Tipo	✓	x
Profondità	✓	x
Impostazioni surround	✓	x
Tipo di chorus	✓	x
Brillantezza	✓	x
Impostazioni del simulatore acustico	✓	x
Operazioni con la tastiera		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	x
Lower	✓	x
Auto-harmonize	✓	x
Arpeggiatore	✓	✓
Numero di timbro		
Upper1	✓	✓
Upper2	✓	x
Lower	✓	x
DSP	✓	✓
Azionamento del pedale*1	✓	✓
Spostamento di ottava	✓	✓*2
Volume parte	✓	✓*2
Regolazione fine intonazione	✓	✓*2
Operazioni con la rotella di pitch bend	✓	✓
Gamma variazione del pitch	✓	✓

Operazione o impostazione	Sistema	Solo
Operazioni con le manopole		
Frequenza di taglio	✓	✓
Risonanza	✓	✓
Brillantezza	✓	x
Invio reverbero	✓	✓
Invio chorus	✓	✓
Tempo di attacco	✓	✓
Tempo di rilascio	✓	✓
Velocità del vibrato	✓	✓
Profondità del vibrato	✓	✓
Tempo di ritardo vibrato	✓	✓
Tempo di portamento	✓	✓
Profondità di modulazione	✓	✓
Bilanciamento di volume della sovrapposizione	✓	✓*2
Upper2 Intonazione fine	✓	x
Upper1 Pan	✓	✓
Upper2 Pan	✓	x
Lower Volume	✓	x
Lower Pan	✓	x
Invio chorus tastiera	✓	✓*2
Invio reverbero tastiera	✓	✓*2
Volume della tastiera	✓	x
Volume dell'accompagnamento	✓	x
Volume del brano	x	x
Parametro DSP 1	✓	✓
Parametro DSP 2	✓	✓

\*1 Risonanza, sordina, sostenuto, espressione

\*2 Solo la parte Upper1

### ■ Salvataggio ad un dispositivo esterno

Dopo aver creato una registrazione con il piano digitale, è possibile salvare i dati risultanti ad un'unità flash USB. Vedere "Operazioni dell'unità flash USB" (pagina IT-62).

## Registrazione e riproduzione dell'esecuzione con la tastiera

### ! IMPORTANTE!

- Quando il conteggio delle note registrabili rimanenti è 100 o inferiore durante la registrazione, il pulsante **14 REC●** lampeggerà. Quando il conteggio delle note registrabili rimanenti diviene zero, la registrazione si arresterà automaticamente e la spia del pulsante **14 REC●** interromperà di lampeggiare e si spegnerà.
- Se dovesse accadere un'interruzione di alimentazione durante la registrazione, tutti i dati presenti nella traccia in fase di registrazione verranno cancellati.

### ■ Preparativi per l'uso del registratore MIDI

- Il piano digitale ha due registratori: un registratore MIDI e un registratore audio. A seconda del tipo di dati che si desidera registrare o riprodurre, è necessario prima selezionare il modo MIDI o il modo audio.
- Il registratore MIDI può essere usato mentre il piano digitale è nel modo MIDI. Se il piano digitale è nel modo audio, eseguire la procedura riportata sotto (Punto 1) per commutare al modo MIDI.
  - Notare che il piano digitale è nel modo MIDI alle impostazioni iniziali di default, quindi l'operazione riportata sotto (Punto 1) non è necessaria se non è stata cambiata l'impostazione.

### 1. Eseguire i passi riportati sotto per mettere il piano digitale nel modo MIDI.

- (1) Mantenere premuto il pulsante **15 V** finché non appare "[FUNCTION]" sul display. Questo introduce il modo FUNCTION.
- (2) Usare i pulsanti **10 <** e **11 >** per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza: "SONG" → "Song Type".
- (3) Usare i pulsanti **10 -** e **11 +** per cambiare l'impostazione a "MIDI".
- (4) Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **15 EXIT** finché "[FUNCTION]" non scompare dal display.

### 2. Se si richiede, eseguire la procedura riportata in "Per configurare le impostazioni di registrazione" (pagina IT-48).

- È possibile configurare le impostazioni riportate di seguito. Questa operazione non è necessaria se si intende di usare le impostazioni iniziali di default. Battute (Preregolazione: 4), Metronomo (Preregolazione: Muto), Preconteggio (Preregolazione: Muto)

### ■ Operazioni che avviano la registrazione

Mentre il registratore MIDI o il registratore audio (pagina IT-49) è in attesa di registrazione, una qualsiasi delle operazioni riportate sotto avvierà la registrazione.

- Eseguendo qualche brano sulla tastiera
- Premendo un pedale
- Azionando la rotella **23 PITCH BEND**, la manopola **22 (K1)**, o la manopola **(K2)**
- Toccando **3 START/STOP**, **5 NORMAL/FILL-IN**, **6 VARIATION/FILL-IN**, o **4 INTRO**
- Richiamo di una predisposizione della memoria di registrazione (pagina IT-41)

### ■ Per registrare alla traccia del sistema

#### 📌 NOTA

- Prima di eseguire la procedura riportata sotto, leggere la sezione intitolata "Preparativi per l'uso del registratore MIDI" (pagina IT-45).
- La procedura riportata sotto registra alla traccia di sistema dell'area del registratore MIDI numerata più bassa (numeri di brani da 11 a 15) che non hanno ancora nulla registrato.

### 1. Configurare il timbro, ritmo, effetti, tempo e altre impostazioni che si desidera utilizzare durante la registrazione.

- Per le voci di impostazione che possono essere registrate all'inizio di una registrazione, vedere la colonna "Sistema" nella tabella riportata in "Dati registrati per ciascuna traccia" (pagina IT-44).

### 2. Toccare **14 REC●**.

In questo modo si entra nello stato di attesa, indicato da **14 REC●** lampeggiante in rosso.

- Per annullare la registrazione, toccare di nuovo **14 REC●**.
- Se il registratore MIDI ha già il numero massimo consentito di brani registrati, apparirà il messaggio "Data Full" sul display, e il piano digitale uscirà dallo stato di attesa di registrazione. Se si verifica ciò, usare la procedura riportata in "Per cancellare un brano del registratore MIDI" (pagina IT-49) per cancellare i dati di brani non più necessari per creare spazio.

### 3. Per avviare la registrazione, suonare qualche brano sulla tastiera o toccare **3 START/STOP**.\*

Questo interrompe il lampeggiamento di **14 REC●** che rimane illuminata fissa in rosso, indicante che la registrazione è in corso.

- \* La registrazione può anche essere avviata utilizzando altre operazioni. Per i dettagli, vedere "Operazioni che avviano la registrazione" (pagina IT-45).

### 4. Per arrestare la registrazione, toccare **14 REC●**.

- Questo introdurrà automaticamente il modo SONG, con quello che avete appena registrato selezionato per la riproduzione.

### 5. Per riprodurre il brano da voi appena registrato, toccare **3 ▶/■**.

■ **Per selezionare un numero di traccia prima della registrazione**

**1.** Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "SONG" sia illuminato (modo SONG).

**2.** Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare un numero di brano.

- I numeri di brani da 11 a 15 sono aree del registratore MIDI. Se necessario, è possibile toccare **3** ►/■ per controllare se l'area selezionata abbia o no già qualche brano registrato ad essa.
- Per registrare al numero di brano che si seleziona qui, eseguire la procedura riportata in "Per registrare alla traccia del sistema" (pagina IT-45). Se la traccia del sistema del numero di brano selezionato ha già dati registrati, essi verranno sovrascritti dalla nuova registrazione.

■ **Per sovraregistrare una traccia singola su una traccia registrata del sistema**

**NOTA**

- Se si sta eseguendo la procedura sotto, immediatamente seguente la procedura riportata in "Per registrare alla traccia del sistema" (pagina IT-45), non è necessario introdurre il modo SONG o selezionare un brano. Si devono quindi saltare i punti 1 e 2 riportati di seguito.

**1.** Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "SONG" sia illuminato (modo SONG).

**2.** Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare il numero di brano di un brano del registratore MIDI che è stato registrato alla traccia del sistema.

- I numeri di brani da 11 a 15 sono per i brani registrati con il registratore MIDI. Se necessario, è possibile toccare **3** ►/■ per riprodurre il brano e controllare il suo contenuto.

**3.** Configurare il timbro e altre impostazioni che si desidera usare per la registrazione.

- Per gli elementi di impostazione che possono essere registrati all'inizio di una registrazione, vedere la colonna "Solo" nella tabella riportata in "Dati registrati per ciascuna traccia" (pagina IT-44).

**4.** Toccare **14 REC●**.

In questo modo si entra nello stato di attesa, indicato da **14 REC●** lampeggiante in rosso.

**5.** Mantenere premuto il pulsante **14 REC●** finché non appare "[MIDI REC SETTING]" sul display.

**6.** Dopo aver confermato che "Rec Track" è visualizzato, toccare **12 ENTER**.



**7.** Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare una traccia.

- Il display mostrerà "Solo 1" o "Solo 2" a seconda della singola traccia da voi selezionata.

**8.** Per avviare la registrazione, suonare qualche brano sulla tastiera o toccare **3 START/STOP**.\*

Questo avvia simultaneamente la riproduzione della traccia del sistema e la registrazione alla traccia singola da voi selezionata nel punto 7 riportato sopra.

Questo interrompe il lampeggiamento di **14 REC●** che rimane illuminata fissa in rosso, indicante che la registrazione è in corso.

- \* La registrazione può anche essere avviata utilizzando altre operazioni. Per i dettagli, vedere "Operazioni che avviano la registrazione" (pagina IT-45).

**9.** Per arrestare la registrazione, toccare **14 REC●**.

**10.** Per riprodurre il brano da voi appena registrato, toccare **3** ►/■.

- Questa operazione riprodurrà contenuti di entrambe la traccia del sistema e la traccia singola.
- Se si desidera sovraregistrare l'altra traccia singola, eseguire di nuovo i punti da 3 a 10, selezionando la rimanente traccia singola (non registrata) al punto 7.



## ■ Per registrare di nuovo una parte di una traccia registrata (Registrazione punch-in)

### NOTA

- È possibile usare la registrazione punch-in per registrare di nuovo una sezione particolare in una specifica traccia in un brano del registratore MIDI.
- Se si desidera, è possibile specificare la misura iniziale per la riproduzione durante la registrazione punch-in. Se non si specifica una misura iniziale, la riproduzione si avvierà dalla prima misura del brano. Per maggiori informazioni, vedere la sezione [“Configurazione delle impostazioni di registrazione \(Preconteggio, metronomo, battuta, misura punch-in\)”](#) (pagina IT-48).

### 1. Specificare il numero del brano del registratore MIDI che contiene la traccia che si desidera registrare di nuovo.

- (1) Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore “SONG” sia illuminato (modo SONG).
- (2) Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare un numero di brano.
  - I numeri di brani da 11 a 15 sono per i brani registrati con il registratore MIDI. Se necessario, è possibile toccare **8** ►/■ per riprodurre il brano e controllare il suo contenuto.

### 2. Toccare **14 REC●**.

In questo modo si entra nello stato di attesa, indicato da **14 REC●** lampeggiante in rosso.

### 3. Mantenere premuto il pulsante **14 REC●** finché non appare “[MIDI REC SETTING]” sul display.

### 4. Selezionare la traccia che si desidera registrare di nuovo.

- (1) Dopo aver confermato che “Rec Track” è visualizzato, toccare **12 ENTER**.
- (2) Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare una traccia.

Per selezionare questa traccia:	Visualizza questo:
Traccia del sistema	System
Traccia singola 1	Solo 1
Traccia singola 2	Solo 2

- (3) Toccare **15 EXIT**.

### 5. Selezionare la registrazione punch-in come tipo di registrazione traccia.

- (1) Usare i pulsanti **10** < e **11** > per visualizzare “Rec Type”, e quindi toccare **12 ENTER**.
- (2) Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare “Punch In”.

### 6. Toccare **8 START/STOP**.

In questo modo si avvia la riproduzione del brano.

- Per arrestare la registrazione punch-in, toccare di nuovo **8 START/STOP**.

### 7. Quando la riproduzione raggiunge il punto da cui si desidera avviare la nuova registrazione, iniziare a suonare sulla tastiera.

Questo avvierà la registrazione e cambierà la spia rossa **14 REC●** da lampeggiante a illuminata fissa.

- È possibile anche avviare la registrazione toccando **14 REC●**. In questo caso, le pause sono inserite all'inizio del brano finché non si inizia a suonare qualcosa sulla tastiera.

### 8. Per arrestare la registrazione, toccare **14 REC●**.

- La procedura riportata sopra registra di nuovo la traccia da voi selezionata nel punto 4, dal punto dove è iniziata la registrazione nel punto 7 fino a quando si è arrestata la registrazione nel punto 8.



## Configurazione delle impostazioni di registrazione (Preconteggio, metronomo, battuta, misura punch-in)

Le impostazioni mostrate sotto sono disponibili per la registrazione.

Impostazione visualizzata	Descrizione e opzioni
Precount	<p>Specifica se suonare o no un preconteggio per segnalare l'inizio di registrazione.</p> <p>Off: Il preconteggio non suona. La registrazione si avvia non appena si tocca <b>[8] START/STOP</b>, o quando si suona qualche brano sulla tastiera.</p> <p>1 Measure / 2 Measure: Suona un preconteggio di una misura o due misure quando si tocca <b>[8] START/STOP</b>, o si esegue qualche brano sulla tastiera mentre si è in attesa di registrazione. Se si avvia la registrazione toccando <b>[8] START/STOP</b>, la registrazione si avvierà dopo il preconteggio, insieme con la riproduzione del pattern di ritmo. Se si avvia la registrazione suonando qualche brano sulla tastiera, la registrazione si avvierà dopo il preconteggio, senza eseguire il pattern di ritmo.</p>
Metronome	<p>Specifica se il metronomo deve suonare oppure no durante la registrazione.</p> <p>On: Il metronomo suona durante la registrazione.</p> <p>Off: Il metronomo non suona durante la registrazione.</p>
Beat	<p>Specifica i battiti del metronomo durante la registrazione.</p> <p>0: 1 battito. Mentre il metronomo sta suonando durante la registrazione, tutti i battiti hanno un suono di un clic.</p> <p>1: 1 battito. Mentre il metronomo sta suonando durante la registrazione, tutti i battiti hanno un suono di campanella.</p> <p>Da 2 a 9: da 2 battiti a 9 battiti. Specifica il numero di battiti per misura. Mentre il metronomo sta suonando durante la registrazione, il primo battito di ciascuna misura è un suono di campanella mentre tutti i battiti rimanenti nella misura hanno un suono di un clic.</p>

Impostazione visualizzata	Descrizione e opzioni
PunchInMeasure	<p>Specifica da quale misura deve avviarsi la riproduzione quando si esegue la registrazione punch-in (pagina IT-47). Ad esempio, se si desidera registrare di nuovo dalla misura 28, è possibile avviare la riproduzione dalla misura 24. In questo modo è necessario ascoltare solo quattro misure di registrazione prima di iniziare l'operazione di punch-in. È possibile specificare un numero di misure nella gamma da 001 (inizio del brano) a 999 (numero massimo di misure consentite in un brano).</p>

### ■ Per configurare le impostazioni di registrazione

- 1. Toccare **[14] REC**.**  
In questo modo si entra nello stato di attesa, indicato da **[14] REC** lampeggiante in rosso.
- 2. Mantenere premuto il pulsante **[14] REC** finché non appare “[MIDI REC SETTING]” sul display.**
- 3. Usare i pulsanti **[10] <** e **[11] >** per visualizzare la voce (“Precount”, “Metronome”, “Beat”, “PunchInMeasure”) di cui si desidera cambiare l'impostazione e quindi toccare **[12] ENTER**.**
- 4. Usare i pulsanti **[10] -** e **[11] +** per cambiare l'impostazione.**
- 5. Toccare **[15] EXIT**.**
  - Per impostazioni multiple, ripetere i punti da 3 a 5 riportati sopra per ciascuna voce che si desidera configurare.
- 6. Dopo che l'impostazione è come si desidera, toccare **[14] REC**.**

## Cancellazione di un brano del registratore MIDI

Usare le procedure riportate in questa sezione per cancellare interamente un brano singolo, o una traccia particolare di un brano.

### ■ Per cancellare un brano del registratore MIDI

1. Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "SONG" sia illuminato (modo SONG).
2. Usare i pulsanti **10 -** e **11 +** per selezionare il numero del brano del registratore MIDI che si desidera cancellare.
  - I numeri di brani da 11 a 15 sono per i brani registrati con il registratore MIDI. Se necessario, è possibile toccare **8** ►/■ per riprodurre il brano e controllare il suo contenuto.
3. Mantenere premuto il pulsante **14 REC●** finché non appare "Song Clear" sul display.
4. Toccare **12 ENTER**.  
Questa operazione fa apparire "Sure?" sul display.
5. Per cancellare il brano, toccare **11 +**. Per uscire da questa operazione senza cancellare nulla, toccare **10 -**.

### ■ Per cancellare una traccia particolare del registratore MIDI

1. Eseguire i punti da 1 a 3 riportati nella sezione "Per cancellare un brano del registratore MIDI" (pagina IT-49).
2. Usare i pulsanti **10 <** e **11 >** per visualizzare "Track Clear", e quindi toccare **12 ENTER**.
3. Usare i pulsanti **10 <** e **11 >** per visualizzare la traccia che si desidera cancellare.

Per cancellare questa traccia:	Visualizzare questo:
Traccia del sistema	System
Traccia singola 1	Solo 1
Traccia singola 2	Solo 2

4. Toccare **12 ENTER**.  
Questo visualizza "Sure?"
5. Per cancellare la traccia, toccare **11 +**. Per uscire da questa operazione senza cancellare nulla, toccare **10 -**.

## Uso del registratore audio per registrare le esecuzioni

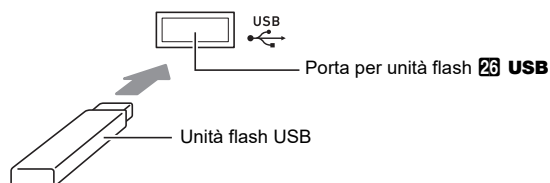
Il registratore audio registra l'esecuzione con la tastiera del piano digitale come dati audio. Le registrazioni sono salvate come file WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo) all'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.

### ! IMPORTANTE!

- Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre è in corso la registrazione o la riproduzione del registratore audio. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta per unità flash USB.
- Per precauzioni quando si maneggia un'unità flash USB, vedere "Unità flash USB" (pagina IT-60).
- Per informazioni sui formati di unità flash USB supportati dal piano digitale, vedere "Unità flash USB supportate" (pagina IT-60).

### ■ Per preparare per l'uso il registratore audio

1. Eseguire i passi riportati sotto per introdurre il piano digitale nel modo audio.\*
  - (1) Mantenere premuto il pulsante **15** **∇** finché non appare "[FUNCTION]" sul display. Questo introduce il modo FUNCTION.
  - (2) Usare i pulsanti **10 <** e **11 >** per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza: "SONG" → "Song Type".
  - (3) Usare i pulsanti **10 -** e **11 +** per cambiare l'impostazione a "Audio".
  - (4) Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **15 EXIT** finché "[FUNCTION]" non scompare dal display.
2. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash **26** USB del piano digitale.



- Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.
- Quando il piano digitale rileva l'unità flash USB, apparirà il messaggio "MOUNTING" sul display. Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Attendere finché esso non scompare.

\* Il piano digitale ha due registratori: un registratore MIDI e un registratore audio. A seconda del tipo di dati che si desidera registrare o riprodurre, è necessario prima selezionare il modo MIDI o il modo audio.

■ Per registrare un'esecuzione con la tastiera su un'unità flash USB

1. Eseguire la procedura riportata in **“Per preparare per l'uso il registratore audio”** (pagina IT-49).
2. Toccare **[14] REC●**.  
In questo modo si entra nello stato di attesa, indicato da **[14] REC●** lampeggiante in rosso.  
Il piano digitale introdurrà il modo RHYTHM in questo momento se esso è nel modo SONG.
  - Per annullare la registrazione, toccare di nuovo **[14] REC●**.
3. Per avviare la registrazione, suonare qualche brano sulla tastiera o toccare **[8] START/STOP**.\*  
Questo interrompe il lampeggiamento di **[14] REC●** che rimane illuminata fissa in rosso, indicante che la registrazione è in corso.
  - \* La registrazione può anche essere avviata utilizzando altre operazioni. Per i dettagli, vedere **“Operazioni che avviano la registrazione”** (pagina IT-45).

**NOTA**

- Il tempo di registrazione massimo consentito con il registratore audio è di circa 25 minuti, dopodiché la registrazione si arresterà automaticamente. Il pulsante **[14] REC●** inizierà a lampeggiare per informarvi quando il tempo di registrazione si sta esaurendo, quindi terminare la vostra registrazione non appena possibile dopo che inizia il lampeggiamento.

4. Per arrestare la registrazione, toccare **[14] REC●**.
  - Questo salverà la registrazione come un file WAV all'unità flash USB. Ai file vengono assegnati automaticamente i nomi in sequenza da "TAKE01.WAV" a "TAKE99.WAV".
  - Il piano digitale commuterà automaticamente al modo SONG con il file appena salvato, selezionato per la riproduzione.
5. Per riprodurre il brano da voi appena registrato, toccare **[8] ▶/■**.

■ Per selezionare e riprodurre un file registrato con il registratore audio

1. Eseguire la procedura riportata in **“Per preparare per l'uso il registratore audio”** (pagina IT-49).
2. Usare il pulsante di selezione modo **[3]** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore **“SONG”** sia illuminato (modo SONG).
 

RHYTHM

ACCOMP

==

SONG
3. Usare i pulsanti **[10] -** e **[11] +** per selezionare il file che si desidera riprodurre.
4. Per avviare la riproduzione, toccare **[8] ▶/■**.
  - La riproduzione si arresta automaticamente quando viene raggiunta la fine del file. Per interrompere la riproduzione prima della conclusione, toccare **[8] ▶/■**.

■ Per cancellare un file registrato con il registratore audio

1. Eseguire la procedura riportata in **“Per preparare per l'uso il registratore audio”** (pagina IT-49).
2. Usare il pulsante di selezione modo **[3]** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore **“SONG”** sia illuminato (modo SONG).
3. Usare i pulsanti **[10] -** e **[11] +** per selezionare il file che si desidera cancellare.
4. Mantenere premuto **[14] REC●** finché non appare **“Sure?”** sul display.
5. Per cancellare il file, toccare **[11] +**. Per uscire da questa operazione senza cancellare nulla, toccare **[10] -**.

## Ascolto dei brani (riproduttore MIDI)

Il piano digitale dispone un riproduttore MIDI che può riprodurre i tipi di file MIDI descritti di seguito.

### ■ Brani riproducibili

Tipo di brano	Descrizione
Brani dell'utente	È possibile aggiungere fino a 10 brani alla memoria del piano digitale come brani dell'utente (numero di brano da 1 a 10). Per aggiungere i dati del brano dell'utente (fino a 320 KB di dati per brano che sono riproducibili da questo piano digitale), salvarli su un'unità flash USB o dispositivo smart e quindi trasferire i dati del brano alla memoria del piano digitale. Per i dettagli, vedere "Operazioni dell'unità flash USB" (pagina IT-62) e "Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)" (pagina IT-65).
Brani del registratore MIDI	Brani registrati con il registratore MIDI del piano digitale. Vedere "Uso del registratore MIDI per registrare le esecuzioni" (pagina IT-43).
Brani della memoria USB	File MIDI standard (formato SMF 0/1) o file MIDI CASIO (formato CMF) salvati su un'unità flash USB. Per informazioni su come salvare i dati del brano, vedere "Uso di un computer per copiare i dati di brani generici ad un'unità flash USB" (pagina IT-65).

### ■ Per selezionare e riprodurre un brano

- Se si desidera riprodurre un brano salvato su un'unità flash USB, inserire l'unità nella porta per unità flash **26** **USB** del piano digitale.
  - Dopo che è completata la ricognizione dell'unità flash USB, il piano digitale inizierà a leggere una lista di brani sull'unità, che viene indicato dal messaggio "WAIT" sul display. Attendere finché l'operazione di lettura non sia completata.
  - Per precauzioni quando si maneggia un'unità flash USB, vedere "Unità flash USB" (pagina IT-60).
- Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore "SONG" sia illuminato (modo SONG).

RHYTHM  
 ACCOMP  
 =  
 SONG

### 3. Usare i pulsanti **10** - e **11** + per selezionare un numero di brano.

Numero di brano	Tipo di brano
Da 1 a 10	Brani dell'utente
Da 11 a 15	Brani del registratore MIDI
Da 16 a 999	Brani della memoria USB

- Selezionando alcuni brani, inizialmente verrà visualizzato "LOADING". Questo indica che i dati sono in fase di caricamento.

### 4. Per avviare la riproduzione del brano selezionato, toccare **8** ▶/■.

- Le spie LED gialla e rossa sopra il pulsante **8** ▶/■ lampeggeranno a tempo con la battuta (giallo per la prima battuta, rosso per le battute rimanenti di ciascuna misura).
- Le operazioni riportate sotto possono essere eseguite mentre la riproduzione è in corso.

Per fare ciò:	Eseguire questa operazione:
Arrestare la riproduzione	Toccare <b>8</b> ▶/■.
Mettere in pausa la riproduzione	Toccare <b>7</b>   .
Cambiare il tempo di riproduzione (velocità).	Vedere "Cambio dell'auto-accompagnamento e del tempo del brano" (pagina IT-38).
Saltare in avanti di una misura.	Toccare <b>6</b> ▶▶.
Avanzamento veloce	Mantenere premuto <b>6</b> ▶▶.
Saltare all'indietro di una misura.	Toccare <b>5</b> ◀◀.
Indietro veloce	Mantenere premuto <b>5</b> ◀◀.

- La riproduzione si arresta automaticamente quando viene raggiunta la fine del brano.

■ **Per suonare un brano con una delle parti delle mani resa muta (per l'esercizio della parte resa muta)**

**NOTA**

- Questa procedura può essere usata per un brano dell'utente o un brano su un'unità flash USB.

1. Eseguire i punti 1 e 2 riportati in **“Per selezionare e riprodurre un brano”** (pagina IT-51).
2. Se si desidera, è possibile usare la procedura riportata in **“Cambio dell'auto-accompagnamento e del tempo del brano”** (pagina IT-38) per specificare il tempo.
3. Usare il pulsante **4 PART** per selezionare la parte che si desidera rendere muta.
  - Ogni tocco di **4 PART** commuta ciclicamente le impostazioni della parte in riproduzione. La(e) parte(i) in riproduzione attualmente selezionata viene indicata dagli indicatori “L” e “R” che appaiono in basso al centro del display.

Questo indicatore	Significa ciò:
LR	Si eseguono entrambe le parti della mano sinistra e della mano destra.
L	Si esegue solo la parte della mano sinistra, con la parte della mano destra resa muta.
R	Si esegue solo la parte della mano destra, con la parte della mano sinistra resa muta.
	Entrambe le parti della mano sinistra e della mano destra sono rese mute.

4. Per avviare la riproduzione, toccare **8 ▶/■**.
  - Suonare la parte resa muta insieme alla riproduzione.
  - È anche possibile cambiare l'impostazione del tempo durante la riproduzione.
  - La riproduzione si fermerà automaticamente quando viene raggiunta la fine del brano. Per interrompere la riproduzione di un brano prima della conclusione, toccare **8 ▶/■**.

**NOTA**

- Quando si riproduce un file MIDI standard (formato SMF) salvato su un'unità flash USB, il canale 3 verrà assegnato alla parte della mano sinistra mentre il canale 4 verrà assegnato alla parte della mano destra.

■ **Per importare le impostazioni di brano come impostazioni di esecuzione con la tastiera**

**NOTA**

- La procedura riportata sotto può essere usata per importare le impostazioni seguenti, che sono registrate all'inizio di un brano selezionato, come impostazioni di esecuzione con la tastiera.

Tempo, impostazioni di simulatore auditorium/reverbero (attivazione/disattivazione, tipo, profondità), impostazioni surround (solo brani del registratore MIDI), tipo di chorus, impostazione di brillantezza (solo brani del registratore MIDI), impostazione di scala (solo brani del registratore MIDI)

1. Eseguire i punti 1 e 2 riportati in **“Per selezionare e riprodurre un brano”** (pagina IT-51).
2. Mantenere premuto il pulsante di selezione modo **3** finché non appare **“COMPLETE”** sul display.
 

Questa operazione importa le impostazioni del brano selezionato come impostazioni di esecuzione con la tastiera.

■ **Per cancellare un brano dell'utente**

1. Usare il pulsante di selezione modo **3** per commutare ciclicamente le impostazioni finché l'indicatore **“SONG”** sia illuminato (modo SONG).
2. Usare i pulsanti **10 -** e **11 +** per selezionare il numero di brano (da 1 a 10) del brano dell'utente che si desidera cancellare.
  - Se necessario, è possibile toccare **8 ▶/■** per riprodurre il brano e controllare il suo contenuto.
3. Mantenere premuto il pulsante **14 REC●** finché non appare **“Sure?”** sul display.
4. Per cancellare il brano, toccare **11 +**. Per uscire da questa operazione senza cancellare nulla, toccare **10 -**.

## Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)

Il modo FUNCTION rende possibile configurare le impostazioni di funzione usando un formato di menu. Sono presenti due tipi di voci di menu: directory e parametri.

**Directory** : Una directory è un gruppo di parametri multipli.


**Parametro**: Un parametro è un'impostazione reale configurabile. Dopo aver selezionato il parametro "Touch Response", ad esempio, è possibile cambiare la sua impostazione come si desidera.

La tabella sotto mostra un esempio rappresentativo di alcune voci di menu fornite nel modo FUNCTION. Le voci segnalate con "(DIR)" nella tabella sono directory, mentre tutte le altre voci sono parametri.

Nome di parametro o nome di directory	Display	Impostazioni
Suono (DIR)	SOUND	–
Simulatore acustico (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
Risonanza delle corde	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Risonanza damper	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Damper noise	Damper noise	Tone, Off, 1 - 4
Rumore di azionamento dell'attivazione dei tasti	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
Rumore di azionamento del rilascio dei tasti	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
Effetto (DIR)	EFFECT	–
Tipo di chorus	Chorus Type	Tone, 1 - 12
:	:	:

Per una lista di tutte le directory e parametri inclusi nel modo FUNCTION, vedere "Voci di menu del modo FUNCTION" (pagina IT-55).

### ■ Per cambiare le impostazioni dei parametri di FUNCTION

1. Riferendosi a "Voci di menu del modo FUNCTION" (pagina IT-55), controllare i parametri di cui si desidera cambiare le impostazioni e le loro directory principali.
2. **Mantenere premuto il pulsante  finché non appare "[FUNCTION]" sul display.**

Questo introduce il modo FUNCTION e visualizza il suo menu principale.

- La schermata del menu principale del modo FUNCTION mostra "[FUNCTION]" nella riga iniziale, e il nome della directory attualmente selezionata nella riga 2. I nomi delle directory sono tutti in maiuscolo.



Nome di directory

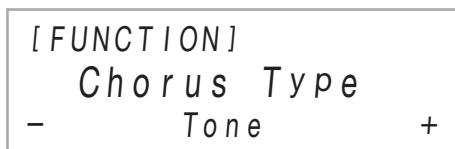
### 3. Visualizzare il nome del parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

• Ad esempio, per visualizzare il parametro "Chorus Type", è necessario navigare tra directory multiple nella sequenza seguente: "SOUND" (directory) → "EFFECT" (directory) → "Chorus Type" (parametro). Eseguire la procedura riportata di seguito.

- (1) Usare i pulsanti **F10** < e **F11** > per visualizzare "SOUND", e quindi toccare **F12** ENTER.
  - Questo introduce la directory "SOUND".
- (2) Usare i pulsanti **F10** < e **F11** > per visualizzare "EFFECT", e quindi toccare **F12** ENTER.
  - Questo introduce la directory "EFFECT".
- (3) Usare i pulsanti **F10** < e **F11** > per visualizzare "Chorus Type".
  - Per uscire dalla directory attuale e ritornare al livello superiore ad essa, toccare **F15** EXIT.

### 4. Dopo la visualizzazione del nome di parametro, toccare **F12** ENTER.

Questa operazione visualizza la schermata per la modifica di impostazione dei parametri, con l'impostazione attuale del parametro mostrata nella riga 3.



### 5. Usare i pulsanti **F10** - e **F11** +, o la manopola **F22** (K1) per cambiare l'impostazione.

• Per ritornare all'impostazione di default iniziale, premere **F10** - e **F11** + contemporaneamente.

### 6. Dopo che l'impostazione è come si desidera, uscire dalla schermata per la modifica del parametro toccando **F15** EXIT.

### 7. Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **F15** EXIT finché non scompare "[FUNCTION]" dal display.

#### **NOTA**

• I passi riportati sopra sono la procedura di base del modo FUNCTION. Alcune voci incluse nel modo FUNCTION richiedono operazioni che sono differenti da quelle riportate sopra. Riferirsi alle informazioni riportate sotto.

Per informazioni su questa voce:	Riferirsi qui:
Operation Lock	"Uso del blocco di operazione" (pagina IT-59)
Setting Reset	"Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino delle impostazioni)" (pagina IT-60)
Factory Reset	"Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino di fabbrica)" (pagina IT-60)

## ■ Voci di menu del modo FUNCTION

- Per informazioni sulle procedure generali per il cambio delle impostazioni nella lista riportata sotto, vedere [“Per cambiare le impostazioni dei parametri di FUNCTION”](#) (pagina IT-53).
- Una funzione il cui nome ha “(DIR)” alla fine è una directory, che contiene subdirectory e parametri multipli.

No.	Nome di parametro o nome di directory	Display	Impostazioni
1	Suono (DIR)	SOUND	–
2	Simulatore acustico (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
3	Risonanza delle corde	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
4	Risonanza damper	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
5	Damper noise	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
6	Rumore di azionamento dell’attivazione dei tasti	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
7	Rumore di azionamento del rilascio dei tasti	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
8	Effetto (DIR)	EFFECT	–
9	Tipo di chorus	Chorus Type	Vedere a pagina IT-25
10	Brillantezza	Brilliance	–3 - +3
11	Tastiera (DIR)	KEYBOARD	–
12	Risposta al tocco	Touch Response	Vedere a pagina IT-19
13	Volume della tastiera	KeyboardVolume	0 - 127
14	Volume di parte (DIR)	PART VOLUME	–
15	Parte Upper1	Upper1 Part	0 - 127
16	Parte Upper2	Upper2 Part	0 - 127
17	Parte Lower	Lower Part	0 - 127
18	Spostamento di ottava parte (DIR)	PART OCT SHIFT	–
19	Parte Upper1	Upper1 Part	–2, –1, 0, +1, +2
20	Parte Upper2	Upper2 Part	–2, –1, 0, +1, +2
21	Parte Lower	Lower Part	–2, –1, 0, +1, +2
22	Intonazione fine parte (DIR)	PART FINE TUNE	–
23	Parte Upper1	Upper1 Part	–99 - 0 - +99
24	Parte Upper2	Upper2 Part	–99 - 0 - +99
25	Parte Lower	Lower Part	–99 - 0 - +99
26	Intonazione scala (DIR)	SCALE TUNING	–
27	Tipo di scala	Scale Type	Vedere a pagina IT-30
28	Nota di base scala	Scale Base Note	C - B
29	Scala accompagnamento	Accomp Scale	On, Off
30	Duetto (DIR)	DUET	–
31	Modo di duetto	Duet Mode	Off, On, Pan
32	Ottava della tastiera lato destro	Upper Octave	–2 - +2
33	Ottava della tastiera lato sinistro	Lower Octave	–2 - +2



No.	Nome di parametro o nome di directory	Display	Impostazioni
34	Pedale/rotella (DIR)	PEDAL/WHEEL	–
35	Pedale damper (DIR)	DAMPER PEDAL	–
36	Obiettivo pedale	Pedal Target	Vedere a pagina <a href="#">IT-7</a>
37	Parte Upper1	Upper1 Part	On, Off
38	Parte Upper2	Upper2 Part	On, Off
39	Parte Lower	Lower Part	On, Off
40	Pedale di espressione/assegnabile (DIR)	EXP/ASGN PEDAL	–
41	Tipo di pedale	Pedal Type	Vedere a pagina <a href="#">IT-9</a>
42	Obiettivo pedale	Pedal Target	Vedere a pagina <a href="#">IT-9</a>
43	Parte Upper1	Upper1 Part	On, Off
44	Parte Upper2	Upper2 Part	On, Off
45	Parte Lower	Lower Part	On, Off
46	Calibrazione del pedale di espressione	Exp Calibration	Vedere a pagina <a href="#">IT-10</a>
47	Unità pedali (DIR)	PEDAL UNIT	–
48	Parte Upper1	Upper1 Part	On, Off
49	Parte Upper2	Upper2 Part	On, Off
50	Parte Lower	Lower Part	On, Off
51	Rotella di pitch bend (DIR)	WHEEL	–
52	Gamma variazione del pitch	P Bend Range	0 - 24
53	Parte Upper1	Upper1 Part	On, Off
54	Parte Upper2	Upper2 Part	On, Off
55	Parte Lower	Lower Part	On, Off
56	Registrazione (DIR)	REGISTRATION	–
57	Obiettivo Congelamento (DIR)	FREEZE	–
58	Pedale/rotella	Pedal/Wheel	On, Off
59	Manopola	Knob	On, Off
60	Intonazione scala	Scale Tuning	On, Off
61	Risposta al tocco	Touch Response	On, Off
62	Modalità suono	Sound Mode	On, Off
63	Effetto	Effect	On, Off
64	Trasposizione	Transpose	On, Off
65	Punto di suddivisione	Split Point	On, Off
66	Arpeggiatore/auto-harmonize	Arpeg./A.Harmo.	On, Off
67	Tempo	Tempo	On, Off
68	Auto-accompagnamento	Accompaniment	On, Off
69	Timbro	Tone	On, Off
70	Richiamo sequenziale pedale (DIR)	SEQ PED RECALL	–
71	Pedale damper	Damper Pedal	Inc, Dec, Off
72	Pedale di espressione/assegnabile	Exp/Asgn Pedal	Inc, Dec, Off

No.	Nome di parametro o nome di directory	Display	Impostazioni
73	Auto-accompagnamento (DIR)	ACCOMPANIMENT	–
74	Volume accompagnamento	Accomp Volume	0 - 127
75	Modo di accordo	Chord Mode	Vedere a pagina <a href="#">IT-34</a>
76	Spostamento tonalità preregolazione musicale	MP Key Shift	–5 - 0 - +6
77	Arpeggiatore/auto-harmonize (DIR)	ARPEG./A.HARMO.	–
78	Selezione tipo	Type Select	A.Harmonize, Arpeggiator
79	Arpeggio mantenuto	Arpeggio Hold	On, Off
80	Parte arpeggio	Arpeggio Part	Upper1&2, Upper1
81	Brano (DIR)	SONG	–
82	Tipo di brano	Song Type	MIDI, Audio
83	Metronomo brano MIDI	MIDI Metronome	On, Off
84	Volume brano MIDI	MIDI Volume	0 - 127
85	Volume brano audio	Audio Volume	0 - 127
86	Cancellazione centrale brano audio	Audio C Cancel	On, Off
87	Media (DIR)	MEDIA	Vedere a pagina <a href="#">IT-62</a>
88	MIDI (DIR)	MIDI	–
89	Canale tastiera	Keyboard Chan	1 - 16
90	Controllo locale	Local Control	On, Off
91	Hi-Reso Velocity MIDI Out	Hi-Reso MIDI Out	On, Off
92	Uscita accompagnamento MIDI	Accomp MIDI Out	On, Off
93	Ingresso audio (DIR)	AUDIO IN	–
94	Bluetooth (DIR)	BLUETOOTH	–
95	Audio Bluetooth	Bluetooth Audio	On, Off
96	Accoppiamento	Pairing	*1
97	Cancellazione informazioni accoppiamento (cronologia connessioni Bluetooth)	Pairing Reset	*1
98	Volume ingresso audio (Bluetooth / presa jack AUDIO IN)	Audio In Volume	0 - 127
99	Cancellazione centrale ingresso audio (Bluetooth / presa jack AUDIO IN)	Center Cancel	On, Off

No.	Nome di parametro o nome di directory	Display	Impostazioni
100	Sistema (DIR)	SYSTEM	–
101	Intonazione	Master Tuning	415,5 - 465,9
102	Impostazione delle spie del pannello	Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120 (secondi)
103	Blocco di operazione	Operation Lock	On, Off
104	Uscita diffusore	Speaker Out	On, Off
105	Ripristino automatico	Auto Resume	On, Off
106	Spegnimento automatico	Auto Power Off	On, Off
107	Avviso di accensione	Power On Alert	On, Off
108	Indicatore del tempo	Tempo Indicator	Letter, Icon*2
109	Contrasto LCD	LCD Contrast	1 - 17
110	Sensibilità dei pulsanti tattili	Touch Btn Sense	-1 - 0 - +1
111	Ripristino delle impostazioni	Setting Reset	Vedere a pagina <a href="#">IT-60</a>
112	Ripristino di fabbrica	Factory Reset	Vedere a pagina <a href="#">IT-60</a>
113	Informazioni sulla versione	Version	–

\*1 Riferirsi alla “Guida per la connessione Bluetooth, dispositivo audio e computer” separata.

\*2 Specificare se utilizzare la lettera T (Letter) o l'icona ♪ (Icon) come indicatore del tempo sullo schermo. L'icona della nota visualizzata quando è selezionato “Icon” non indica nessun valore della nota.

## Uso del blocco di operazione

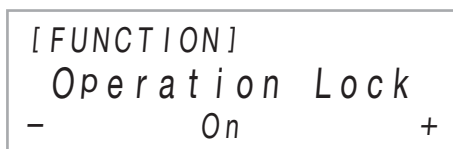
Il blocco di operazione disabilita le operazioni con i pulsanti, eccetto per il pulsante **[POWER]** (Accensione) e le operazioni con i pulsanti che si richiedono per sbloccare le operazioni.

### ■ Per bloccare le operazioni

1. **Mantenere premuto il pulsante **[FUNCTION]** finché non appare “[FUNCTION]” sul display.**  
Questo introduce il modo FUNCTION.
2. **Usare i pulsanti **[LEFT]** < e **[RIGHT]** > per selezionare le seguenti voci di menu in sequenza:**  
“SYSTEM” → “Operation Lock”.
3. **Usare i pulsanti **[LEFT]** - e **[RIGHT]** + per cambiare l'impostazione visualizzata da “Off” a “On”.**
4. **Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **[EXIT]** finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.**

### ■ Per sbloccare le operazioni

1. **Mantenere premuto il pulsante **[FUNCTION]** finché non appare “[FUNCTION]” sul display.**  
Questo introduce il modo FUNCTION.  
Il display appare come quello mostrato sotto quando un'operazione è bloccata.



2. **Usare i pulsanti **[LEFT]** - e **[RIGHT]** + per cambiare l'impostazione visualizzata da “On” a “Off”.**
3. **Per uscire dal modo FUNCTION, mantenere premuto **[EXIT]** finché “[FUNCTION]” non scompare dal display.**

## Configurazione delle impostazioni MIDI

Usare i parametri di FUNCTION riportati sotto per cambiare le impostazioni MIDI del piano digitale. Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione “[Configurazione delle impostazioni di funzione \(modo FUNCTION\)](#)” (pagina IT-53).

Impostazione	Parametri di FUNCTION
<b>Canale tastiera</b> Questa impostazione specifica un canale da 1 a 16 come il canale MIDI che può essere utilizzato per inviare i dati ad un dispositivo esterno.	Keyboard Chan (numero <a href="#">89</a> )
<b>Controllo locale</b> Quando questa impostazione è disattivata, le informazioni di esecuzione (dati MIDI) vengono inviate dal piano digitale, ma nessun suono del piano digitale viene emesso. Questa impostazione è per quando si desidera soltanto inviare i dati MIDI ad un dispositivo esterno.	Local Control (numero <a href="#">90</a> )
<b>Hi-Reso Velocity MIDI Out</b> Questa impostazione abilita/disabilita l'uscita MIDI ad alta risoluzione della pressione al tocco (velocità) quando i tasti della tastiera vengono premuti.	Hi-Reso MIDI Out (numero <a href="#">91</a> )
<b>Uscita accompagnamento MIDI</b> Abilitando questa impostazione si emettono le informazioni dell'auto-accompagnamento come dati MIDI.	Accomp MIDI Out (numero <a href="#">92</a> )


## Cancellazione di tutti i dati nella memoria del piano digitale

È possibile usare la procedura riportata sotto per cancellare tutti i dati, e ripristinare le impostazioni e gli altri contenuti del sistema per riportarli ai loro valori iniziali di default di fabbrica.

### ■ Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino di fabbrica)

#### **IMPORTANTE!**

• Questa procedura cancella anche i brani dell'utente, i dati di brano del registratore MIDI, e i dati di registrazione. Prima di eseguire questa procedura, si raccomanda il salvataggio dei dati importanti su un'unità flash USB (pagina [IT-63](#)).

1. Mantenere premuto il pulsante **F5**  finché non appare “[FUNCTION]” sul display.
2. Usare i pulsanti **F10** < e **F11** > per visualizzare “SYSTEM”, e quindi toccare **F12** **ENTER**.
3. Usare i pulsanti **F10** < e **F11** > per visualizzare “Factory Reset”, e quindi toccare **F12** **ENTER**. Questo visualizza “Sure?”
4. Per riportare il piano digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica, toccare **F11** +. Per annullare questa operazione senza cambiare le impostazioni, toccare **F10** -.

### ■ Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di fabbrica (Ripristino delle impostazioni)

È possibile usare il modo FUNCTION per riportare tutte le impostazioni del piano digitale ai loro valori iniziali di default di fabbrica.

Nel punto 3 della procedura riportata in “[Per riportare tutte le impostazioni del piano digitale e i dati ai loro valori iniziali di fabbrica \(Ripristino di fabbrica\)](#)” (pagina [IT-60](#)), selezionare “Setting Reset” invece di “Factory Reset” e quindi toccare **F12** **ENTER**.

## Unità flash USB

Il vostro piano digitale supporta l'uso di un'unità flash USB disponibile in commercio per eseguire le operazioni riportate sotto.

### Riproduzione dei dati del brano da un'unità flash USB

I dati dei brani standard (file MIDI) che sono stati salvati su un'unità flash USB con un computer possono essere riprodotti sul vostro piano digitale.

- Per informazioni sul come salvare i dati dei brani su un'unità flash USB, vedere “[Uso di un computer per copiare i dati di brani generici ad un'unità flash USB](#)” (pagina [IT-65](#)).
- Per informazioni sull'operazione di riproduzione dei dati dei brani, vedere “[Ascolto dei brani \(riproduttore MIDI\)](#)” (pagina [IT-51](#)).

### Registrazione di un'esecuzione ad un'unità flash USB

Per informazioni su come registrare i dati audio prodotti dalle esecuzioni sul vostro piano digitale ad un'unità flash USB, vedere “[Uso del registratore audio per registrare le esecuzioni](#)” (pagina [IT-49](#)).

### Salvataggio e importazione dei dati

I dati registrati con il piano digitale (brani del registratore MIDI, preregolazioni di registrazione, ecc.) possono essere salvati su un'unità flash USB. I dati che sono stati salvati con il piano digitale, come anche gli altri dati che sono supportati dal piano digitale (brani dell'utente, ecc.) possono essere importati da un'unità flash USB. Per i dettagli, vedere “[Operazioni dell'unità flash USB](#)” (pagina [IT-62](#)).

## Unità flash USB supportate

Capacità: si raccomanda 32 GB o inferiore

#### **IMPORTANTE!**

- Il funzionamento del tipo sopraindicato di unità flash USB è stato confermato, ma questo non ne garantisce l'operazione.
- Utilizzare un'unità flash USB in formato FAT (FAT32 o exFAT).
- Potrebbe non essere possibile utilizzare un'unità flash USB che viene riconosciuta come unità multiple sul vostro computer.
- Un'unità flash USB che viene riconosciuta come un CD-ROM dal vostro computer non è supportata.
- Un'unità flash USB con una funzione antivirus e/o funzioni di sicurezza non è supportata.

## Precauzioni d'uso dell'unità flash USB e della porta per unità flash USB

### ! IMPORTANTE!

- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con l'unità flash USB.
- Evitare di usare un'unità flash USB nelle condizioni riportate sotto. Tali condizioni possono corrompere i dati memorizzati sull'unità flash USB.
  - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
  - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa. In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta per unità flash USB.
- Non inserire mai nessun altro oggetto all'infuori di un'unità flash USB nella porta per unità flash USB. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Un'unità flash USB può divenire calda dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- L'elettricità statica condotta alla porta per unità flash USB dalla vostra mano o da un'unità flash USB può causare il malfunzionamento del piano digitale. Se ciò accade, spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo.

#### Diritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni solo per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale, senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferentemente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questo piano digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

## Collegamento di un'unità flash USB al piano digitale e suo scollegamento

### ! IMPORTANTE!

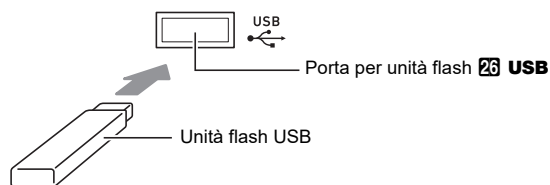
- Non inserire mai nessun altro dispositivo all'infuori di un'unità flash USB nella porta per unità flash USB.
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende il piano digitale mentre è collegata un'unità flash USB, il piano digitale deve inizialmente eseguire una sequenza di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni del piano digitale potrebbero essere momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una sequenza di montaggio. Mentre l'unità flash USB è in fase di montaggio, viene visualizzato il messaggio "MOUNTING". Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per montare un'unità flash USB. Non tentare di eseguire nessuna operazione sul piano digitale mentre è in corso una sequenza di montaggio. Un'unità flash USB ha necessità di essere montata ogni volta che essa viene collegata al piano digitale.

### ! NOTA

- Inserendo un'unità flash USB al piano digitale si creerà una cartella denominata MUSICDAT nella directory radice dell'unità se qui non esiste già una cartella MUSICDAT. Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra il piano digitale e l'unità flash USB.

#### ■ Per collegare un'unità flash USB

1. Come viene mostrato nell'illustrazione sotto, inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.



- Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.

#### ■ Per scollegare un'unità flash USB

1. Dopo aver controllato per assicurarsi che non sia visualizzato sul display il messaggio "MOUNTING" o "Wait" (indicante un'operazione di lettura o scrittura in corso), estrarre l'unità flash USB direttamente dalla porta per unità flash USB.

## Formattazione di un'unità flash USB

### ! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare un'unità flash USB sul piano digitale prima di utilizzarla per la prima volta.
- La formattazione di un'unità flash USB cancella tutti i dati salvati attualmente su di essa. Prima di formattare un'unità flash USB, assicurarsi che essa non contenga nessun dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione eseguita da questo piano digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti nell'unità flash USB, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.
- Nel caso di un'unità flash USB in formato exFAT, il numero di file importabile potrebbe essere limitato se vengono usati nomi lunghi dei file.

### ■ Per formattare un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB da formattare nella porta per unità flash USB del piano digitale.
2. Mantenere premuto il pulsante **[F5] √** finché non appare "[FUNCTION]" sul display.
3. Usare i pulsanti **[F10] <** e **[F11] >** per visualizzare "[MEDIA]", e quindi toccare **[F12] ENTER**.  
Questo introduce il modo MEDIA.
4. Usare i pulsanti **[F10] <** e **[F11] >** per visualizzare "Format", e quindi toccare **[F12] ENTER**.  
Questo visualizza "Sure?"
5. Per eseguire la formattazione, toccare **[F1] +**.
  - Per annullare l'operazione, toccare **[F10] -**.
  - Toccando **[F1] +** si avvia la formattazione e viene visualizzato il messaggio "Wait" (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato "Complete".
6. Per uscire dal modo MEDIA, mantenere premuto **[F5] EXIT** finché non scompare "[MEDIA]" dal display.

## Operazioni dell'unità flash USB

La sezione fornisce le informazioni sulle operazioni riportate sotto.

- Salvataggio dei dati del piano digitale ad un'unità flash USB
- Importazione dei dati (file) da un'unità flash USB alla memoria del piano digitale
- Rinomina dei dati (file) importabili del piano digitale su un'unità flash USB
- Cancellazione dei dati (file) importabili del piano digitale su un'unità flash USB

### ■ Tipi di dati

I tipi di dati supportati dal piano digitale sono quelli mostrati nella tabella sotto. Il testo nella colonna "Nome di tipo visualizzato" viene visualizzato per il tipo di dati sul pannello LCD del piano digitale.

#### ● Piano digitale → Unità flash USB

I dati riportati sotto possono essere salvati ad un'unità flash USB dalla memoria del piano digitale.

Tipo di dati	Nome di tipo visualizzato	Estensione nome file
Brano del registratore MIDI	Record Song	MRF, MID
Registrazione (unità di banco)	Reg Mem Bank	RBK
Tutti i dati dell'utente nella memoria del piano digitale*	All	DAL

\* Brano del registratore MIDI, registrazione, brano dell'utente

#### ● Unità flash USB → Piano digitale

I dati riportati sotto possono essere importati alla memoria del piano digitale da un'unità flash USB.\* Questi dati possono essere rinominati e cancellati utilizzando le operazioni del piano digitale.

Tipo di dati	Nome di tipo visualizzato	Estensione nome file
Brano dell'utente	User Song	CMF, MID (formato SMF 0/1)
Brano del registratore MIDI	Record Song	MRF
Registrazione (unità di banco)	Reg Mem Bank	RBK
Tutti i dati riportati sopra	All	DAL
Dati audio*	Audio	WAV

\* Sebbene i dati audio possono essere rinominati e cancellati, essi non possono essere importati nella memoria del piano digitale.

### ! IMPORTANTE!

- Anche se un nome file ha una delle estensioni mostrate nella tabella riportata sotto, potrebbe non essere possibile importarlo nella memoria del piano digitale se i dati sono stati creati con un dispositivo non compatibile, ecc.

## ■ Per salvare i dati del piano digitale ad un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta per unità flash USB del piano digitale.
2. Mantenere premuto il pulsante **F5**  $\nabla$  finché non appare "[FUNCTION]" sul display.
3. Usare i pulsanti **F10**  $<$  e **F11**  $>$  per visualizzare "[MEDIA]", e quindi toccare **F12** **ENTER**.  
Questo introduce il modo MEDIA.
4. Usare i pulsanti **F10**  $<$  e **F11**  $>$  per visualizzare "Save", e quindi toccare **F12** **ENTER**.
5. Usare i pulsanti **F10**  $<$  e **F11**  $>$  per visualizzare un sottomenu di opzioni che corrispondono al tipo di dati da salvare.
  - Vedere la colonna "Nome di tipo visualizzato" nella tabella riportata in "Piano digitale → Unità flash USB" (pagina IT-62).
6. Toccare **F12** **ENTER**.
  - Se la voce "All" è selezionata nel punto 5, il punto 7 non si richiede. Avanzare al punto 8.
7. Usare i pulsanti **F10**  $-$  e **F11**  $+$  per selezionare i dati da salvare, e quindi toccare **F12** **ENTER**.  
Questo visualizzerà un nome del file di impostazione iniziale di default basato sul tipo di dati da voi selezionato.
  - Se è stato selezionato "Record Song" nel punto 5 di questa procedura, si deve specificare il tipo di file qui. Usare i pulsanti **F10**  $<$  e **F11**  $>$  per visualizzare "MRF" (formato del piano digitale) o "MID" (formato SMF) e quindi toccare **F12** **ENTER**.
8. Rinominare il file, se lo si desidera.
  - Per informazioni sulla modifica del testo, vedere la sezione "Introduzione di caratteri di testo" (pagina IT-13).
  - Per uscire dalla modifica del testo e ritornare al punto 7, toccare **F5** **EXIT** mentre sono visualizzati i pulsanti **F10**  $<$  e **F11**  $>$  (per il movimento del cursore). Se precedentemente sono stati effettuati cambiamenti al nome del file, apparirà il messaggio "Cancel?". Toccare **F11**  $+$  per uscire dalla modifica.
9. Per applicare il nuovo nome di file, toccare **F21** **STORE**.  
Questo visualizza "Sure?"
  - Se sono già presenti dati con lo stesso nome nella cartella MUSICDAT sull'unità flash USB, apparirà il messaggio "Replace?". Se si verifica ciò, toccando **F11**  $+$  nel punto 10 riportato sotto si sovrascriveranno i dati esistenti con i nuovi dati.

## 10. Toccare **F11** $+$ per salvare.

- Per annullare l'operazione, toccare **F10**  $-$ .
- Toccando **F11**  $+$  si visualizza "Wait" (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato "Complete".

## 11. Per uscire dal modo MEDIA, mantenere premuto **F5** **EXIT** finché non scompare "[MEDIA]" dal display.

## ■ Per caricare i dati da un'unità flash USB alla memoria del piano digitale

1. Eseguire i punti 1, 2, e 3 riportati in "Per salvare i dati del piano digitale ad un'unità flash USB" (pagina IT-63).
2. Usare i pulsanti **F10**  $<$  e **F11**  $>$  per visualizzare "Load", e quindi toccare **F12** **ENTER**.
3. Usare i pulsanti **F10**  $<$  e **F11**  $>$  per visualizzare un sottomenu di opzioni che corrispondono al tipo di dati da importare.
  - Vedere la colonna "Nome di tipo visualizzato" nella tabella riportata in "Unità flash USB → Piano digitale" (pagina IT-62).
4. Toccare **F12** **ENTER**.  
Questo visualizza un nome del file dei dati che possono essere importati.
5. Usare i pulsanti **F10**  $-$  e **F11**  $+$  per selezionare i dati che si desidera importare nella memoria del piano digitale.
  - Se la voce "All" è selezionata nel punto 3, i punti 6 e 7 riportati sotto non sono richiesti. Avanzare al punto 8.
6. Toccare **F12** **ENTER**.
7. Usare i pulsanti **F10**  $-$  e **F11**  $+$  per specificare il numero dell'area dell'utente dove devono essere salvati i dati importati.
8. Toccare **F12** **ENTER**.  
Questa operazione fa apparire "Sure?" o "Replace?" sul display.
  - Se appare "Replace?", toccando **F11**  $+$  nel punto 9 riportato sotto si sovrascriveranno i dati nell'area dell'utente esistenti con i dati importati.
9. Toccare **F11**  $+$  per importare.
  - Per annullare l'operazione, toccare **F10**  $-$ .
  - Toccando **F11**  $+$  si visualizza "Wait" (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato "Complete".
10. Per uscire dal modo MEDIA, mantenere premuto **F5** **EXIT** finché non scompare "[MEDIA]" dal display.



■ Per cancellare i dati dell'unità flash USB

1. Eseguire i punti 1, 2, e 3 riportati in “[Per salvare i dati del piano digitale ad un'unità flash USB](#)” (pagina IT-63).
2. Usare i pulsanti **[10] <** e **[11] >** per visualizzare “Delete”, e quindi toccare **[12] ENTER**.
3. Usare i pulsanti **[10] <** e **[11] >** per visualizzare un sottomenu di opzioni che corrispondono al tipo di dati da cancellare, e quindi toccare **[12] ENTER**.
  - Vedere la colonna “Nome di tipo visualizzato” nella tabella riportata in “Unità flash USB → Piano digitale” (pagina IT-62).
4. Usare i pulsanti **[10] -** e **[11] +** per selezionare i dati da cancellare, e quindi toccare **[12] ENTER**. Questo visualizza “Sure?”
5. Per cancellare i dati, toccare **[11] +**.
  - Per annullare l'operazione, toccare **[10] -**.
  - Toccando **[11] +** si visualizza “Wait” (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato “Complete”.
6. Per uscire dal modo MEDIA, mantenere premuto **[15] EXIT** finché non scompare “[MEDIA]” dal display.

■ Per rinominare i dati dell'unità flash USB

1. Eseguire i punti 1, 2, e 3 riportati in “[Per salvare i dati del piano digitale ad un'unità flash USB](#)” (pagina IT-63).
2. Usare i pulsanti **[10] <** e **[11] >** per visualizzare “Rename”, e quindi toccare **[12] ENTER**.
3. Usare i pulsanti **[10] <** e **[11] >** per visualizzare un sottomenu di opzioni che corrispondono al tipo di dati da rinominare, e quindi toccare **[12] ENTER**.
  - Vedere la colonna “Nome di tipo visualizzato” nella tabella riportata in “Unità flash USB → Piano digitale” (pagina IT-62).
4. Usare i pulsanti **[10] -** e **[11] +** per selezionare i dati da rinominare, e quindi toccare **[12] ENTER**.
5. Rinominare il file.
  - Per informazioni sulla modifica del testo, vedere la sezione “[Introduzione di caratteri di testo](#)” (pagina IT-13).
  - Per uscire dalla modifica del testo e ritornare al punto 4, toccare **[15] EXIT** mentre sono visualizzati i pulsanti **[10] <** e **[11] >** (per il movimento del cursore). Se precedentemente sono stati effettuati cambiamenti al nome del file, apparirà il messaggio “Cancel?”. Toccare **[11] +** per uscire dalla modifica.
6. Per applicare il nuovo nome di file, toccare **[21] STORE**. Questo visualizza “Sure?”
  - Se sono già presenti dati con lo stesso nome sull'unità flash USB, apparirà il messaggio “Replace?”. Se si verifica ciò, toccando **[11] +** nel punto 7 riportato sotto si sovrascriveranno i dati esistenti con i nuovi dati.
7. Per cambiare il nome, toccare **[11] +**.
  - Per annullare l'operazione, toccare **[10] -**.
  - Toccando **[11] +** si visualizza “Wait” (operazione in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre viene visualizzato questo messaggio. Dopo aver completato l'operazione, viene visualizzato “Complete”.
8. Per uscire dal modo MEDIA, mantenere premuto **[15] EXIT** finché non scompare “[MEDIA]” dal display.

## Uso di un computer per copiare i dati di brani generici ad un'unità flash USB

È possibile usare le stesse operazioni come quelle per i brani incorporati, per riprodurre i file dei formati riportati sotto che sono stati salvati nella cartella MUSICDAT.

- File MIDI standard (SMF formato 0/1) o file MIDI CASIO (formato CMF)

### 1. Collegare l'unità flash USB al vostro computer.

### 2. Creare una cartella denominata MUSICDAT nella directory radice dell'unità flash USB.

- Questo punto non è richiesto se esiste già una cartella MUSICDAT nella directory radice dell'unità flash USB.

### 3. Copiare i dati dei brani che si desidera riprodurre sul piano digitale alla cartella MUSICDAT.

- Per informazioni sull'operazione di riproduzione dei dati dei brani, vedere "Ascolto dei brani (riproduttore MIDI)" (pagina IT-51).

## Memorizzazione dei dati audio standard (file WAV) ad un'unità flash USB

L'esecuzione di un'operazione di registrazione con il registratore audio del piano digitale, crea una cartella denominata MUSICDAT sull'unità flash USB. I file WAV vengono memorizzati nella cartella MUSICDAT, assegnando automaticamente ad essi i nomi da TAKE01.WAV a TAKE99.WAV. È possibile inoltre collegare un'unità flash USB ad un computer e cambiare i nomi dei file di dati audio (WAV) al formato "TAKEXX\*.WAV", e quindi spostarli alla cartella MUSICDAT. In questo modo sarà possibile riprodurli sul piano digitale.

\* XX = da 01 a 99

Formato WAV supportato (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo)

## Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)

È possibile usare la funzione APP per collegare il piano digitale con un cellulare, tablet o altro dispositivo smart, ed eseguire le operazioni descritte di seguito.

- Controllo del piano digitale da un dispositivo smart (Piano Remote Controller)
- Trasferire i dati musicali da un dispositivo smart

### ! IMPORTANTE!

- **Mettere il dispositivo mobile che si conatterà nella sua modalità aereo, o altrimenti disabilitare le comunicazioni del dispositivo.**
- **Quando si collega un dispositivo smart al piano digitale, non collegare entrambi un cavo USB e un cavo audio contemporaneamente.**

### ■ Per scaricare l'applicazione per il dispositivo smart

Scaricare l'applicazione Chordana Play for Piano dal sito web CASIO ed installarla sul dispositivo smart.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/PX-S3000/>



### ■ Per collegare ad un dispositivo smart

Dopo aver installato l'applicazione Chordana Play for Piano su un dispositivo smart, usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta USB del dispositivo smart con la porta USB del piano digitale.

Dopo aver collegato il dispositivo smart al piano digitale, usare l'applicazione del dispositivo smart per eseguire le operazioni. Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione per l'utente dell'applicazione.



# Risoluzione dei problemi

## ● Non accade nulla quando si tocca un pulsante tattile.

### Causa:

- Indossando guanti o toccando con un'unghia o uno stilo.
- Impostazione non corretta della sensibilità del pulsante tattile.

### Rimedio:

- Quando si aziona un pulsante tattile, toccarlo in modo sicuro con un dito nudo.
- Eseguire i passi riportati sotto per incrementare la sensibilità del pulsante tattile.
  - Spegnere il piano digitale.
  - Mantenendo premuto il tasto della tastiera C8 (quello all'estrema destra), premere il pulsante **1**  (Accensione).
    - Mantenere premuto il tasto della tastiera C8 finché non appare sul display il messaggio "Welcome". Non è necessario mantenere premuto il pulsante **1**  (Accensione).

## ● Nessun suono viene riprodotto quando si premono i tasti della tastiera.

### Causa:

- L'impostazione della manopola del volume **2** è troppo bassa.
- Le cuffie o un adattatore spina è collegato in una delle prese jack **24 PHONES**.
- Il controllo locale MIDI è disattivato.
- Il piano digitale è nel modo di controller tastiera, quindi i tasti da A0 a F1 sono funzionanti come "tasti del controller".

### Rimedio:

- Ruotare la manopola del volume **2**.
- Scollegare tutto ciò che è collegato alle prese jack **24 PHONES**.
- Attivare l'impostazione del controllo locale (pagina IT-59).
- Uscire dal modo di controller tastiera.

## ● Il piano digitale emette un suono forte e si spegne improvvisamente.

### Rimedio:

Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina IT-5).

## ● Il pitch del piano digitale è disattivato.

### Causa:

- L'impostazione attuale della trasposizione della tastiera è alquanto diversa dall'impostazione di default iniziale.
- L'impostazione dell'intonazione del piano digitale è alquanto diversa da "440,0 Hz".
- È abilitato lo spostamento di ottava.
- L'impostazione attuale di scala è alquanto diversa da "Temperamento equabile".

### Rimedio:

- Riportare la trasposizione (pagina IT-19) alla sua impostazione di default iniziale.
- Cambiare l'impostazione di intonazione a "440,0 Hz" (pagina IT-20).
- Cambiare l'impostazione dello spostamento di ottava a 0 (pagina IT-20).
- Cambiare l'impostazione di scala a "Temperamento equabile".

## ● Non accade nulla quando si preme un pedale.

### Causa:

- Il cavo del pedale non è collegato correttamente alla presa jack **27 DAMPER PEDAL**, presa jack **23 PEDAL UNIT**, o presa jack **31 EXPRESSION/ASSIGNABLE**, oppure la spina non è inserita completamente.
- Il tipo di pedale errato o funzione è stato assegnato alla presa jack dove il pedale è collegato.

### Rimedio:

- Confermare che il cavo del pedale sia collegato correttamente, e che la spina sia inserita fino in fondo.
- Configurare le impostazioni correttamente. Vedere "Presa jack DAMPER PEDAL" (pagina IT-7) e "Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE" (pagina IT-8).

## ● Non accade nulla quando si avvia un auto-accompagnamento.

### Causa:

- Con i ritmi da 191 a 200, non verrà emesso nessun suono se non si esegue un accordo sulla tastiera.
- Il livello di volume dell'auto-accompagnamento è impostato a 0.
- Si è verificato qualche errore.

### Rimedio:

- Provare ad eseguire un accordo sulla tastiera (pagina IT-32).
- Controllare il livello di volume dell'auto-accompagnamento (pagina IT-18) e regolarlo, se necessario.
- Provare a spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo (pagina IT-6), che inizierà le sue impostazioni.

- **I timbri e/o gli effetti vengono riprodotti in modo strano. L'intensità delle note non cambia neanche se si modifica la pressione dei tasti. Spegnendo l'alimentazione e quindi riaccendendola di nuovo non si elimina il problema.**

**Causa:**

Ripristino automatico è abilitato.

**Rimedio:**

Disabilitare il ripristino automatico (parametro di FUNCTION 105). Successivamente, spegnere il piano digitale e quindi accenderlo di nuovo.

- **Non è possibile trasferire i dati dopo la connessione del piano digitale ad un computer.**

**Rimedio:**

- Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato al piano digitale e al computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer.
- Spegnere il piano digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere il piano digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.

- **La qualità e il volume di un timbro risultano leggermente diversi a seconda del punto dove si suona sulla tastiera.**

**Causa:**

Questa è una conseguenza inevitabile del processo di campionamento digitale\*, e non indica un malfunzionamento.

\* Dei campionamenti digitali plurimi vengono prelevati per la gamma più bassa, la gamma media e la gamma alta dello strumento musicale originale. Per questo motivo, potrebbero esserci delle leggere differenze nella qualità del timbro e nel volume tra le gamme di campionamento.

- **Toccando un pulsante, la nota che si sta suonando viene momentaneamente interrotta, oppure c'è un leggero cambiamento riguardo a come gli effetti vengono applicati.**

**Causa:**

Questo si verifica quando i suoni di parti multiple vengono eseguiti contemporaneamente durante l'uso della sovrapposizione, l'uso del modo di duetto, la riproduzione di un brano incorporato, la registrazione, ecc. Premendo un pulsante quando è presente una di queste condizioni, si determinerà automaticamente il cambiamento dell'impostazione dell'effetto incorporato nel timbro, che provocherà a sua volta l'interruzione momentanea delle note, o un leggero cambiamento riguardo a come gli effetti vengono applicati.

- **Vengono prodotti suoni non normali solo quando si esegue sulla tastiera al lato sinistro.**

**Causa:**

Il piano digitale è nel modo ACCOMP, quindi la tastiera al lato sinistro funziona come una tastiera per l'accompagnamento.

**Rimedio:**

Usare il pulsante di selezione modo per introdurre il modo RHYTHM.

## Messaggi di errore

Visualizzazione	Causa	Rimedio
Limit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si sta tentando di registrare più di 999 misure con il registratore MIDI.</li> <li>• Si sta tentando di registrare più di circa 25 minuti con il registratore audio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere le registrazioni con il registratore MIDI fino a 999 misure di lunghezza.</li> <li>• Mantenere le registrazioni con il registratore audio entro circa 25 minuti.</li> </ul>
Memory Full	Si sta tentando una registrazione che supera il limite consentito per brano.	Mantenere le registrazioni del brano entro il limite consentito per brano.
Data Full	Si sta tentando di registrare più di 5 brani multitraccia.	Cancellare qualcuno dei brani in memoria.
No Media	L'unità flash USB non è connessa correttamente alla porta per unità flash USB.	Inserire correttamente l'unità flash USB nella porta per unità flash USB.
	L'unità flash USB è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.	Non rimuovere l'unità flash USB mentre è in corso qualsiasi operazione.
	L'unità flash USB è protetta da scrittura.	Abilitare la scrittura dell'unità flash USB.
	L'unità flash USB è protetta da un software antivirus.	Usare un'unità flash USB che non è protetta da software antivirus.
No File	Non c'è nessun file caricabile o riproducibile nella cartella MUSICDAT.	Spostare il file che si desidera caricare nella cartella MUSICDAT, o il file che si desidera riprodurre nella cartella MUSICDAT (pagina <a href="#">IT-65</a> ).
Read Only	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome che è già memorizzato sull'unità flash USB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiare il nome e quindi salvare i nuovi dati.</li> <li>• Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente sull'unità flash USB e sovrascriverlo con i nuovi dati.</li> <li>• Usare un'unità flash USB differente.</li> </ul>
Media Full	Non c'è sufficiente spazio disponibile sull'unità flash USB.	Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati, oppure usare un'unità flash USB differente.
Too Many Files	Si sta tentando di avviare un'operazione di registrazione con il registratore audio quando ci sono già 99 brani del registratore audio nella cartella MUSICDAT. Questo errore si verifica ogniqualvolta c'è un file nominato TAKE99.WAV (pagina <a href="#">IT-50</a> ) nella cartella MUSICDAT sull'unità flash USB.	Usare un computer per spostare i file nominati da TAKE01.WAV a TAKE99.WAV dalla cartella MUSICDAT ad un'altra cartella o unità.
Not SMF 0/1	Si sta tentando di riprodurre dati di brani in SMF formato 2.	È supportata solo la riproduzione di SMF formato 0 o formato 1.
Large Size	I file SMF sull'unità flash USB non possono essere riprodotti poiché essi sono troppo grandi.	È supportata la riproduzione dei file SMF di dimensione fino a circa 320 KB di dimensione.
Wrong Data	I dati sull'unità flash USB sono corrotti.	–
Version	La versione dei file sull'unità flash USB non è supportata dal piano digitale.	Usare un file la cui versione è supportata dal piano digitale.
Format	Il formato dell'unità flash USB non è compatibile con questo piano digitale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare un computer o altro dispositivo per cambiare il formato dell'unità flash USB ad uno che sia compatibile con il piano digitale (pagina <a href="#">IT-62</a>).</li> <li>• Usare un'unità flash USB differente.</li> </ul>
	La memoria sull'unità flash USB è corrotta.	Usare un'unità flash USB differente.

# Riferimento

## Caratteristiche tecniche del prodotto

<b>Modello</b>	PX-S3000BK
<b>Tastiera</b>	Tastiera del piano a 88 tasti
Duetto	Gamma del tono regolabile (da -2 a +2 ottave)
Trasposizione	Da -12 a 0, a +12 semitoni
Spostamento di ottava	Da -2 a 0, a +2 ottave
<b>Sorgente sonora</b>	
Numero di timbri	700, sovrapposizione, suddivisione
Polifonia massima	192 note
Risposta al tocco	5 livelli di sensibilità, disattivata
Intonazione	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz (in unità di 0,1 Hz)
Temperamento	Temperamento equabile più altri 16 tipi
<b>Simulatore acustico</b>	Risposta del martelletto, risposta del rilascio dei tasti, risonanza delle corde, risonanza damper, damper noise, rumore di azionamento dell'attivazione dei tasti, rumore di azionamento del rilascio dei tasti
<b>Modalità suono</b>	Simulatore auditorium (4 tipi), reverbero (8 tipi), surround (2 tipi)
<b>Altri effetti</b>	Chorus (12 tipi), DSP (incorporato in alcuni timbri + 100 preselezioni, editabile), Brillantezza (da -3 a 0, a 3)
<b>Brano dimostrativo</b>	6
<b>Funzione di riproduzione (modo SONG)</b>	
Nella modalità MIDI	Riproduzione del brano (dell'utente) scaricato <ul style="list-style-type: none"><li>• Memorizzazione fino a 10 brani nella memoria flash incorporata</li><li>• Fino a circa 320 KB per brano (Basato su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024<sup>2</sup> byte)</li></ul> Riproduzione del brano del registratore MIDI Riproduzione dei dati (SMF) di brano di unità flash USB Parte muta: L, R, L+R
Nel modo Audio	Registrazione e riproduzione del registratore audio Cancellazione centrale
Volume del brano	Regolabile (per entrambi modo MIDI, modo Audio)
<b>Registratore MIDI</b>	Registrazione e riproduzione in tempo reale come dati MIDI
Numero di brani	5
Numero di tracce	3
Capacità	Circa 30.000 note per brano (totale di tre tracce)
Memorizzazione dati	Memoria flash incorporata
<b>Registratore audio</b>	Registrazione e riproduzione in tempo reale come dati audio
Numero di brani	99 (file)
Formato file	WAV (PCM lineare, 16 bit, 44,1 kHz, stereo)
Tempo massimo di registrazione	Circa 25 minuti per file
Supporto di registrazione	Unità flash USB
<b>Auto-accompagnamento</b>	
Ritmi incorporati	200
Preselezione "One-Touch"	200
Auto-harmonize	12 tipi
Livello di volume dell'auto-accompagnamento	Regolabile
<b>Preregolazioni musicali</b>	310
<b>Arpeggiatore</b>	100 tipi
<b>Metronomo</b>	Fornito come tipo di ritmo
Battito campanella	Disattivato, da 1 a 9 (battute)
Gamma del tempo	Da 20 a 255
Livello di volume del metronomo	Regolabile (come livello di volume dell'auto-accompagnamento)
<b>Funzione di registrazione</b>	96 set al massimo (4 set, 24 banchi)

<b>Pedali</b>	
Presa jack DAMPER PEDAL	Per il collegamento del pedale in dotazione (SP-3) o un pedale di sustain CASIO disponibile separatamente, funzione selezionabile (sustain (disattiv., attiv.), sostenuto (disattiv., attiv.), sordina (disattiv., attiv.), mantenimento arpeggio (disattiv., attiv.), riproduzione/arresto, fill-in)
Presa jack PEDAL UNIT	Per il collegamento di un'unità pedali disponibile separatamente (SP-34), uso simultaneo di tre pedali (Sustain (disattiv., metà, attiv.), sostenuto (disattiv., attiv.), sordina (disattiv., attiv.))
Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE	Per il collegamento di un pedale di espressione disponibile separatamente, del pedale in dotazione (SP-3), o di un pedale di sustain CASIO disponibile separatamente, funzione selezionabile (espressione, volume master, tempo, bilanciamento sovrapposizione, sustain (disattiv., attiv.), sostenuto (disattiv., attiv.), sordina (disattiv., attiv.), mantenimento arpeggio (disattiv., attiv.), riproduzione/arresto, fill-in)
<b>Altre funzioni</b>	Ripristino automatico, blocco di operazione
<b>Connessione Bluetooth</b>	
Versione di Bluetooth	5.0
Profilo supportato	A2DP
Codec supportati	SBC
Uscita Wireless	Bluetooth Classe 2
Gamma di frequenza di trasmissione	Da 2402 a 2480 MHz
Uscita Wireless massima	4 dBm
<b>MIDI</b>	Ricevimento multitimbro a 16 canali
<b>Rotella di pitch bend</b>	Gamma di variazione del pitch: Da 0 a 24 semitoni
<b>Manopole</b>	2 Impostazioni manopole (preselezioni delle funzioni di manopole): 14
<b>Ingressi/Uscite</b>	
Prese jack PHONES	Prese jack mini stereo (3,5 mm) x 2
Alimentazione	12 V CC
Presa jack AUDIO IN	Prese jack mini stereo (3,5 mm) Impedenza d'ingresso: 10 kΩ Tensione d'ingresso: 200 mV
Prese jack LINE OUT R, L/MONO	Prese jack standard (6,3 mm) x 2 Impedenza di uscita: 2,3 kΩ Tensione di uscita: 1,3 V (RMS) massimo
Porta USB	Tipo B
Porta per unità flash USB	Tipo A
Presa jack DAMPER PEDAL	Prese jack standard (6,3 mm)
Presa jack EXPRESSION/ASSIGNABLE	Prese jack standard (6,3 mm)
Presa jack PEDAL UNIT	Prese jack proprietaria
<b>Acustica</b>	
Uscita amplificatore	8 W + 8 W
Diffusori	16 cm x 8 cm (ovale) x 2
<b>Alimentazione</b>	
Pile	2 modi 6 pile alcaline formato AA Funzionamento continuo: Circa 2 ore Riproduzione di brani dimostrativi incorporati con pile alcaline Il tempo reale di funzionamento continuo potrebbe essere più breve dovuto al tipo di pila e al tipo di esecuzione.
Trasformatore CA	AD-A12150LW
Spegnimento automatico	Circa quattro ore (con l'alimentazione del trasformatore CA) o sei minuti (con l'alimentazione delle pile) dopo l'ultima operazione, può essere disabilitato.
<b>Consumo</b>	12 V --- 15 W
<b>Dimensioni</b>	132,2 (L) x 23,2 (P) x 10,2 (A) cm
<b>Peso</b>	Circa 11,4 kg (senza le pile)

• Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

## Guida alla diteggiatura

### ■ Accordi FINGERED 1, FINGERED 2

<b>C</b>	 
<b>Cm</b>	 
<b>Cdim</b>	
<b>Caug</b> *3	
<b>Cb5</b>	
<b>Csus4</b> *3	
<b>Csus2</b> *3	
<b>C7</b>	 
<b>Cm7</b> *3	 
<b>CM7</b>	 
<b>CmM7</b>	 
<b>Cdim7</b> *3	 
<b>CdimM7</b>	
<b>C7b5</b> *3	
<b>Cm7b5</b> *3	
<b>CM7b5</b>	
<b>Caug7</b>	
<b>CaugM7</b>	
<b>C7sus4</b>	
<b>C6</b> *1 *3	
<b>Cm6</b> *2 *3	

<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69</b> *3	
<b>Cm69</b> *3	
<b>C7(b9)</b>	 
<b>C7(9)</b>	 
<b>C7(#9)</b>	 
<b>C7(#11)</b>	
<b>C7(b13)</b>	
<b>C7(13)</b>	 
<b>Cm7(9)</b>	 
<b>Cm7(11)</b> *3	
<b>CM7(9)</b>	 
<b>CmM7(9)</b>	 
<b>C5</b> *5	
<b>C8</b> *6	

\*1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.

\*2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7<sup>5</sup>.

\*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

\*4 Queste diteggiature sono diteggiature speciali per l'introduzione degli accordi del piano digitale, e di conseguenza non sono adatte per la normale esecuzione sulla tastiera.

\*5 Accordo consiste solo di radice e 5a.

\*6 Non un accordo standard, ma usato quando si desidera l'auto-accompagnamento solo con la nota radice, o la radice con un'ottava aggiunta.



## ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD





























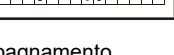
In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, anche gli accordi riportati sotto vengono riconosciuti.

$\frac{C^\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{D}{C}$	$\cdot$	$\frac{F}{C}$	$\cdot$	$\frac{F^\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{G}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat}{C}$	$\cdot$	$\frac{A}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^\flat}{C}$	$\cdot$	$\frac{C^\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Dm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Fm}{C}$	
$\frac{F^\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Am}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^\flat m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{C^\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Ddim}{C}$							
$\frac{Fdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F^\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Adim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat 7}{C}$							
$\frac{Fm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{FM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat M7}{C}$	$\cdot$	$\frac{F^\#m7^\flat 5}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{G7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^\flat add9}{C}$									

### NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota più bassa diteggiata viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

## Elenco di esempi di accordi

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b</sup> 5						
7 <sup>b</sup> 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

- È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-16). \*1 Radice \*2 Tipo di accordo

*1 *2	F#/(G <sup>b</sup> )	G	(G#)/A <sup>b</sup>	A	(A#)/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

• È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-16). \*1 Radice \*2 Tipo di accordo

## Mappa dei timbri versatili

### OTHERS: 056 VERSATILE NYLON GUITAR

Tasto	Velocità	Audio
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### OTHERS: 057 VERSATILE STEEL GUITAR

Tasto	Velocità	Audio
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9

A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3

### OTHERS: 058 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR

Tasto	Velocità	Audio
C-1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2

D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Fret Noise 6
F#9	1-127	Fret Noise 7
G9	1-127	Fret Noise 8

### OTHERS: 107 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

Tasto	Velocità	Audio
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### OTHERS: 108 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

Tasto	Velocità	Audio
C-1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

### OTHERS: 144 VERSATILE BRASS 1

Tasto	Velocità	Audio
C-1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

### OTHERS: 145 VERSATILE BRASS 2

Tasto	Velocità	Audio
C-1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

## Lista di impostazioni manopole

No.	Impostazione manopola (visualizzata)	Manopola (K1)		Manopola (K2)		Parte applicabile
		Parametro	Congelamento*1	Parametro	Congelamento*1	
1	Filter	Frequenza di taglio	Knob	Risonanza	Knob	Upper1
2	Brilliance/Rev	Brillantezza	Effect	Invio reverbero	Knob	Upper1
3	Up1 Cho/Rev	Invio chorus	Effect	Invio reverbero	Sound Mode	Upper1
4	Amp Envelope	Tempo di attacco	Knob	Tempo di rilascio	Knob	Upper1
5	Vibrato	Velocità del vibrato	Knob	Profondità del vibrato	Knob	Upper1
6	Delay Vibrato	Tempo di ritardo vibrato	Knob	Profondità del vibrato	Knob	Upper1
7	Porta./Mod.	Tempo di portamento	Knob	Profondità di modulazione	Knob	Upper1
8	Layer Modify	Bilanciamento di volume della sovrapposizione	Tone	Upper2 Intonazione fine	Knob	Upper1, Upper2
9	Layer Panning	Upper1 Pan	Knob	Upper2 Pan	Knob	Upper1, Upper2
10	Lower Modify	Lower Volume	Tone	Lower Pan	Knob	Lower
11	Kbd Cho/Rev	Invio chorus tastiera	Effect	Invio reverbero tastiera	Sound Mode	Upper1, Upper2, Lower
12	Kbd/Acmp Vol.	Volume della tastiera	Tone	Volume dell'accompagnamento	Accompaniment	Upper1, Upper2, Lower
13	Kbd/Song Vol.	Volume della tastiera	Tone	Volume del brano	–	Upper1, Upper2, Lower
14	DSP Param.*2	Parametro DSP 1	Tone	Parametro DSP 2	Tone	Upper1

\*1 Nomi di parametri inclusi nella directory 57 "FREEZE" ("Funzione freeze", pagina IT-42). Se non si desidera sostituire le impostazioni eseguite con le manopole quando viene richiamata una predisposizione di funzione di registrazione, selezionare "On" come impostazioni dei parametri di FUNCTION in questa colonna (Knob: 59, Effect: 63, Tone: 69, Accompaniment: 68). Per informazioni sui parametri di FUNCTION, vedere la sezione "Configurazione delle impostazioni di funzione (modo FUNCTION)" (pagina IT-53).

\*2 I parametri su cui influisce questa impostazione manopola sono due parametri che vengono selezionati automaticamente come maggiormente applicabili al DSP ("Uso di un DSP", pagina IT-23) attualmente selezionato. DSP Parameter 1 e DSP Parameter 2 sono fissati a seconda del DSP selezionato. Ad esempio, quando è selezionato il DSP preregolato "15. Auto Pan", DSP Parameter 1 è LFO Waveform, e DSP Parameter 2 è LFO Rate.

## Lista degli effetti DSP

### Lista dei DSP preregolati

No.	Nome DSP (Display)	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3	Modulo 4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch Shifter			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngrDelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay

No.	Nome DSP (Display)	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3	Modulo 4
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp Cab
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	Comp Mod 5	Compressor	Tremolo	Phaser	Delay
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch Shifter	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch Shifter
91	Pitch Mod 2	Pitch Shifter	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

## Lista dei moduli DSP

Numero di modulo	Nome di modulo	Visualizzazione	Descrizione
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a due bande.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	Questo è un equalizzatore stereo a due bande.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Fornisce un controllo manuale del timbro per la regolazione di frequenze della gamma bassa, gamma media, e gamma alta.
⑧	Tremolo	Tremolo	Varia il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Varia il panning continuo sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.
⑩	Compressor	Compress	Comprime il segnale in ingresso, il quale può avere l'effetto di soppressione della variazione di livello.
⑪	Limiter	Limiter	Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.
⑫	Enhancer	Enhancer	Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.
⑬	Phaser	Phaser	Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.
⑭	Chorus	Chorus	Conferisce profondità ed espansione alle note.
⑮	Flanger	Flanger	Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
⑯	Rotary	Rotary	Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	Questo è un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.
⑳	Reflection	Reflect	Simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica ambiente acustico e presenza alle note.
㉑	Delay	Delay	Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.
㉒	Piano Effect	Piano	Questo effetto è adatto per suonare il piano acustico.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	Questo è un effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Simula vari tipi di pedali wah. Questo effetto può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.
㉖	Distortion	Distort	Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.
㉗	Drive	Drive	Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Simula l'amplificatore e la cassa dei diffusori senza drive e distorsione.



## Lista dei parametri DSP

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
① Mono 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
② Mono 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a due bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
③ Mono 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore monofonico a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
④ Stereo 1-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a singola banda.	
EQ Freq	EQ Frequency	Regola la frequenza centrale dell'equalizzatore.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Regola il guadagno dell'equalizzatore.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a due bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Questo è un equalizzatore stereo a tre bande.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 1.	Da -12 a 00, a 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 2.	Da -12 a 00, a 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Regola la frequenza centrale di Equalizzatore 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Regola il guadagno di Equalizzatore 3.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑦ Tone Control		Fornisce un controllo manuale del timbro per la regolazione di frequenze della gamma bassa, gamma media, e gamma alta.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma bassa.	*2
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno della gamma bassa.	Da -12 a 00, a 12
Mid Freq	Mid Frequency	Regola la frequenza centrale della gamma media.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Regola il guadagno della gamma media.	Da -12 a 00, a 12
HighFreq	High Frequency	Regola la frequenza di taglio della gamma alta.	*3
HighGain	High Gain	Regola il guadagno della gamma alta.	Da -12 a 00, a 12
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑧ Tremolo		Varia il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑨ Auto Pan		Varia il panning continuo sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Regola il pan (posizione stereo). -64 è l'estrema sinistra, 0 è il centro, e +63 è l'estrema destra.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑩ Compressor		Comprime il segnale in ingresso, il quale può avere l'effetto di soppressione della variazione di livello.	
Attack	Attack	Regola il tempo fino a quando la compressione entra in vigore. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	Da 000 a 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto. Quando si desidera una sensazione di attacco (assenza di compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro ad un valore il più basso possibile. Per avere sempre la compressione applicata, impostare un valore elevato.	Da 000 a 127
Ratio	Ratio	Regola il rapporto della compressione del segnale audio.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Rapporto e delle caratteristiche del timbro in ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑪ Limiter		Limita il livello del segnale in ingresso in modo che esso non si alzi sopra un livello prestabilito.	
Limit	Limit	Regola il livello di volume a cui viene applicata la limitazione.	Da 000 a 127
Attack	Attack	Regola il tempo di inizio dell'effetto di compressione. Un valore minore causa un funzionamento immediato del limitatore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del limitatore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.	Da 000 a 127
Release	Release	Regola il tempo fino a quando la compressione viene rilasciata dopo la caduta del segnale in ingresso sotto un livello prescritto.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto. Il volume dell'emissione cambia a seconda dell'impostazione di Limite e delle caratteristiche del timbro in ingresso. Usare questo parametro per correggere tali cambiamenti.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑫ Enhancer		Potenzia i profili della gamma bassa e della gamma alta del segnale in ingresso.	
Low Freq	Low Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.	Da 000 a 127
Low Gain	Low Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma bassa.	Da 000 a 127
HighFreq	High Frequency	Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.	Da 000 a 127
HighGain	High Gain	Regola il guadagno di enhancer per la gamma alta.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑬ Phaser		Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.	
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback.	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola l'ammontare della variazione di riferimento del phaser.	Da -64 a 00, a 63
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑭ Chorus		Conferisce profondità ed espansione alle note.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
Polarity	Polarity	Inverte l'LFO di un canale.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑮ Flanger		Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica alle note. Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Regola l'intensità di feedback.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑯ Rotary		Questo effetto è un simulatore di diffusore rotante.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	Da 0 a 3
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	Da 000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	Da 000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	Da 000 a 127
FastRate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	Da 000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑰ Drive Rotary		Questo è un simulatore di diffusore rotante che rende possibile l'overdrive.	
Type	Type	Seleziona il tipo di diffusori rotanti.	Da 0 a 3
OD Gain	Overdrive Gain	Regola il guadagno dell'overdrive.	Da 000 a 127
OD Level	Overdrive Level	Regola il livello di uscita dell'overdrive.	Da 000 a 127
Speed	Speed	Commuta la modalità di velocità tra rapida e lenta.	Slow, Fast
Brake	Brake	Arresta la rotazione del diffusore.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da rapida a lenta.	Da 000 a 127
RiseAcel	Rise Accel	Regola l'accelerazione quando si commuta la modalità di velocità da lenta a rapida.	Da 000 a 127
SlowRate	Slow Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità lenta.	Da 000 a 127
FastRate	Fast Rate	Regola la velocità di rotazione del diffusore nella modalità di velocità rapida.	Da 000 a 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Seleziona il tipo di vibrato e chorus.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
⑱ Pitch Shifter		Questo effetto trasforma il pitch del segnale in ingresso.	
Pitch	Pitch	Regola l'ammontare di variazione del pitch in passi di un quarto di tono.	Da -24 a 00, a 24
HighDamp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 000 a 127
Feedback	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
Fine	Fine	Regola l'ammontare di variazione del pitch. -50 è un decremento delle note di un quarto, mentre +50 è un incremento delle note di un quarto.	Da -50 a 00, a 50
⑲ Ring Modulator		Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno, per creare un suono metallico.	
OSC Freq	OSC Frequency	Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.	Da 000 a 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Tone	Tone	Regola il timbro del suono in ingresso del modulatore ad anello.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
⑳ Reflection		Simula la riflessione iniziale di riverberazione. Applica presenza acustica alle note.	
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
Feedback	Feedback	Regola la ripetizione del suono riflesso.	Da 000 a 127
Tone	Tone	Regola il tono del suono riflesso.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
㉑ Delay		Ritarda il segnale in ingresso e lo mette in ritorno per creare un effetto di ripetizione.	
Time	Delay Time	Regola il tempo di delay totale in unità di 1 m/sec.	Da 0001 a 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Regola il rapporto del canale sinistro relativo al tempo totale di delay.	Da 000 a 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Regola il rapporto del canale destro relativo al tempo totale di delay.	Da 000 a 127
Level L	Delay Level L	Regola il livello del canale sinistro.	Da 000 a 127
Level R	Delay Level R	Regola il livello del canale destro.	Da 000 a 127
FdbkType	Feedback Type	Seleziona il tipo di feedback. Stereo: Feedback stereo Cross: Feedback cross	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Regola l'ammontare di feedback.	Da 000 a 127
Hi Damp	High Damp	Regola lo smorzatore della gamma alta. Un numero inferiore incrementa lo smorzamento.	Da 000 a 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Specifica come il delay effettivo totale viene sincronizzato con il tempo. Off: Utilizza il valore del tempo di delay. Da 1/4 a 1: Utilizza il valore concordemente con il numero di battute.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
㉒ Piano Effect		Questo effetto è adatto per suonare il piano acustico.	
Lid Type	Lid Type	Regola come il suono risuona concordemente con la condizione di apertura del coperchio di un pianoforte.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Regola il livello della riflessione iniziale.	Da 000 a 127
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
②③ LFO Wah		Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.	
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	Da 000 a 127
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback.	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127
Rate	LFO Rate	Regola la velocità dell'LFO.	Da 000 a 127
Depth	LFO Depth	Regola la profondità dell'LFO.	Da 000 a 127
Waveform	LFO Waveform	Seleziona la forma d'onda dell'LFO.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
②④ Auto Wah		Questo è un effetto "wah" che può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.	
In Level	Input Level	Regola il livello di ingresso. Il segnale in ingresso può risultare distorto quando il livello del suono in ingresso, il numero di accordi o il valore di Risonanza è elevato. Regolare questo parametro per eliminare tale distorsione.	Da 000 a 127
Resonanc	Resonance	Regola l'intensità di feedback.	Da 000 a 127
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	Da -64 a 00, a 63
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127



Nome modulo		Descrizione	Impostazioni																																								
Visualizzazione	Dati di parametri																																										
②5 Modeling Wah		Simula vari tipi di pedali wah. Questo effetto può variare automaticamente la frequenza concordemente con il livello del segnale in ingresso.																																									
OutLevel	Level	Regola il livello di wah.	Da 000 a 127																																								
Type	Type	Seleziona il tipo di wah. <table border="1" data-bbox="463 369 1067 426"> <tr> <td>1</td> <td>CAE</td> <td>3</td> <td>IBZ</td> <td>5</td> <td>FAT</td> <td>7</td> <td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CRY</td> <td>4</td> <td>VO</td> <td>6</td> <td>LIGHT</td> <td>8</td> <td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	Da 1 a 8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127																																								
Depth	Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso. Impostando un valore positivo si fa aprire il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono chiaro. Impostando un valore negativo si fa chiudere il filtro wah in proporzione diretta con la dimensione del segnale in ingresso, producendo un suono cupo.	Da -64 a 00, a 63																																								
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127																																								
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127																																								
②6 Distortion		Distorsione, wah e simulatore di amplificatore, combinati in un singolo effetto.																																									
DistGain	Dist Gain	Regola il guadagno di distorsione del segnale in ingresso.	Da 000 a 127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Regola il livello di distorsione in uscita.	Da 000 a 127																																								
Dist Low	Dist Low	Regola il guadagno di distorsione nella gamma bassa.	Da 000 a 127																																								
DistHigh	Dist High	Regola il guadagno di distorsione nella gamma alta.	Da 000 a 127																																								
Wah Type	Wah Type	Specifica il tipo di wah. <table border="1" data-bbox="463 981 916 1039"> <tr> <td>1</td> <td>LPF</td> <td>3</td> <td>V-Wah</td> <td>5</td> <td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C-Wah</td> <td>4</td> <td>F-Wah</td> <td>6</td> <td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	Da 1 a 6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Regola la profondità dell'effetto wah concordemente con il livello del segnale in ingresso.	Da -64 a 00, a 63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.	Da 000 a 127																																								
Routing	Routing	Specifica la connessione di distorsione e wah.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Specifica il tipo di amplificatore. <table border="1" data-bbox="463 1261 1067 1406"> <tr> <td>0</td> <td>Bypass</td> <td>5</td> <td>FD-DXRV</td> <td>10</td> <td>FD-TWRV2</td> <td>15</td> <td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>FD-PRNST</td> <td>6</td> <td>VX-AC3</td> <td>11</td> <td>SL-SLO</td> <td>16</td> <td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>FD-TWRV1</td> <td>7</td> <td>ML-DC3</td> <td>12</td> <td>MB-RCTF</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>RL-J12</td> <td>8</td> <td>MB-MK1</td> <td>13</td> <td>PV-51-SK</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>FD-TWD</td> <td>9</td> <td>MS-STK</td> <td>14</td> <td>BASS-CMB</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			Da 0 a 16
0	Bypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127																																								
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127																																								

Nome modulo		Descrizione	Impostazioni
Visualizzazione	Dati di parametri		
②⑦ Drive		Simula il drive di un amplificatore di strumenti musicali.	
Type	Drive Type	Seleziona il tipo di drive.*4	Da 1 a 20
Gain	Gain	Regola il guadagno del segnale in ingresso del driver.	Da 000 a 127
OutLevel	Level	Regola il livello di uscita del drive.	Da 000 a 127
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127
②⑧ Amp Cab		Simula l'amplificatore e la cassa dei diffusori senza drive e distorsione.	
Type	Type	Seleziona il tipo del cabinet dell'amplificatore.*5	Da 1 a 92
Vari	Variation	Seleziona una variazione che cambia l'impostazione dell'amplificatore attualmente selezionato. Il numero di variazioni*5 dipende dal tipo di amplificatore.	Da 1 a 4
WetLevel	Wet Level	Regola il livello del suono dell'effetto.	Da 000 a 127
DryLevel	Dry Level	Regola il livello del suono diretto.	Da 000 a 127

\*1 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1,0 kHz, 1,3 kHz, 1,6 kHz, 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,3 kHz, 8,0 kHz

\*2 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz

\*3 2,0 kHz, 2,5 kHz, 3,2 kHz, 4,0 kHz, 5,0 kHz, 6,0 kHz, 8,0 kHz, 10 kHz, 13 kHz, 16 kHz

\*4

Impostazioni	Tipo di drive	Visualizzazione	Descrizione
Da 1 a 4	Clean da 1 a 4	Da Clean1 a 4	Simula un suono pulito con una leggera distorsione.
Da 5 a 8	Crunch da 1 a 4	Da Crunch1 a 4	Simula un suono vivace con una leggera distorsione.
Da 9 a 12	Overdrive da 1 a 4	Da Overdrv1 a 4	Simula un suono overdrive con una distorsione morbida.
Da 13 a 16	Distorsione da 1 a 4	Da Distort1 a 4	Simula un suono di distorsione duro e diretto.
Da 17 a 20	Metal da 1 a 4	Da Metal1 a 4	Simula un suono di distorsione estrema e pesante, adatta per la musica heavy metal.

\*5 (V: Numero di variazioni)

Imposta- zioni	V	Visualizza- zione
1	1	FD-PRNST
2	1	FD-TWRV1
3	1	RL-J12
4	1	FD-TWD
5	1	FD-DXR V
6	1	VX-AC3
7	1	ML-DC3
8	1	MB-MK1
9	1	MS-STK
10	1	FD-TWRV2
11	1	SL-SLO
12	1	MB-RCTF
13	1	PV-51-SK
14	1	BASS-CMB
15	1	FD-BMAN
16	1	BASS-STK
17	3	65-MQ
18	3	AD-MP+CA
19	2	BC-HC30
20	3	BN-SHV
21	3	BN-ECS
22	3	BN-UBR
23	3	CV-LG3

Imposta- zioni	V	Visualizza- zione
24	2	DR-MZ38
25	2	DZ-V4
26	2	DZ-HA
27	4	EG-TWK
28	3	EG-VEN
29	2	EN-G15
30	1	EN-INV
31	1	EN-BM
32	2	EN-53+DI
33	4	EV-51III
34	3	FD-CHMP
35	3	FD-TWN
36	3	FD-TWRV3
37	2	FU-OD
38	2	GB-LANC
39	3	HK-TM18
40	3	HK-SBL
41	2	KH-STDT
42	3	KR-RV
43	4	LY-IRST
44	3	MB-MK3
45	3	MB-F3+DI
46	1	MB-D5

Imposta- zioni	V	Visualizza- zione
47	4	MB-DRCT
48	1	MB-TX+.5
49	4	MB-TX+DI
50	4	MS-VS80
51	4	MS-J800
52	2	MS-J2401
53	3	MS-J2000
54	2	MS-J2+MB
55	3	MS-PLX
56	2	MS-J1+DI
57	4	MT-CFT
58	4	OR-O15
59	2	PN-P7
60	3	PR-SE3
61	4	PV-51II
62	4	PV-65MH
63	3	RA-NBK
64	2	RL-J20
65	2	RL-J120
66	2	RV-30
67	4	SA-PS1
68	2	SL-X8
69	2	SL-X9

Imposta- zioni	V	Visualizza- zione
70	3	SP-1624
71	3	SP-1695
72	3	SU-BGR3
73	2	VH-SP6
74	3	VX-A15
75	2	VX-A15TB
76	3	VX-A30
77	3	VX-A30TB
78	4	YM-DG8
79	2	AC-360
80	2	AP-SV4DI
81	2	EB-C450
82	2	FD-BM Ntw
83	2	FD-BM Nsv
84	2	FD-BM Nbk
85	2	FD-STBAS
86	3	GK-150
87	3	MK-T501
88	3	SW-PB20
89	3	SW-SM50
90	1	RL-CBKB
91	1	LY-3C-AC
92	4	AC-SIM

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True Voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change</b> 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 71 72 73	O *2*3 O *2*3 O *4 O *4 X *6 O *2*3 O *3 O *2*3 O *3 O *3 O *2*3 O *2*3 O *2*3	O O O *4 O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento time Portamento Destiny LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time



**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS3000-I-3A

MA1903-A

© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.