

Introduzione

Congratulazioni per l'acquisto di M-Audio ProKeys 88, un pianoforte completo per prestazioni dal vivo, con controllo MIDI aggiuntivo. Prima di utilizzare il prodotto, consigliamo di leggere attentamente il presente manuale per le istruzioni sulla corretta installazione, sul funzionamento e sulle funzionalità avanzate.

Contenuto della confezione

Oltre al prodotto stesso, la confezione di ProKeys 88 comprende i seguenti elementi:

- CD del software driver (driver e applicazioni)
- Cavo USB
- Manuale dell'utente cartaceo
- Alimentatore (12V c.c.)
- Pedale sustain

Nel caso qualsiasi parte risultasse mancante, rivolgersi al rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto.

Panoramica di ProKeys 88

ProKeys 88 è un pianoforte da palcoscenico con 14 suoni su tastiera di alta qualità. La tastiera con l'esclusivo funzionamento a martello di M-Audio fornisce la sensazione realistica di un grande piano. Funziona inoltre come utile controller MIDI per sequencer o modulo sonoro.

La tastiera ProKeys 88 è stata progettata dando priorità all'esecuzione. Per tale ragione, l'interfaccia di controllo è semplificata, con tutte le funzioni principali accessibili tramite la semplice pressione di un singolo pulsante. Le funzioni avanzate, quali gli effetti digitali e i messaggi di controllo MIDI possono essere elaborate "al volo".

Tutti i connettori seguono lo standard dei jack da 1/4" consentendo una facile connessione all'amplificatore PA, al mixer o ad altri impianti sonori.

ProKeys 88 è in grado di avviare e arrestare la riproduzione da un sequencer MIDI esterno, nonché di controllare il ritmo della sequenza. Queste funzioni dispongono di pulsanti dedicati, fornendo un controllo in tempo reale di un sequencer MIDI in una situazione di esecuzione dal vivo.

Prima di iniziare la lettura sulle varie funzioni della ProKeys 88, è opportuno acquisire familiarità con alcuni termini comunemente utilizzati nella loro descrizione.

Terminologia

Modalità di programmazione - Questa modalità descrive il lasso di tempo di 3 secondi dopo la pressione di un pulsante funzione, durante il quale i parametri di tale funzione possono essere alterati. Per alterare un parametro durante questo lasso di tempo, è possibile utilizzare il tastierino numerico. I simboli del display LED lampeggiano a indicare che un determinato parametro può essere programmato. Se è stato premuto per errore un pulsante di funzione di programmazione, è possibile premerne uno diverso per riattivare un nuovo lasso di tempo di 3 secondi.

Modalità normale - Questa modalità descrive lo stato del dispositivo quando non è stato premuto alcun pulsante di funzione. Nella modalità normale, il LED visualizza il numero di programma immesso.

Pulsanti di funzione - Sono i pulsanti a sinistra del display LED. Quando si preme qualsiasi pulsante MIDI o di effetti digitali, la ProKeys 88 entra in modalità di programmazione.

Strumento - La ProKeys 88 è dotata di 14 suoni incorporati che rappresentano vari strumenti, quali piano, archi e bassi. Il termine "strumento" si riferisce a uno dei 14 programmi di suoni interni. I diversi strumenti vengono selezionati premendo uno dei 14 pulsanti di strumento a destra del display LED.

Modalità split - Quando si preme il pulsante Split, la ProKeys 88 entra in modalità Split. In questa modalità, la tastiera viene suddivisa in due zone adiacenti senza sovrapposizione. È possibile assegnare a ciascuna zona uno strumento diverso. Le note a sinistra del punto di suddivisione controllano uno strumento e quelle a destra continuano a controllare lo strumento selezionato in precedenza.

Modalità Layer - Quando si preme il pulsante Layer la tastiera entra in modalità Layer. In questa modalità, è possibile assegnare due suoni di strumento sull'intera gamma della tastiera: strumento Main (principale) e strumento Layer. Se è attiva anche la modalità Split, solo i tasti a destra del punto di suddivisione avranno uno strumento Layer.

Strumento Main - Questo è lo strumento selezionato quando non sono attive né la modalità Split né la modalità Layer.

Strumento Split – Questo si riferisce allo strumento controllato dai tasti a sinistra del punto di suddivisione quando è attiva la modalità Split.

Strumento Layer – Questo si riferisce al secondo strumento controllato quando è attiva la modalità Layer.

Suggerimenti di esecuzione

La ProKeys 88 è in grado di eseguire alcune combinazioni di suoni molto espressive e flessibili. Tramite la stratificazione (layer) e la suddivisione dei suoni degli strumenti (operazioni descritte a pagine 74-75 del presente manuale) e con la trasposizione e la regolazione del volume e l'applicazione di effetti, è possibile creare esecuzioni del tutto uniche. In questo manuale sono forniti 10 esempi che fanno riferimento a nomi di strumenti al fine di iniziare a esplorare e sperimentare.

Suggerimento di esecuzione n. 1

The Jazz Trio – Selezionare Piano 1, quindi creare uno split assegnando il programma Bass A sul lato sinistro della tastiera. Stratificare Bass con Ride Cymbal per ottenere una simpatica esecuzione di trio al sapore jazz. Inoltre, provare a sostituire Organ 1, E. Piano, Vibes o FM Piano al Piano 1. Provare anche a sostituire E. Bass al A. Bass.

Elenco funzioni:

Controlli

- 32 pulsanti per varie funzioni, modalità e accesso agli strumenti
- Tastierino numerico a 12 tasti per l'immissione di dati numerici
- 3 slider di volume per il controllo individuale dei livelli di volume degli strumenti Main, Split e Layer.
- 2 potenziometri rotanti per il controllo dell'EQ per i bassi e gli alti
- Display LED
- Tastiera a 88 tasti con funzionamento a martello
- Ruota Pitch Bend
- Ruota Modulation
- Selezione di 3 curve di risposta dinamica più 1 con dinamica fissa

Funzioni MIDI

- Cambio di programma
- Bank LSB
- Bank MSB
- Canale (il canale può essere impostato in modo indipendente per gli strumenti principali, per il lato sinistro e layer, consentendo l'utilizzo di queste funzioni con un sintetizzatore, un modulo o un sequencer MIDI).
- MIDI Out da USB
- Local On/Off
- Avvio/arresto clock MIDI
- Controllo ritmo per velocità clock MIDI, con Ritmo Tap
- SPP (Song Position Pointer, puntatore posizione brano)

Effetti audio

- Riverbero
- Chorus

Suoni interni

- 14 pulsanti per selezionare direttamente uno qualsiasi dei 14 strumenti
- La funzione Split consente di avere 2 strumenti contemporaneamente su regioni non sovrapposte sul punto di suddivisione
- La funzione Layer consente a tutti i tasti a destra del punto di suddivisione (se la modalità Split è attiva) di suonare due strumenti contemporaneamente sulla stessa regione della tastiera
- Il pulsante Grand Piano seleziona sempre il suono di gran piano predefinito e annulla entrambe le modalità Split e Layer
- Il pulsante Jazz Ride stratifica un suono ride cymbal su 13 o 14 suoni se questi sono attivi
- Controllo di volume e di ottava/trasposizione indipendente su strumenti split e layer

Requisiti minimi di sistema

La tastiera Prokeys 88 è un pianoforte che può essere usato anche come controller MIDI all'interno di un software compatibile.

Se si utilizza la tastiera ProKeys 88 con un computer, sono necessari i seguenti requisiti minimi di sistema:

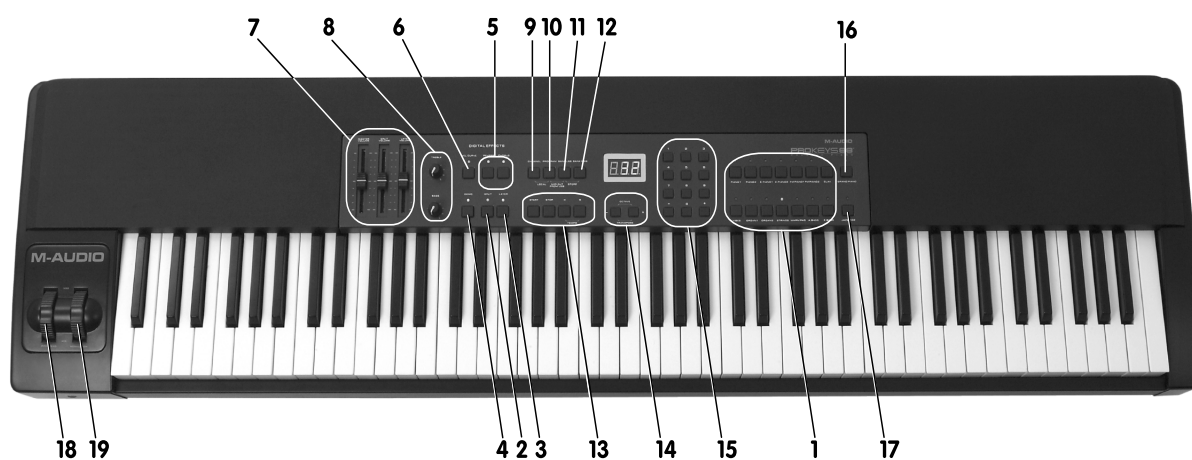
PC:

Porta USB 1.0
Scheda audio di sistema a 16 bit o scheda audio PCI
Processore Pentium o superiore
Windows 98, ME, 2000 o XP
64 MB RAM

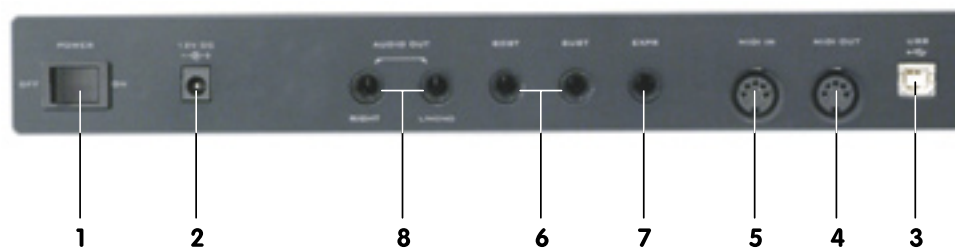
Mac:

Porta USB 1.0
Scheda audio di sistema a 16 bit o scheda audio PCI
G3 o superiore
256 MB RAM

Controlli e connettori



- 1 Pulsanti strumento
- 2 Pulsante Split
- 3 Pulsante Layer
- 4 Pulsante Demo
- 5 Pulsanti effetti digitali
- 6 Pulsante selezione curva di dinamica
- 7 Fader controllo volume (controllo indipendente degli strumenti Main, Split e Layer)
- 8 Potenzimetri rotativi controllo EQ – Bassi e Alti
- 9 Pulsante canale MIDI
- 10 Pulsante programma MIDI
- 11 Pulsante Bank LSB MIDI
- 12 Pulsante Bank MSB MIDI
- 13 Pulsanti controllo sequencer clock MIDI
- 14 Pulsanti trasposizione
- 15 Tastierino immissione dati numerici
- 16 Pulsante Grand Piano
- 17 Pulsante Jazz Ride
- 18 Ruota Pitch Bend
- 19 Ruota Modulation

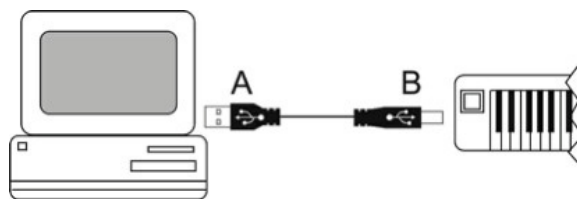


- 1 Interruttore accensione (On/Off)
- 2 Presa per connettore alimentatore c.c. – accetta alimentatore 12V c.c., positivo centrale, 500mA
- 3 Porta USB 1.0 – accetta cavo USB standard
- 4 Porta MIDI Out – accetta cavo MIDI standard tipo DIN a 5 pin
- 5 Porta MIDI In – accetta cavo MIDI standard tipo DIN a 5 pin
- 6 2 prese per interruttore a pedale – accettano pedali a interruttore standard con cavi con jack TS da 1/4"
- 7 Presa per pedale espressione – accetta pedale di espressione standard con jack TRS da 1/4"
- 8 Uscite audio stereo – entrambe le prese L e R accettano cavi con jack standard TS da 1/4". La presa L funge da uscita audio MONO.
- 9 Presa cuffie (sotto le due ruote) – accetta spinotto per cuffie tipo jack TRS da 1/4"

Prima di collegare la tastiera ProKeys 88...

La tastiera ProKeys 88 è un pianoforte digitale a sé stante e non richiede un computer per il suo funzionamento. Se si desidera utilizzare le funzioni di controller MIDI della ProKeys 88 con il computer, leggere innanzitutto la documentazione di installazione riportata di seguito.

Importante: non collegare il cavo USB al computer finché non viene richiesto nelle istruzioni di installazione a pagina 71.



Il computer deve disporre di una porta USB. L'estremità piatta del cavo USB incluso (A) deve essere collegata alla porta USB laterale o posteriore del computer. Innestare l'estremità quadrata del cavo USB (B) sul retro della tastiera.

La tastiera ProKeys 88 non può essere alimentata tramite il cavo USB. È necessario alimentare la tastiera ProKeys 88 mediante l'alimentatore esterno in dotazione. Se si desidera utilizzare un alimentatore alternativo, accertarsi che questo risponda alle specifiche richieste.

Le specifiche richieste dell'alimentatore sono le seguenti:

- 12V c.c.
- positivo centrale
- 500mA

Procedura di installazione del driver

Installazione di base

In virtù della compatibilità nativa, la ProKeys 88 si rivela estremamente semplice da installare, sia in Windows XP sia in Mac OS X:

- È sufficiente collegare la ProKeys 88 a una porta USB del computer mediante il cavo USB incluso nella confezione e si è pronti a iniziare.
- È possibile effettuare il collegamento sia a computer acceso che spento, senza dover installare alcun driver.

Installazione del driver Multi-client per Windows

Sebbene la compatibilità nativa offra la massima semplicità di installazione, il driver standard offerto da Windows permette solo che la ProKeys 88 venga utilizzata da una applicazione software alla volta. Per molti utenti questo non si rivelerà assolutamente un limite, considerato che utilizzeranno la ProKeys 88 per comunicare direttamente con l'applicazione audio principale.

Se invece si utilizza più di un'applicazione contemporaneamente, compresi software che comunicano tra loro attraverso il sistema "ReWire" (ad esempio far girare Ableton Live come applicazione host e allo stesso tempo Propellerhead Reason come slave), occorre installare il driver MIDI Windows ProKeys 88 in modo che sia l'applicazione host che quella slave possano essere controllate contemporaneamente dalla ProKeys 88.

Suggerimento di esecuzione n. 2

Dual Manual Organ – Selezionare Organ 1, quindi creare uno split assegnando il programma Organ 2 al lato sinistro della tastiera. Trasporre Organ 1 giù di un'ottava e Organ 2 su di due ottave. Regolare a scelta i volumi per ottenere un'eccezionale combinazione split di organi. Per ottenere, inoltre, uno straordinario patch d'organo incisivo, provare a stratificare entrambi gli organi e aggiungere il coro soltanto a Organ 1.

NOTA: non collegare il nuovo controller MIDI al computer finché non sono stati installati nel sistema i driver appropriati.

- 1 Inserire il CD Stage Piano Series nell'unità CD-ROM del computer.
- 2 Il computer visualizzerà automaticamente il menu interattivo. Se ciò non accade, avviare il menu, manualmente facendo clic su Start > Risorse del computer > Stage Piano Series > autorun.exe.
- 3 Seguire le istruzioni sullo schermo per scegliere il prodotto. Una volta selezionato il prodotto, fare clic su "Installa" per iniziare la copia dei file.
- 4 Seguire le istruzioni sullo schermo del programma di installazione del driver.
- 5 In vari punti del processo di installazione potrebbe essere segnalato che il driver in installazione non dispone di firma digitale. Premere "Continuare" per procedere con l'installazione.
- 6 Fare clic su "Fine" una volta completata l'installazione.
- 7 Collegare il nuovo controller MIDI ad una porta USB disponibile e accenderlo.
- 8 Windows riconoscerà il nuovo controller MIDI e visualizzerà la schermata "Installazione guidata nuovo hardware". Se sul computer è installato il Service Pack 2, verrà chiesto se si desidera cercare il driver su Internet. Selezionare "No, non questa volta" e premere "Avanti>."
- 9 Scegliere l'opzione "Installa il software automaticamente" e fare clic su Avanti.
- 10 Una volta completata l'installazione guidata nuovo hardware, apparirà il messaggio "Il nuovo hardware è installato e pronto all'uso".

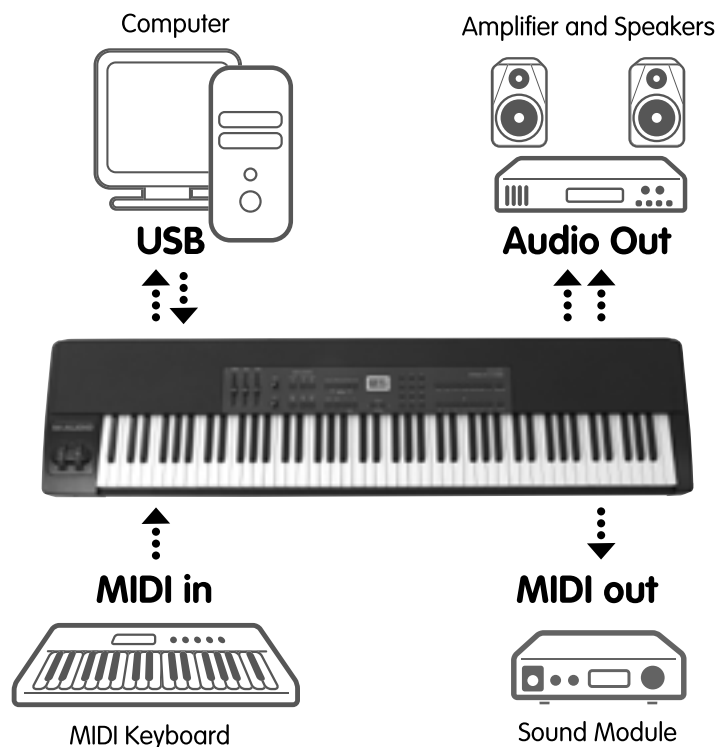
Uso di ProKeys 88 con il software audio

Una volta installata, la ProKeys 88 apparirà al computer come un semplice dispositivo MIDI dotato di un ingresso e di una uscita. Selezionare la porta di ingresso della ProKeys 88 come dispositivo di ingresso MIDI all'interno dell'applicazione audio. L'applicazione sarà quindi in grado di ricevere i dati MIDI trasmessi attraverso la ProKeys 88.

Le porte MIDI avranno nomi differenti nel caso si utilizzi un Mac o un PC e nel caso si abbia installato il driver Windows Multi-client o meno:

	Porta di ingresso	Porta di uscita
Mac OS X	USB ProKeys 88 Port 1	USB ProKeys 88 Port 1
Windows Class Driver	Dispositivo audio USB	Dispositivo audio USB
Windows Multi-Client Driver	USB ProKeys 88 In	USB ProKeys 88 Out

Collegamenti hardware

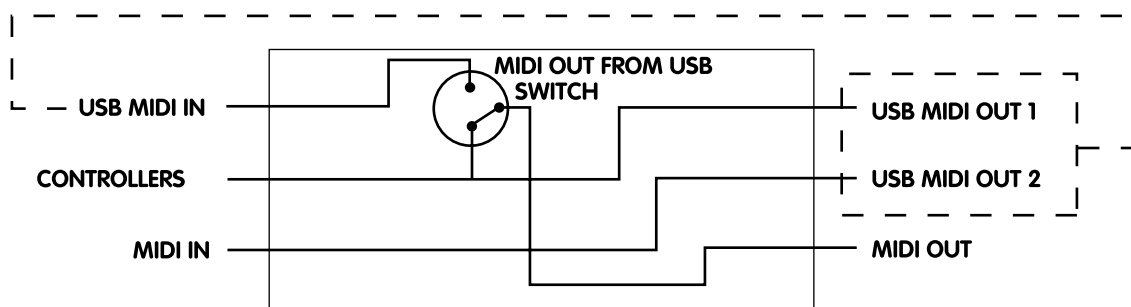


Connessioni MIDI

Le connessioni MIDI consentono di collegare apparecchiature MIDI esterne, quali sintetizzatori, moduli di tono e sequencer. Il jack MIDI In può essere utilizzato per collegare un dispositivo MIDI secondario al computer, con la ProKeys 88 che agisce in modo efficace come interfaccia da USB a MIDI. Per utilizzare questa funzione, la ProKeys 88 deve essere collegata al computer mediante la porta USB. Il jack MIDI Out può essere utilizzato per collegare la ProKeys 88 a un sequencer o a un sintetizzatore esterno, consentendo alla ProKeys 88 di attivare i vari suoni del synth o del modulo di tono.

Il diagramma seguente illustra la connessione MIDI interna.

Nota: NON è possibile trasferire le informazioni MIDI direttamente dalla porta MIDI In alla porta MIDI Out.



Uscite audio stereo

Queste connessioni vengono utilizzate per inviare segnali audio Sinistra e Destra dalla ProKeys 88 a un sistema di monitoraggio esterno. Sono progettate per la connessione a un sistema PA o mixer in un impianto dal vivo. Se si necessita di un segnale audio MONO si può utilizzare l'uscita audio sinistra. Attenzione, utilizzando solo l'uscita audio Sinistra si avrà in uscita cuffie un segnale MONO.

Uscita cuffie

Consente la facile connessione di una coppia di cuffie.

Il segnale di questa presa è lo stesso delle uscite audio stereo.

Attenzione, utilizzando solo l'uscita audio Sinistra si avrà in uscita cuffie un segnale MONO.

Si noti che l'uscita cuffie non ha un controllo dedicato per il livello di volume, per cui occorre utilizzare il fader Master Volume.

Connessione USB

La porta USB consente alla ProKeys 88 di essere connessa al computer. La connessione al computer consente alla tastiera di funzionare con sequencer, sintetizzatori e moduli basati su software. Consente inoltre a un dispositivo MIDI secondario connesso alla presa MIDI In di utilizzare le applicazioni basate su software presenti sul computer.

Come utilizzare i controlli

Connessioni dell'interruttore a pedale

(Nel prodotto è incluso un solo interruttore a pedale).

Queste consentono la connessione di due pedali di tipo a interruttore. Uno di questi è incluso nella confezione della ProKeys 88. I pedali vengono utilizzati per controllare gli effetti sustain e sostenuto. Il pedale Sustain viene utilizzato per mantenere il suono finché questo non declina naturalmente o finché il pedale non viene rilasciato, mentre il pedale Sostenuto mantiene il suono solo dei tasti che sono stati premuti quando il pedale era attivo.

All'accensione, il pedale è disattivo. Se il pedale viene tenuto premuto all'accensione, funzionerà al contrario. Ciò consente alla ProKeys 88 di funzionare con pedali di entrambe le polarità.

Si noti che non tutti gli strumenti sulla ProKeys 88 risponderanno ai messaggi provenienti dai due pedali.

Se si utilizza la ProKeys 88 come controller MIDI, i pedali inviano anche messaggi di controller MIDI quando premuti. Ciò consente di utilizzarli con un sintetizzatore che supporta questi messaggi. Il pedale sustain invierà il numero di controller 64, mentre il pedale Sostenuto invia il numero 66.

Suggerimento di esecuzione n. 3

New Age Setup 1 – Selezionare FM Piano 1 e stratificarlo con il Warm Pad. Suddividere la tastiera e assegnare E. Bass sul lato sinistro della tastiera. Trasporre FM Piano giù di un'ottava. Aggiungere un effetto a vostro piacimento. Questa è un'eccezionale combinazione di musica trance.

Connessione del pedale di espressione

(il pedale di espressione non è incluso nella confezione del prodotto).

La presa per pedale di espressione consente il collegamento di un pedale di tipo a controllo continuo. Normalmente, si fa riferimento a questi pedali come a "Pedali di espressione" o "Pedali di volume". Questo tipo di pedale può essere utilizzato per variare il volume complessivo degli strumenti che supportano questa funzione.

Si noti che tutti i suoni degli strumenti interni risponderanno al pedale di espressione.

Se si utilizza la ProKeys 88 come controller MIDI, il pedale di espressione determina anche l'invio di messaggi del controller MIDI 11. I dispositivi MIDI esterni potrebbero non rispondere ai messaggi del controller 11. Verificare la tabella di implementazione MIDI fornita con l'apparecchio MIDI.

Ruota Pitch Bend

La ruota Pitch Bend viene utilizzata per modificare l'intonazione delle note suonate sulla tastiera verso l'alto o verso il basso. L'intervallo della ruota Pitch Bend non è assegnabile. Aumenterà o diminuirà il suono sempre di due semitoni.

Si noti che tutti gli strumenti interni risponderanno alla ruota Pitch Bend, tranne per il Ride Cymbal, che non viene influenzato da tale ruota.

Se si utilizza la ProKeys 88 come controller MIDI, la ruota Pitch Bend trasmette messaggi Pitch Bend MIDI quando viene spostata. I dispositivi MIDI esterni potrebbero non rispondere ai messaggi del pitch bend. Verificare la tabella di implementazione MIDI fornita con l'apparecchio MIDI.

Ruota Modulation

La ruota Modulation controlla l'effetto vibrato o tremolo assegnato allo strumento attualmente in esecuzione.

Si noti che non tutti gli strumenti interni risponderanno alla ruota Modulation. Piano 1 e 2, Clav, Strings, Warm Pad, Bases e Ride Cymbal non rispondono alla ruota Modulation.

Se si utilizza la ProKeys 88 come controller MIDI, la ruota Modulation trasmette messaggi di controller MIDI 1 quando viene spostata. I dispositivi MIDI esterni potrebbero non rispondere ai messaggi del controller 1. Verificare la tabella di implementazione MIDI fornita con l'apparecchio MIDI.

Fader di volume

Ci sono tre fader di volume – Master, Split e Layer. Il fader Master controlla il volume generale della ProKeys 88. Il fader Split controlla il volume dello strumento della parte sinistra della tastiera quando questa è suddivisa e il fader Layer controlla il volume dello strumento stratificato. I fader Split e Layer trasmettono messaggi MIDI sul controller 7 e il fader del Master volume trasmette un messaggio di sysex del volume globale.

Manopole equalizzatore rotative

Le manopole equalizzatore consentono il controllo EQ dei bassi e degli alti dell'uscita audio principale in modo separato. Gli alti e i bassi possono essere attenuati di -12dB o amplificati di +6dB (per un intervallo totale di 18dB) ruotando rispettivamente il potenziometro a sinistra o a destra della posizione centrale. Si noti che le modifiche che si effettuano all'equalizzazione non inviano nessun messaggio via MIDI.

La manopola degli alti controlla le frequenze alte del suono complessivo della ProKeys 88. Aumentando o diminuendo le frequenze alte si rende il suono complessivo più "metallico" o "sordo".

La manopola dei bassi controlla le frequenze basse del suono complessivo della ProKeys 88. Aumentando o diminuendo le frequenze basse si rende il suono complessivo più "rimbombante" o "meno corposo".

Pulsanti strumento

Sono 14 pulsanti che forniscono accesso diretto ai 14 strumenti. Quando premuto, il LED si accende a indicare che lo strumento è selezionato e che la tastiera sta suonando tale strumento.

È possibile alterare l'ottava dello strumento, trasporre il setting e il canale MIDI tenendo premuto il pulsante dello strumento e premendo di conseguenza i pulsanti di funzione relativi. Le funzioni Octave e Transpose sono descritte in maggiore dettaglio a pagina 75.

Se si utilizza la tastiera ProKeys 88 come controller MIDI, quando si preme il pulsante Instrument, vengono inviati un cambio programma MIDI con banco LSB e messaggi MSB.

Suggerimento di esecuzione n. 4

New Age Setup 2 – Selezionare E. Bass e trasporlo su di due ottave. Stratificarlo con E. Piano 1. Suddividere la tastiera e inoltre assegnare E. Bass sul lato sinistro della tastiera. Aggiungere degli effetti a proprio piacimento. I toni simili a campane sulla parte destra offrono un tono etereo e unico. Per abbellire ulteriormente i suoni è possibile aggiungere altri effetti. Provare a sostituire FM Piano 1 o il programma Wurly (E. Piano 2) per il programma E. Piano 1 per alcune interessanti variazioni.

Questo cambio di programma assume i valori predefiniti Banco MSB 0, LSB 0 e Cambio programma 0, 1, 2, 4, 5, 7, 8, 11, 16, 17, 32, 33, 48, 89 e 119, rispettivamente. Tuttavia, è possibile alterare l'assegnamento di quale banco e quali cambi di programma vengono trasmessi tramite MIDI premendo insieme i due pulsanti MIDI (Banco LSB e Banco MSB) con la dicitura "STORE". La funzione "Store" è descritta a pagina 77.

I 14 programmi strumento sono stati assegnati ai numeri di programma GM appropriati per conformità al GM level 1.

Pulsante Split

Il pulsante Split suddivide la tastiera per consentire a 2 strumenti diversi di essere assegnati a due regioni adiacenti senza sovrapposizione e di essere suonati allo stesso tempo. Quando questo pulsante viene premuto, il LED soprastante si accende. Lo strumento di sinistra predefinito sarà il basso acustico (Suono 13). Quando la modalità Split è attiva, il LED soprastante il pulsante A Bass Sound lampeggia per tre secondi a indicare che si tratta di strumento Split e il LED soprastante il pulsante Strumento che è quello Main rimane acceso e non lampeggia.

Suggerimento di esecuzione n. 5

Octave Synth Harpsichord – Stratificare il Clav con lo stesso e trasporre una delle parti su di un'ottava e aggiungere degli effetti a piacimento. Provarlo con altri strumenti quali piano o archi.

Una volta trascorso il periodo di tre secondi, il pulsante del suono dello strumento Split smette di lampeggiare e si noterà che due pulsanti di strumento hanno i LED accesi, che rappresentano gli strumenti attivi.

Premendo di conseguenza il pulsante strumento, si seleziona tale strumento come strumento Split e si lascia invariato lo strumento Main.

Mentre la modalità Split è attiva, non è possibile programmare lo strumento Main. Per cambiare lo strumento Main è necessario disattivare la modalità Split, premendo nuovamente il pulsante Split. Una volta riattivata la modalità Split, viene richiamato l'ultimo strumento selezionato per lo strumento Split.

Come cambiare il punto di suddivisione - È possibile alterare il punto di suddivisione tenendo premuto il pulsante Split. Il LED lampeggerà a indicare il punto di suddivisione corrente. L'utente può quindi alterare il punto di suddivisione premendo il tasto desiderato sulla tastiera. La regione della tastiera dello strumento Split includerà la nota premuta durante l'impostazione del punto di suddivisione.

Pulsante Layer

Il pulsante Layer attiva la modalità Layer. Funziona allo stesso modo del pulsante Split, in quanto la tastiera controlla due strumenti che risiedono sull'intera regione della tastiera se la modalità Layer è attiva. Tutti i tasti della tastiera controlleranno ora lo strumento Main e lo strumento stratificato.

È possibile avere entrambe le modalità Split e Layer attive allo stesso tempo. Lo strumento Split verrà assegnato dal tasto inferiore sinistro fino al punto di suddivisione incluso e i programmi stratificati (strumenti Layer e Main) verranno assegnati sulla parte restante della tastiera partendo dal tasto a destra del punto di suddivisione.

Pulsante Grand Piano

Il pulsante Grand Piano ignora qualsiasi suddivisione e stratificazione eventualmente presente e seleziona il programma Grand Piano (Piano 1) predefinito.

È possibile assegnare e memorizzare i parametri di riverbero e coro sul pulsante Grand Piano allo stesso modo che su qualsiasi altro strumento. Le impostazioni degli effetti rimangono memorizzate tra i vari cicli di accensione. Questa funzione consente di impostare il suono di piano definitivo e di essere sempre in grado di riaccedervi con la singola pressione di un pulsante.

Se si utilizza la tastiera ProKeys 88 come controller MIDI, vengono inviati Program 0, Bank LSB 0 e Bank MSB 0 quando si preme il pulsante. In questo modo si accede al Grand Piano su qualsiasi synth o modulo compatibile GM.

Pulsante Demo

Quando si preme il pulsante demo, i LED soprastanti a tutti i pulsanti dei suoni lampeggiano a indicare che l'utente deve selezionare un suono. Una volta selezionato, la demo suonerà per tale strumento.

Ad esempio, sono presenti in totale 14 demo. Premendo DEMO seguito dal pulsante Sound 3 si attiva la demo 3 con il suono selezionato dal pulsante Sound 3.

Occorre premere di nuovo manualmente il pulsante demo dopo aver ascoltato la demo selezionata per uscire dalla modalità demo, altrimenti inizierà la demo successiva all'incirca 4 secondi più tardi. Le demo continueranno a suonare in sequenza finché non sono state suonate tutte e 14 almeno una volta.

Pulsante Jazz Ride

Il pulsante Jazz Ride aggiunge uno strato Ride Cymbal sui suoni 13 e 14 se questi sono attivi. In questo modo si aggiunge un tocco "jazz" al suono complessivo. In effetti, si tratta del 15o strumento. Tuttavia, questo strumento è "asciutto" in quanto non è possibile assegnarvi alcun effetto.

Pulsante Curva velocità

Sono presenti quattro curve di velocità – Hard, Medium, Soft e Fixed. Con questo pulsante si effettua la commutazione tra i quattro tipi. Diversamente dai pulsanti degli effetti digitali, non è presente la funzione di disattivazione ("off"). L'impostazione di velocità fissa avrà un valore costante di 100 quando viene premuto un tasto.

La curva selezionata predefinita è Medium.

Octave/Transpose/Master Tuning

Questi due pulsanti, se premuti separatamente, vengono utilizzati per trasporre la tastiera di un semi-tono alla volta, secondo un range massimo di 12 note verso l'alto o verso il basso, partendo da 0. Se premuti contemporaneamente invece alterano l'ottava della tastiera (salti di 12 note per pressione). Lo spostamento di ottava massimo consentito è di tre ottave verso l'alto o verso il basso, partendo da 0. Questo parametro non prevede la rotazione ciclica. Occorre utilizzare i pulsanti di trasposizione + o - per tornare ad un valore di 0. Per regolare il parametro di Master Tuning (Intonazione Generale), prima di tutto mantenete premuto per circa un secondo il pulsante 0 del tastierino numerico, fino a che i tre punti appaiono sul display. Mantenendo sempre premuto il pulsante 0 utilizzate i pulsanti Octave/Transpose per regolare il parametro Master Tuning verso l'alto o verso il basso. Il range massimo di intonazione è di +/- 99 centesimi di tono (ovvero +/- 1 semitono). Regolare il parametro Master Tuning influenzerà tutti gli strumenti e l'impostazione verrà mantenuta anche dopo lo spegnimento della tastiera. Il parametro Master Tuning può essere regolato sia quando la tastiera si trova in modalità "single", "split" che "layered", utilizzando sempre il procedimento appena visto.

Caso in cui le modalità Split e Layer sono attive

Le funzioni Octave e Transpose influiscono su TUTTI gli strumenti attivi allo stesso momento. Ciò significa che se le modalità Split o Layer sono attive, tutti e 3 gli strumenti attivi saranno influenzati dallo spostamento di ottava o dalla trasposizione. Tuttavia, è possibile alterare l'ottava o la trasposizione di qualsiasi strumento in modo indipendente tenendo premuto il pulsante dello strumento rispettivamente e premendo i pulsanti Transpose + e - secondo quanto appropriato. Se si programma l'ottava di uno strumento in questo modo, il massimo spostamento di ottava è di 10 in entrambe le direzioni.

Se è stata già raggiunta la nota inferiore o quella superiore, ulteriori spostamenti non avranno effetto in quanto questo parametro non prevede il ritorno ciclico. Occorre utilizzare i pulsanti di trasposizione + o - per tornare a 0.

Si noti che lo spostamento di trasposizione massimo è sempre di 12 note in entrambe le direzioni.

Se si utilizza la tastiera ProKeys 88 come controller MIDI, questi pulsanti influenzeranno la nota su quella che viene inviata dalla porta MIDI out.

Pulsanti effetti digitali

Premendo uno o l'altro di questi pulsanti si consente la selezione del tipo di effetto corrispondente (riverbero o coro, rispettivamente).

■ Tipo di effetto

Quando si preme uno di questi pulsanti, l'effetto si attiva e il numero di effetto attualmente assegnato viene visualizzato sul display LED. Il tipo di effetto selezionato può essere alterato mediante i pulsanti '+' o '-' del tastierino numerico.

I tipi di effetti disponibili sono:

Chorus:	Reverb:
Slow	Stage
Fast	Hall
	Church

Premendo nuovamente un pulsante di effetto si disattiva l'effetto.

Se si attiva un effetto, questo viene sempre applicato sull'intera tastiera su tutti gli strumenti attivi, ma questi mantengono i loro livelli di invio distinti in ciascun effetto.

■ Profondità dell'effetto (quantità)

Quando si preme e si mantiene premuto un pulsante di effetto digitale, il LED visualizza le impostazioni correnti di invio di tale effetto. Il livello di invio definisce la quantità del segnale con effetti udito. Un valore di 64 è un livello equo per i segnali con effetto e senza effetto. Questa è l'impostazione predefinita o "mediana" per qualsiasi livello di invio di effetto non programmato. Un valore di 127 è completamente effettato (nessun segnale originale), mentre un valore pari a 0 è privo effetto.

La profondità predefinita è stata inserita in ogni programma, e varia di livello da programma a programma.

Memorizzazione delle impostazioni degli effetti per ciascuno strumento singolo

È possibile memorizzare l'impostazione di effetto digitale per ciascuno dei 14 strumenti. È possibile memorizzare il tipo, la profondità e lo stato dell'effetto (on/off) sia per riverbero sia per chorus. Ciò si ottiene nel modo seguente:

- Accertarsi che entrambe le modalità Layer e Split siano entrambe OFF.
- Premere il pulsante dello strumento per selezionare le impostazioni dell'effetto relativo che si desidera programmare. Pertanto, lo strumento è ora selezionato come strumento Main.
- Qualsiasi impostazione di effetto digitale effettuato viene automaticamente memorizzato e sarà richiamato la volta successiva che si preme il pulsante dello strumento.

Suggerimento di esecuzione n. 6

Classic Pop Ballad – Selezionare E. Piano 1 e stratificarlo con Strings. Abbassare il volume String di un terzo. Suddividere la tastiera e assegnare lo stesso programma E. Piano 1 al lato sinistro della tastiera. È stata creata una combinazione che ha E. Piano sull'intera gamma della tastiera con il coro solo su una parte della tastiera e una stratificazione di Strings che non interferiscono con le note basse. Provare a sostituire Piano 1 o qualsiasi FM Piano. È inoltre possibile provare a sostituire il Warm Pad per Strings. Quando pronti, provare anche a trasporre Strings su di un'ottava.

Queste impostazioni rimangono assegnate anche quando la ProKeys 88 viene spenta, per cui occorre impostare gli effetti per ciascuno strumento soltanto una volta.

Con la modalità Split e/o Layer attiva, se si programmano le impostazioni degli effetti digitali, le modifiche effettuate influenzeranno gli strumenti Main. Soltanto le impostazioni dello strumento Main appariranno aggiornate. Quando si richiama nuovamente tale strumento come strumento Main, vengono richiamate le impostazioni degli effetti appropriate. Le impostazioni degli effetti degli strumenti Layer o Split non cambieranno.

La tastiera proKeys 88 può ricevere messaggi di controllo MIDI per gli effetti di Riverbero e Chorus.

I numeri sono i seguenti:

91- Livello del Riverbero	93- Livello del Chorus
92- Selezione del tipo di Riverbero (0, 1, 2)	94- Selezione del tipo di Chorus (0, 1)

Gli effetti digitali vengono inviati via MIDI tramite i controller 91 per il riverbero e 93 per il chorus in questo modo si potranno controllare questi parametri in tutte le apparecchiature midi che hanno la capacità di ricevere questi controlli. I programmi manterranno gli effetti corretti quando rispondono alle informazioni MIDI in entrata poiché le impostazioni vengono archiviate con i programmi.

Sezione di controllo MIDI

I pulsanti in questa sezione hanno rilevanza solo se si utilizza la ProKeys 88 come controller MIDI.

Pulsante di programma

Quando si preme il pulsante Program, il LED visualizza il numero di programma assegnato. Il numero predefinito è 000, che seleziona il suono Grand Piano in apparecchiature MIDI compatibili GM.

Dopo aver premuto il pulsante program, premendo il pulsante (+) o (-) verrà inviato immediatamente un program change.

Per ulteriori informazioni sui cambi di programma, vedere pagina 78.

Pulsanti Bank LSB/MSB

Questi pulsanti hanno un utilizzo identico a quello del pulsante Program con l'eccezione che inviano messaggi Bank LSB o Bank MSB rispettivamente. Questi messaggi vengono utilizzati per selezionare banchi di programmi diversi nel dispositivo MIDI. Come con il pulsante Program, i messaggi Bank vengono inviati immediatamente.

Pulsante Channel

Questo altera il canale di trasmissione della tastiera. Il canale non viene aggiornato finché non viene effettuata un'immissione valida e non viene ripresa la modalità normale. Quando si preme il pulsante Channel, vengono inviati messaggi "note-off" per tutte le note per impedire una situazione di "nota bloccata" in cui viene inviato un "note off" a un nuovo canale per un "note on" inviato al canale precedente (che determina il blocco di una nota che non termina mai finché non si spegne l'unità).

Se si tiene premuto il pulsante Layer o Split quando si preme il pulsante Channel, il canale immesso diventerà di conseguenza anche il canale di trasmissione degli strumenti Layer o Split.

I canali predefiniti sono: Main su 1, Split su 2 e Layer su 3. Ride viene sempre trasmesso sul canale 10.

Se si utilizzano i pulsanti Layer e Split per controllare tre strumenti allo stesso tempo nel dispositivo MIDI, occorre sempre accertarsi che l'assegnazione di canale di ciascun strumento Layer, Split e Main differisca.

Pulsanti doppi Local On/Off

Premendo i pulsanti Channel e Program allo stesso tempo si commuta la modalità Local on e off. Quando questi pulsanti vengono premuti allo stesso tempo, il LED visualizzerà di conseguenza "on" oppure "off". L'impostazione predefinita è "on".

Se Local è disattivato, la tastiera non suonerà più i suoni dello strumento audio interno, ma può ancora essere utilizzata per riprodurre i suoni di sintetizzatori MIDI esterni. Tuttavia, l'audio interno continua a essere accessibile tramite messaggi MIDI esterni di sequencer esterni.

Pulsanti doppi MIDI Out da USB

Premendo i pulsanti Program e Bank LSB allo stesso tempo, si commuta la modalità MIDI Out da USB on e off. Se questa modalità è attiva, la porta MIDI Out trasmette dati MIDI ricevuti sulla porta USB invece dei dati MIDI generati internamente dal dispositivo. Come con i pulsanti locali, il LED visualizza "on" od "off" quando questi pulsanti vengono premuti allo stesso tempo.

Suggerimento di esecuzione n. 7

Supreme Pad – Provare a stratificare il pad Strings e Warm per ottenere un pad ricco e pieno. Provare a trasporre il pad Strings o Synth su o giù di un'ottava e regolare i volumi di ciascuno per modificarne il timbro.

Memorizzazione

Premere i pulsanti Bank LSB e Bank MSB allo stesso tempo consente la memorizzazione dei messaggi Program, Bank LSB e Bank MSB correnti sul pulsante di uno strumento. Ciò significa che quando si preme tale pulsante di strumento, esso invierà questi messaggi MIDI.

Quando si premono i pulsanti Store, il dispositivo entra in modalità di programmazione e i LED soprastanti i 14 pulsanti di strumento lampeggiano a indicare che occorre sceglierne uno da memorizzare. Quando viene premuto il pulsante Instrument, viene ripresa la modalità normale. Se non si preme alcun pulsante Instrument una volta trascorso il periodo di tre secondi, viene ripristinata la modalità normale senza alcun cambiamento ad alcun valore Program e Bank attualmente assegnato dello strumento.

Nota: nonostante i messaggi Program, Bank LSB e Bank MSB trasmessi quando questi pulsanti vengono premuti possano essere alterati, questo NON influisce sul Program Change necessario ad accedere ai 14 suoni interni provenienti da un dispositivo MIDI esterno.

Pulsanti Clock MIDI

I quattro pulsanti MIDI Clock (da sinistra a destra rispettivamente) sono Start, Stop e i due pulsanti Tempo, “-” e “+”. Questi pulsanti consentono di controllare qualsiasi sequencer MIDI esterno connesso via MIDI. Affinché ciò sia possibile, occorre impostare il sequencer esterno sulla “modalità slave” per sincronizzarsi sui messaggi MIDI Clock in entrata. Diverse applicazioni MIDI hardware e software hanno diversi metodi di impostazione della sincronizzazione. Consultare la documentazione per l'utente delle applicazioni MIDI per determinare esattamente come si ottiene la sincronizzazione MIDI Clock. Non è possibile trasmettere dati MIDI Time Code (MTC) dalla ProKeys 88, bensì soltanto MIDI Clock (MC). Si noti che se si desidera utilizzare la ProKeys 88 per controllare l'applicazione MIDI, quest'ultima deve supportare la sincronizzazione MIDI Clock.

La ProKeys 88 non è in grado di rispondere a messaggi MIDI Clock esterni inviati da un dispositivo diverso. In altri termini, la ProKeys 88 agisce sempre come dispositivo di clock “master” con il quale si sincronizzano gli altri dispositivi (“slave”).

Premendo il pulsante Start il sequencer esterno inizia la riproduzione dalla posizione del brano corrente.

Premendo il pulsante Stop si determina l'arresto della riproduzione del sequencer. È inoltre possibile reimpostare il sequencer sulla posizione di riproduzione “zero” premendo due volte questo pulsante.

Il controllo del ritmo varia la velocità con la quale i messaggi MIDI Clock vengono inviati. Questo determina il ritmo di riproduzione del sequencer. Quando si preme uno di questi pulsanti, viene visualizzato il nuovo ritmo in BPM (battiti al minuto) sul display LED. Il valore predefinito è 120BPM.

Per ulteriori informazioni sui comandi MIDI Clock, vedere pagina 82.

Battere il ritmo

È possibile battere il ritmo mediante il pedale Sustain. Ciò si ottiene tenendo premuti entrambi i pulsanti Tempo e battendo il ritmo sul pedale Sustain. La velocità con la quale vengono inviati i messaggi di clock di temporizzazione verrà aggiornata ogni quattro battiti.

Esempi

La tastiera ProKeys 88 come controller MIDI

Innanzitutto, i controlli MIDI della tastiera ProKeys 88 consentono di accedere ai suoni e ai bank di suoni su un synth esterno e di controllare l'avvio, l'arresto e la velocità di un sequencer esterno.

Poiché i 14 pulsanti degli strumenti hanno un valore Program e un numero Bank assegnati a essi, è possibile impostarli per accedere ai suoni preferiti su un synth esterno.

Si noti che la gamma dei valori dei messaggi Program e Bank è 000-127, La gamma dei canali MIDI è 1-16.

È inoltre possibile impostare il canale MIDI sul quale trasmette ogni strumento. Quando si preme il pulsante Split o Layer, al secondo strumento viene assegnato un canale diverso dallo strumento Main. Ciò consente di controllare fino a tre strumenti MIDI allo stesso tempo. Queste assegnazioni vengono memorizzate tra i cicli di accensione.

Per poter controllare diversi strumenti MIDI allo stesso tempo, occorre sempre accertarsi che gli strumenti non vengano assegnati allo stesso canale MIDI.

Suggerimento di esecuzione n. 8

Hybrid E. Piano – Provare a stratificare Wurly (E. Piano 2) con Clav di un timbro unico. Abbassare il volume Clav di un terzo e aggiungere il chorus per dare più corpo ai suoni.

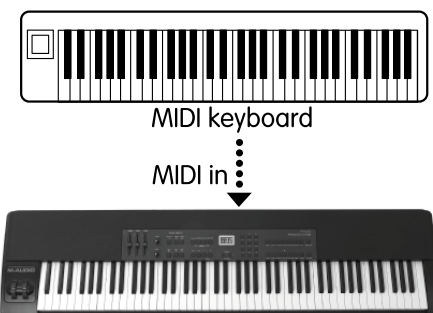
La tastiera ProKeys 88 come sintetizzatore

È possibile accedere ai 14 strumenti interni della tastiera ProKeys 88 inviando un messaggio MIDI "Bank MSB 1 o 0" alla porta MIDI In e un appropriato messaggio "Program Change" con l'appropriato numero di programma come visto a pagina x. Questo non cambierà, a prescindere dal numero Program e Bank che l'utente assegna per essere inviato da qualsiasi pulsante di suono utilizzato per accedere ai suoni interni.

Ad esempio, per accedere al suono Grand Piano sulla tastiera ProKeys 88 da una tastiera MIDI collegata alla porta MIDI In della ProKeys 88, occorre inviare Program 000, Bank LSB 000, Bank MSB 001 dalla tastiera MIDI connessa.

For access to each instrument send MIDI messages:

Bank MSB 1,
Bank LSB 0,
The appropriate Program message as follows:



Program	Instrument
00	Piano 1
01	Piano 2
04	E. Piano 1
02	E. Piano 2
05	FM. E. Piano 1
08	FM. E. Piano 2
07	Clav
11	Vibes
17	Organ 1
16	Organ 2
32	Acoustic Bass
33	Electric Bass
48	Strings
89	Synth Pad
119	Ride Cymbal

Spiegazione di Program Change e Bank Change

La specifica originale GM o "General MIDI" tiene conto di sole 128 voci, numerate da 0 a 127. È possibile accedere a qualsiasi diversa voce inviando un messaggio di cambio programma.

Per espandere il set di voci GM, è stato introdotto il sistema dei cambi di banco. Ciascun banco contiene 128 patch, accessibili tramite un cambio programma. Sono disponibili 16.384 banchi in totale tramite il messaggio di cambio programma a 14 bit. I primi 7 bit di questo messaggio vengono inviati in un singolo byte noto come Bank LSB (bit meno significativo del banco). Gli ultimi 7 bit sono specificati da un altro byte noto come Bank MSB (bit più significativo del banco). Il Bank LSB è quello più comunemente usato. Ciò tiene conto di 128 cambi di banco e spesso non occorre inviare un Bank MSB.

Si troverà che pressoché tutti i dispositivi MIDI rispondono al cambio programma, ma alcuni non conformi al set di voci GM utilizzano i messaggi di cambio programma per altri

scopi. Molti strumenti VST hanno adottato questa soluzione, consentendo di utilizzare un cambio programma per cambiare la patch dello strumento. Il sintetizzatore Native Instruments FM7 è un ottimo esempio di questo.

I cambi di banco vengono utilizzati più raramente, nonostante siano disponibili. Sono utili nelle estensioni della specifica MIDI, quale la specifica Roland GS Roland o Yamaha's XG. Entrambe richiedono di specificare un cambio di banco per poter accedere ai suoni supplementari forniti dalla specifica.

L'invio di dati Program, Bank LSB e Bank MSB è reso semplice mediante la ProKeys 88. Premere il pulsante Program, Data LSB o Data MSB e immettere il cambio programma o banco che si desidera inviare.

Suggerimento di esecuzione n. 9

Edgy Bass – Provare a stratificare Clav e E. Bass. Aggiungere il chorus per abbellire ulteriormente i suoni. Questa combinazione è ottima per i groove. Provare a stratificare A. Bass e Clav e ridurre il volume di A. Bass di un terzo per un eccezionale suono di tastiera.

Spiegazione di MIDI Clock

Come descritto in precedenza, la tastiera ProKeys 88 è in grado di controllare la riproduzione di un sequencer quando quest'ultimo è connesso a una delle porte di uscita MIDI. Ciò si ottiene mediante Clock.

Questo metodo di sincronizzazione fa parte della specifica GM.

I messaggi intemporale del sistema descritti di seguito possono essere in qualsiasi momento. Vi si assegna un'alta priorità nel flusso di dati MIDI per assicurare che la temporizzazione si mantenga più precisa possibile.

Suggerimento di esecuzione n. 10

Spacey Split – Selezionare il programma FM E. Piano 2 e stratificarlo con Vibes. Trasporre entrambi giù di un'ottava. Suddividere la tastiera su B3 e assegnare il Warm Pad al lato sinistro del programma. Trasporre il Warm Pad su di tre ottave. Suonare gli archi del pad con la mano sinistra e i lead con quella destra. Provare a sostituire FM Piano 2 con altri programmi della tastiera. Inoltre, provare a sostituire il Warm Pad con il programma Strings.

Byte clock di temporizzazione (F8h)

Il byte di clock di temporizzazione (F8h) viene inviato a una velocità di 96 per nota. Quindi, se la tastiera ProKeys 88 ha un'impostazione di ritmo di 120 BPM, il clock di temporizzazione deve essere inviato 192 volte al secondo (2 X 96). Per l'impostazione di ritmo di 100 BPM, il byte di clock di temporizzazione deve essere inviato 160 volte al secondo.

Byte di continuazione (FBh)

Quando si preme il pulsante Start sulla tastiera ProKeys 88, viene inviato un byte di continuazione (FBh), seguito da un flusso regolare di clock di temporizzazione MIDI (F8h). La velocità alla quale questi messaggi di clock di temporizzazione vengono inviati è determinata dall'impostazione del ritmo. I messaggi di clock di temporizzazione continueranno finché non si preme il pulsante "Stop".

Byte di stop (FCh)

Quando si preme il pulsante Stop, la tastiera ProKeys 88 invia un messaggio di stop (FCh). Se il pulsante Stop viene premuto due volte in rapida successione, viene inviato un messaggio SPP (Song Position Pointer) di 0, per reimpostare il sequencer all'inizio. Ciò si ottiene inviando il SPP (F2h) seguito da 0 (00h).

Risoluzione dei problemi

ProKeys 88 è stata progettata per offrire alte performance e una qualità audio professionale. È stata testata in un'ampia gamma di sistemi e condizioni operative. Tuttavia, nella realtà esistono praticamente infiniti scenari operativi, ciascuno dei quali può influire sulle performance del sistema. Sebbene questa sezione non possa trattare tutti i possibili problemi che si possono verificare, vi offriamo alcuni suggerimenti per risolvere quelli più comuni.

È importante evitare di collegare contemporaneamente troppe periferiche al computer. Più dispositivi sono connessi al computer, maggiore sarà il carico di lavoro sulla CPU. Anche se è in teoria possibile collegare in serie diversi dispositivi USB, questo può potenzialmente influire negativamente sulla performance audio.

Se si verificano clipping o distorsione:

- Abbassare i fader del volume. È possibile aver sovraccaricato il dispositivo al quale è connessa la tastiera ProKeys 88.
- Se si registra l'audio dalla ProKeys 88 sul computer, la distorsione può essere dovuta alle impostazioni audio della scheda audio del computer. Ciò può essere corretto aumentando la dimensione del buffer audio sulla scheda audio.

l'hardware M-Audio smette improvvisamente di funzionare dopo un normale funzionamento successivo all'installazione.

- Spegnerne l'unità e lasciarla spenta per 10 secondi. Quindi riavviare il computer e riprovare. Se il problema persiste, potrebbe essere necessario reinstallare i driver dell'unità. I driver più aggiornati sono disponibili all'indirizzo <http://www.m-audio.com>.

È stato collegato il pedale sustain alla tastiera M-Audio, ma questo non funziona in modo corretto.

- La polarità del pedale sustain viene determinata dalla tastiera al momento dell'accensione. All'accensione, si presume che il pedale sustain si trovi nella posizione OFF. Quindi, se si desidera che il pedale sustain sia spento quando non è premuto, accertarsi che sia in questa posizione al momento dell'accensione.

Quando si preme un tasto, è presente un ritardo prima di poter sentire qualsiasi suono.

- Questo ritardo è noto come latenza. La latenza relativa ai segnali MIDI è dovuta al softsynth in uso. I dati MIDI sono semplici dati di controllo. Il MIDI viene letto dal softsynth. Il softsynth esegue quindi un grande numero di calcoli complessi per la creazione del suono emesso. Questo processo richiede tempo. Se invece si dispone di una scheda audio adeguata, provare a installare nuovamente i driver più recenti o ridurre le dimensioni dei buffer dei driver audio.
- Se si pensa di aver bisogno di una scheda audio nuova o di un modello aggiornato visitare il sito <http://www.m-audio.com>

Contatto

Per ulteriore assistenza, è disponibile il supporto tecnico presso il nostro sito all'indirizzo www.m-audio.com, dove è possibile compilare un apposito modulo di richiesta di assistenza tecnica.

In alternativa è possibile inviare un'email all'indirizzo support@m-audio.com, Oppure, contattare M-Audio per telefono al numero: +00-1-(626) 633-9055.

L'assistenza tecnica telefonica è disponibile dalle 7:00 alle 19:00 PST

<p>M-AUDIO U.S. - 5795 Martin Road, Irwindale, CA 91706-6211, U.S.A.</p> <p>Sales Information: 626-633-9050 Sales (fax): 626-633-9070 Sales Information (email): info@m-audio.com Tech Support (email): techsupt@m-audio.com Tech Support (fax): 626-633-9060 Internet Home Page: http://www.m-audio.com</p>	<p>M-AUDIO Deutschland (Germany) - Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany</p> <p>Sales Information: +49 (0)7941 987000 Sales Information (email): info@m-audio.de Technical Support: +49 (0)7941 9870030 Technical Support (email): support@m-audio.de Technical Support (fax): +49 (0)7941 98 70070 Internet Home Page: http://www.m-audio.de</p>
<p>M-AUDIO U.K. - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom</p> <p>Sales Information (phone): 44 (0) 1923 204010 Sales Information (fax): 44 (0) 1923 204039 Sales Information (email): info@maudio.co.uk Technical Support (PC): 44 (0) 1309 671301 Technical Support (Mac): 44 (0) 1765 650072 Technical Support (email): support@maudio.co.uk Internet Home Page: http://www.maudio.co.uk</p>	<p>M-AUDIO Canada - 1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5 B7, Canada</p> <p>Technical Support (e-mail): techcanada@m-audio.com Technical Support (PC): (418) 872-0444 Technical Support (Mac): 1-800-638-2120 Technical Support (fax): (418) 872-0034 Sales (e-mail): infocanada@m-audio.com Sales (phone): (866) 872-0444 Sales (fax): (514) 396-7102 Internet Home Page: http://www.m-audio.ca</p>
<p>M-AUDIO France - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom</p> <p>Assistance Technique (aucune questions reliées aux ventes) _courriel (assistance PC): support@m-audio-france.com _courriel (assistance Mac): mac@m-audio-france.com _téléphone (assistance PC): 0820 000 731 (0,12 Euros par minute) _téléphone (assistance Mac): 0820 391 191 (0,12 Euros par minute) _télécopieur/fax: 01 72 72 90 52 Ventes (aucun appels d'assistance technique) _téléphone: 0810 001 105 (Numero Azur) _courriel: info@m-audio-france.com _télécopieur/fax: 01 72 72 90 52</p>	<p>M-AUDIO Japan - (株式会社エムオーディオジャパン) 460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10</p> <p>テクニカルサポート: 052-218-0859 テクニカルサポート (Macintosh): mac-support@m-audio.co.jp テクニカルサポート (Windows): win-support@m-audio.co.jp Fax: 052-218-0875 ホームページ: http://www.m-audio.co.jp</p>

Specifiche tecniche

ProKeys 88 Technical Specifications

General		
	Sample Rate	48kHz
Line Outputs		
	Max Output (unbalanced)	+7.0dBV
	Signal-to-Noise Ratio	-104dB, A-weighted
	Dynamic Range	104dB, A-weighted
	THD + N	0.012% (-79dB), 1kHz @ -1dBFS
	Frequency Response	+/-0.75dB, 20Hz to 20kHz
	Impedance	1000 ohms
Headphone Outs		
	Max Output	+0.3dBV into 32 ohms
	Output Impedance	32 Ohms
	Working Impedance	32 to 600 Ohms

ESD e transienti rapidi possono causare temporanei malfunzionamenti dell'unità. Spegnerla e riaccenderla nuovamente per ripristinare il normale funzionamento.

Appendici

Appendice A

Funzione	Trasmesso	Ricevuto	Note
Canale : predefinito di base : cambiato	1-16 1-16	0	
: predefinita Modalità: messaggi : alterati	----- X *****	0	
Numero nota : voce reale	0-127 *****	0	
Velocità: Note ON : Note OFF	0 X	0	
Dopo: tasti tocco: canali	X X	X	
Pitch Bend	0	0	
Cambio controllo 0-119	0	0	
120-127	0	0	
Cambio programma: numero reale	0-127 *****	0	
Esclusivo di sistema	X	X	
Posizione brano Comune : Selezione brano	0 X	X	
Esclusivo : Clock di sistema : Comandi	0 X	X	
Messaggi: Local ON/OFF aux : All Notes OFF : Active Sense : Reset	0 X X X	X	
Note:	0 = Sì	X=NO	

Appendice B

Numeri programma GM nel Bank 0

Piani	Basso	Strumenti ad ancia	Effetti sintetizzati
0 Pianoforte verticale	32 Basso acustico	64 Sassofono soprano	96 SFX Pioggia
1 Pianoforte a coda	33 Basso elettrico pizzicato	65 Sassofono alto	97 SFX Colonna sonora
2 Pianoforte a coda elettrico	34 Basso elettrico a plettro	66 Sassofono tenore	98 SFX Cristallo
3 Piano Honky	35 Basso senza tasti	67 Sassofono baritono	99 SFX Atmosfera
4 Piano Elettrico 1	36 Basso sleppato 1	68 Oboe	100 SFX Luminosità
5 Piano Elettrico 2	37 Basso sleppato 2	69 Corno inglese	101 SFX Spiritello
6 Clavicembalo	38 Basso sintetizzato 1	70 Fagotto	102 SFX Eco
7 Clavinet	39 Basso sintetizzato 2	71 Clarinetto	103 SFX Fantascienza
Strumenti a percussione	Strumenti a corde/Orchestra	Strumenti a fiato	Strumenti etnici
8 Celesta	40 Violino	72 Sopranino	104 Sitar
9 Glockenspiel	41 Viola	73 Flauto	105 Banjo
10 Carillon	42 Violoncello	74 Flauto dolce	106 Shamisen
11 Vibrafono	43 Contrabbasso	75 Flauto di Pan	107 Koto
12 Marimba	44 Archi (effetto tremolo)	76 Soffio nella bottiglia	108 Kalimba
13 Xilofono	45 Archi (effetto pizzicato)	77 Shakuhachi	109 Cornamusa
14 Campane tubolari	46 Arpa (orchestra)	78 Zupfola	110 Violino
15 Dulcimer	47 Timpani	79 Ocarina	111 Shanai
Organi	Composizioni	Sintetizzatori (suoni guida)	Strumenti a percussione
16 Organetto	48 Insieme di archi 1	80 Sintetizzatore Onda quadra	112 Campanello
17 Organo a percussione	49 Insieme di archi 2 (lento)	81 Sintetizzatore Onda a dente di sega	113 Agogo
18 Organo Rock	50 Archi sintetizzati 1	82 Sintetizzatore Calliope	114 Percussioni metalliche
19 Organo da chiesa	51 Archi sintetizzati 2	83 Sintetizzatore Chiff	115 Percussioni con legni
20 Organo a canne	52 Coro "Aah"	84 Sintetizzatore Charang	116 Percussioni Taiko
21 Fisarmonica	53 Voci "Ooh"	85 Sintetizzatore Voce	117 Tom melodico
22 Armonica	54 Coro sintetizzato	86 Sintetizzatore Onda a dente di sega	118 Percussione sintetizzata
23 Fisarmonica da Tango	55 Colpo orchestrale	87 Sintetizzatore Ottoni e suono guida	119 Cimbalo rovesciato
Chitarra	Ottoni	Sintetizzatori (suoni di accompagnamento)	Effetti sonori
24 Chitarra acustica (corde in nylon)	56 Tromba	88 New Age	120 Rumore su chitarra
25 Chitarra acustica (corde in acciaio)	57 Trombone	89 Warm	121 Rumore del respiro
26 Chitarra elettrica Jazz	58 Tuba	90 Polysynth	122 Onde del mare
27 Chitarra elettrica (suono neutro)	59 Tromba con sordina	91 Coro	123 Cinguettio
28 Chitarra elettrica (stoppata)	60 Corno francese	92 Archetti	124 Squillo del telefono
29 Chitarra con overdrive	61 Insieme di trombe	93 Metallico	125 Elicottero
30 Chitarra con distorsione	61 Ottoni sintetizzati 1	94 Alone	126 Applauso
31 Chitarra armonica	62 Ottoni sintetizzati 2	95 Sweep	127 Sparo

Garanzia

Condizioni di garanzia

M-Audio garantisce che i prodotti sono esenti da difetti nei materiali e nella manodopera in condizioni di utilizzo normale e la garanzia è valida a condizione che essi siano in possesso dell'utente originale registrato. Consultate www.m-audio.com/warranty per le condizioni e le limitazioni che si applicano al vostro specifico prodotto.

Registrazione della garanzia

Grazie per effettuare la registrazione del vostro nuovo prodotto M-Audio. Così facendo, si ha immediatamente diritto alla completa copertura di garanzia e si aiuta M-Audio a sviluppare e realizzare prodotti della migliore qualità possibile. Registratevi online presso www.m-audio.com/register per ricevere aggiornamenti GRATUITI sui prodotti e per avere la possibilità di vincere apparecchiature M-AUDIO.