

MINIMON MON800

Istruzioni d'uso

Versione 1.0 Ottobre 2005



www.behringer.com



MINIMON MON800

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

per ridurre il rischio di scossa elettrico non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente; per la riparazione rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTIMENTO:

al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed alla umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, la presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno della cassa: il voltaggio può essere sufficiente per costituire il rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.



ISTRUZIONI DI SICUREZZA PARTICOLAREGGIATE:

- 1) Leggere queste istruzioni.
- 2) Conservare queste istruzioni.
- 3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- 4) Seguire tutte le istruzioni.
- 5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
- 6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
- 7) Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
- 8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
- 9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
- 10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto nel quale escono dall'unità.
- 11) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
- 12) Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
- 13) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
- 14) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.
- 15) ATTENZIONE – Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni, almeno che non siate qualificati per eseguirli.

1. INTRODUZIONE

Grazie per la fiducia accordataci acquistando MINIMON MON800. Con MINIMON MON800 avete acquistato un'unità di controllo di segnali diversi per le Vostre produzioni. È possibile utilizzare MON800 come integrazione ad un banco di mixaggio con sezione monitor ridotta o come elemento indipendente. Controllando le Vostre produzioni con diversi sistemi di altoparlanti, sarete in grado di rilevare immediatamente eventuali difetti di mixaggio. Dotando i musicisti, durante le prove, di un segnale monitor adeguato, sarà possibile determinare l'andamento della sessione di registrazione per mezzo di un microfono di comando.

MON800 è dotato di una sezione d'ingresso ben strutturata con quattro ingressi stereo selezionabili ed un indicatore preciso del livello di uscita LED a sei cifre che consente un perfetto controllo del livello. Il sistema è dotato di una potente uscita cuffie con regolatore indipendente del volume e tre uscite altoparlante stereo selezionabili con regolatore volume separato per un controllo ottimale.

Grazie alle funzioni Mute e Dim e all'interruttore mono per il controllo fasi, MON800 risulta ancora più flessibile. La sezione talkback integrata con microfono incorporato consente molteplici opzioni di routing. Il potenziometro di alta qualità e l'interruttore illuminato sono sinonimo di affidabilità duratura. Inoltre, i nostri amplificatori operazionali silenziosissimi garantiscono un'eccellente qualità del suono.

MON800: massimo controllo sulle Vostre produzioni!



1.1 Prima di cominciare

1.1.1 Consegna

Il MON800 è stato imballato accuratamente in fabbrica, in modo tale da garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante il cartone presenta dei danni, controllate immediatamente che l'apparecchio non presenti danni esterni.

-  **Nel caso di eventuali danni, NON rispediteci indietro l'apparecchio, ma avvisate assolutamente per prima cosa il rivenditore e l'impresa di trasporti, in quanto altrimenti potete perdere ogni diritto all'indennizzo dei danni.**
-  **Utilizza per favore sempre la scatola di cartone originale, per impedire danni nell'immagazzinamento o nella spedizione.**
-  **Non consentire mai che bambini privi di sorveglianza maneggino l'apparecchio o i materiali di imballaggio.**
-  **Per favore smaltisci tutti i materiali di imballaggio in modo ecologico.**

1.1.2 Messa in funzione

Fate in modo che vi sia un'aerazione sufficiente e non ponete il MON800 in uno stadio finale o nelle vicinanze di fonti di calore, in modo da evitarne il surriscaldamento.

-  **Per MON800, utilizzare solo l'unità di alimentazione elettrica fornita con l'attrezzatura.**
-  **Si prega di accertarsi che l'installazione ed il funzionamento dell'apparecchio avvenga solo ad opera di persone esperte. Durante e dopo l'installazione è necessario accertarsi che abbia luogo una messa a terra adeguata poiché altrimenti con le scariche elettrostatiche o sim. si potrebbe pregiudicare il funzionamento dell'apparecchio.**

1.1.3 Registrazione in-linea

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet www.behringer.com, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

La ditta BEHRINGER offre una garanzia di un anno*, a partire dalla data d'acquisto, per il difetto dei

MINIMON MON800

materiali e/o di lavorazione dei propri prodotti. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta telefonando al numero +49 2154 9206 4139.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle filiali BEHRINGER completa di indirizzi, la trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito www.behringer.com, alla voce Support, trova gli indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia. Grazie per la sua collaborazione!

*Per i clienti appartenenti all'Unione Europea potrebbero valere altre condizioni. Questi clienti possono ottenere delle informazioni più dettagliate dal nostro supporto BEHRINGER in Germania.



2. SETUP RAPIDO DI MON800

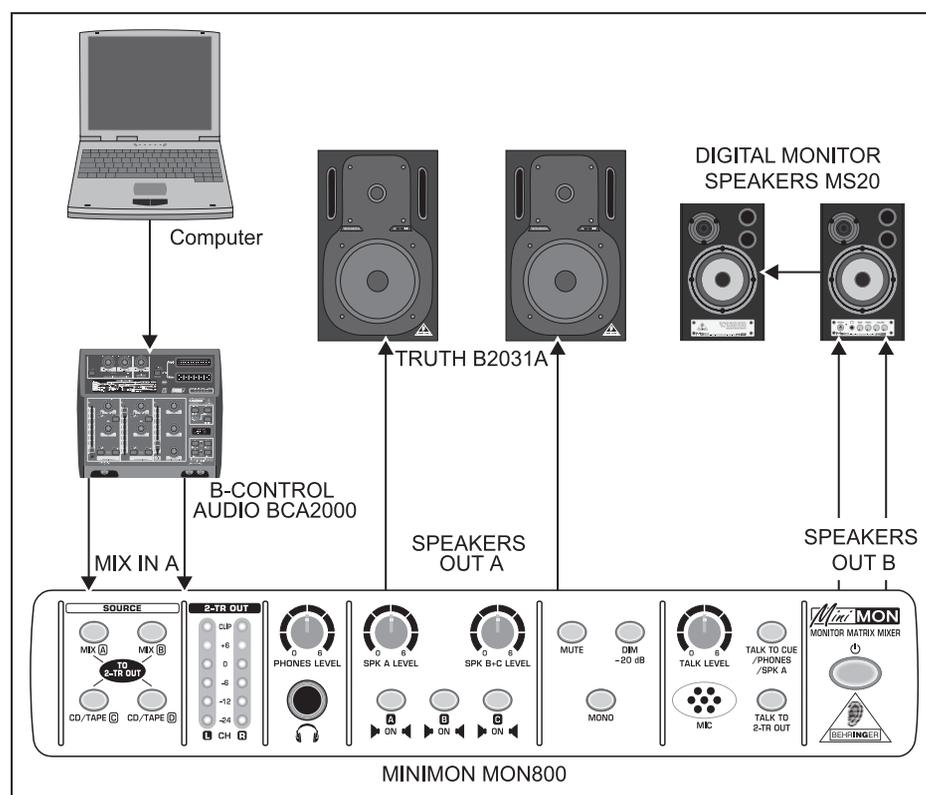


Fig. 2.1: Setup rapido di MON800

Le seguenti istruzioni descrivono come allestire MON800 negli studi di registrazione per il controllo dell'ascolto con diversi altoparlanti.

▲ Collegare il computer o altra fonte di livello Line ai collegamenti MIX IN A di MON800.

MINIMON MON800

- ▲ Collegare gli altoparlanti principali di controllo ai collegamenti SPEAKERS OUT A e una coppia di altoparlanti aggiuntivi alle uscite B.
- ▲ Nella sezione SOURCE, premere l'interruttore MIX A.
- ▲ Controllare il livello sulla fila di LED 2-TR OUT. Se il LED CLIP si accende, ridurre il livello del segnale di ingresso finché non oscillerà fra -6 dB- e +6 dB.
- ▲ Con i pulsanti A e B si accendono e si spengono le coppie di altoparlanti. Attivare la coppia di altoparlanti A e regolare con SPK A LEVEL il volume desiderato.
- ▲ Escludere nuovamente la coppia di altoparlanti A ed attivare la coppia B. Con SPK B+C LEVEL, regolare un volume pari a quello della coppia A.
- ▲ Attivare e disattivare alternativamente le due coppie di altoparlanti per controllare che il volume sia corrispondente e regolarlo, se necessario.
- ▲ Passando da un altoparlante all'altro è ora possibile valutare la qualità del mixaggio mediante un confronto diretto con due sistemi di controllo diversi.

3. COMANDI E COLLEGAMENTI



3.1 Lato anteriore

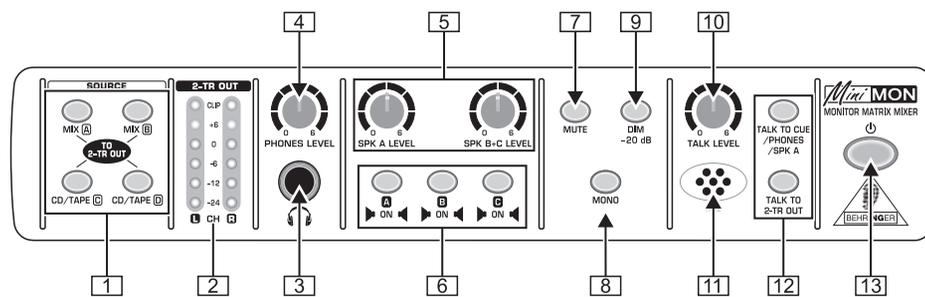


Fig. 3.1: Comandi sul lato anteriore di MON800

- 1 Con i pulsanti della sezione SOURCE è possibile selezionare fino a quattro sorgenti di ingresso (MIX A e B, CD/TAPE C e D) per il controllo e la registrazione. Se lo si desidera, è possibile attivare contemporaneamente anche più sorgenti. I segnali vengono poi mixati. Ogni sorgente attivata è segnalata da un interruttore illuminato.
 - 2 Tramite le due file di LED è possibile controllare il livello delle uscite 2-TRACK OUT. A tal fine sono presenti sei LED per ogni canale. L'accendersi del LEDCLIP segnala che potrebbero verificarsi delle distorsioni. In questi casi, ridurre il livello delle sorgenti di segnale collegate all'ingresso di MON800.
 - 3 Alla presa PHONES è possibile collegare una cuffia dotata di jack da 6,3 mm (ad es. BEHRINGER HPS5000). L'uscita è collegata in parallelo con la presa di uscita [15] sul lato posteriore; in questo modo è possibile utilizzare contemporaneamente due cuffie.
 - 4 Con il regolatore PHONES LEVEL è possibile regolare il volume delle due prese delle cuffie sul lato anteriore e posteriore dell'apparecchio.
-  **Il volume delle uscite delle cuffie sul lato anteriore e posteriore non può essere regolato separatamente.**
- 5 Con SPK A LEVEL si regola il volume delle uscite [18] SPEAKERS OUT A. Con SPK B+C [17] LEVEL si regola sia il volume dell'uscita B che dell'uscita C.

MINIMON MON800

- [6] Con i tre pulsanti *A/B/C ON* si accendono o si spengono le coppie di altoparlanti A, B e C. In caso di mixaggio, è necessario controllare la produzione con almeno due diverse coppie di altoparlanti per poter valutare nel modo più obiettivo possibile l'effetto ottenuto. Se si desidera passare da un sistema di controllo all'altro, premere in successione l'interruttore della coppia di altoparlanti attiva e quello della coppia non attiva. La coppia di altoparlanti attiva è segnalata sempre da un interruttore illuminato.
- [7] Con l'interruttore *MUTE* si ammutoliscono tutte le uscite degli altoparlanti e delle cuffie.
- [8] L'interruttore *MONO* commuta su mono tutti i percorsi. Questa funzione è particolarmente utile quando si desidera verificare la compatibilità mono del mixaggio. Posizioni panoramiche estreme ed un eccessivo ricorso ad effetti quali chorus, phaser e flanger nel mixaggio stereo possono causare la perdita del segnale nella riproduzione mono. Grazie all'interruttore *MONO*, questi problemi di fase verranno subito rilevati.
- [9] Con l'interruttore *DIM* si abbassa a -20 dB il livello dei percorsi. Ciò risulta particolarmente utile quando si desidera parlare con altre persone durante il mixaggio continuando nel frattempo a controllare la registrazione.



Gli interruttori da [7] sino a [9] si accendono quando vengono attivate le corrispondenti funzioni. Questo interruttore non agisce sul segnale di entrambe le uscite 2-TRACK OUT.

- [10] Il regolatore *TALK LEVEL* si utilizza per regolare la sensibilità del microfono talkback.
- [11] Dietro le *uscite MIC* è posto il microfono talkback. Attivare il microfono per effettuare presentazioni su apparecchi di registrazione collegati mediante le uscite 2-TRACK OUT. In questo modo è possibile, ad esempio, denominare diverse registrazioni evitando di confonderle successivamente. Il microfono, inoltre, consente di interagire con i musicisti che potranno ascoltare le istruzioni durante la registrazione attraverso le cuffie collegate.
- [12] Con i tasti *TALK TO CUE/PHONES/SPK A* e *TALK TO 2-TR OUT* si stabilisce il routing del microfono talkback. Con il tasto *TALK TO CUE/PHONES/SPK A* si comunica con i percorsi *CUE OUT*, *PHONES*, *PH* e *SPEAKERS OUT A*. Per evitare feedback, si attiva automaticamente la funzione *DIM* [9]. Con il tasto *TALK TO 2-TR OUT* è possibile comunicare mediante le due uscite 2-TRACK OUT con apparecchi di registrazione collegati.

 **Tenere premuto il rispettivo tasto per tutta la durata della comunicazione.**

- [13] Con  l'interruttore è possibile mettere in funzione il MINIMON MON800.

 **Tenete presente che quando l'apparecchio viene disinserito, l'interruttore  non seziona completamente il collegamento elettrico. Per scollegare l'unità dalla rete elettrica, estrarre il cavo di alimentazione o il connettore. Per l'installazione del prodotto è necessario accertarsi che il cavo di alimentazione o il connettore siano prontamente operativi. Quando l'apparecchio non viene usato per un determinato periodo si raccomanda di estrarre la spina dalla presa di corrente.**

3.2 Lato posteriore

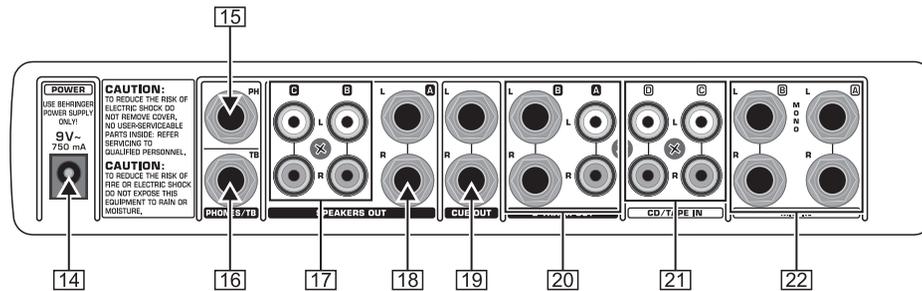


Fig. 3.2: Connessioni sul lato posteriore di MON800



- 14 Il collegamento alla rete elettrica avviene per mezzo di una presa bipolare *POWER*. Nella fornitura è compreso l'apposito adattatore.
-  **Utilizzare esclusivamente l'adattatore in dotazione per evitare danni all'apparecchio.**
- 15 Con *PH* è possibile collegare una seconda cuffia. Quest'ultima è collegata 3 in parallelo con l'attacco posto sul retro dell'apparecchio.
La presa *TB* serve per il collegamento ad una pedaliera semplice. In questo modo è possibile comandare a distanza il tasto talkback 12 (TALK TO CUE/PHONES/SPK A) e parlare con le mani libere.
-  **Tenere premuto il tasto per tutta la durata della comunicazione.**
- 17 Agli attacchi *SPEAKERS OUT B* e *C* è possibile collegare due coppie di altoparlanti. Poiché il livello delle due coppie di altoparlanti (*B* e *C*) non è regolabile separatamente in *MON800*, è possibile collegare una coppia di altoparlanti all'uscita *B* ed abbinarla ad un subwoofer aggiuntivo all'uscita *C* (vedere Cap. 4.1).
- 18 Collegare alla presa *SPEAKERS OUT A* gli altoparlanti principali di controllo.
-  **Alle uscite degli altoparlanti è possibile collegare, a scelta, dei sistemi attivi oppure un amplificatore esterno con altoparlanti passivi.**
- 19 L'ulteriore uscita *CUE OUT* può essere utilizzata per il passaggio dei segnali di *MINIMON* ad altri apparecchi, come ad esempio un altro amplificatore per cuffie (ad es. *BEHRINGER MINIAMP AMP800*); (vedere Cap. 4.1).
-  **Il livello dell'uscita *CUE OUT* non può essere modificato con *MON800*.**
- 20 I due attacchi *2-TRACK OUT-* sono collegati in parallelo e forniscono segnali identici. A seconda del tipo di attacco dell'apparecchio di registrazione, utilizzare le uscite jack o cinch.
- 21 Alle prese *CD/TAPE IN C* e *D* è possibile collegare altri dispositivi di riproduzione, quali computer, lettori *CD/MD* e di cassette.
- 22 Le prese *MIX IN A* e *B* servono per collegare le sorgenti principali di segnale a banchi di mixaggio, schede audio o altri dispositivi con prese jack. I segnali mono vengono collegati alle prese *L*.

Il *NUMERO DI SERIE* di *MON800* è riportato sulla parte inferiore dell'apparecchio.

MINIMON MON800

4. ESEMPI DI APPLICAZIONE

MINIMON consente di eseguire numerose operazioni di controllo generalmente rese possibili solo con banchi di mixaggio molto costosi. MON800 trova ideale applicazione nel controllo e nella distribuzione del segnale in modalità registrazione. Grazie all'elevata flessibilità delle sue funzioni, MON800 è utilizzabile anche per la semplice diffusione sonora.

4.1 Uso di MINIMON in modalità registrazione

MON800 trova la sua naturale applicazione nella produzione musicale computerizzata che richiede registrazioni supplementari delle parti strumentali e vocali. L'immagine seguente raffigura un esempio di cablaggio per questo tipo di applicazioni.

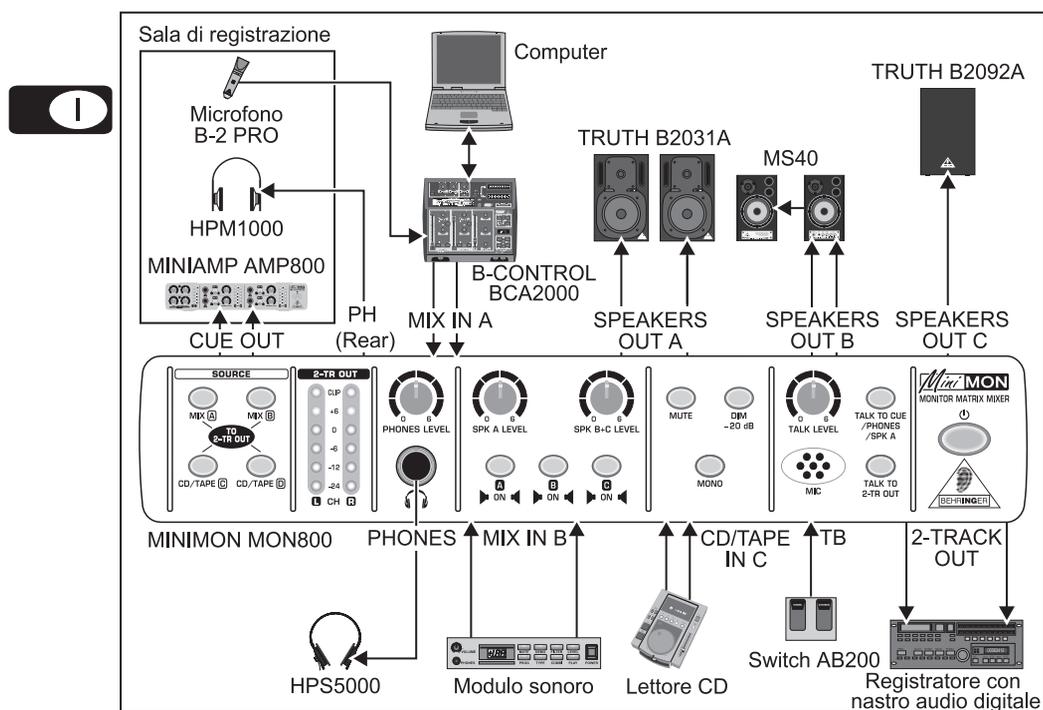


Fig. 4.1: MON800 all'interno di uno ambiente di registrazione computerizzato

La configurazione ideale prevede che il computer, elemento centrale, sia collegato mediante una scheda audio, alle prese MIX IN A o B [22]. Eventuali generatori di suono supplementari, connessi al computer ad esempio tramite MIDI, possono essere collegati agli altri ingressi a seconda del tipo di attacco audio. Gli eventuali dispositivi di riproduzione (CD, MD, ecc.) vanno collegati preferibilmente alle prese CD/TAPE IN [21]. Collegare alle prese SPEAKERS OUT A [18] gli altoparlanti principali di controllo. All'uscita B [17] è possibile collegare una seconda coppia alternativa di altoparlanti. Spesso come secondo altoparlante si utilizza un sistema più piccolo per valutare il suono del mixaggio anche con sistemi meno potenti. Un subwoofer è l'ideale complemento della coppia di altoparlanti; collegandolo all'uscita C [17], il livello di entrambe le uscite verrà regolato contemporaneamente.

Se lo si desidera, è possibile utilizzare in alternativa anche una terza coppia di altoparlanti, dotata, preferibilmente, di un livello regolabile del volume dell'amplificatore. Ciò consente di regolare il

MINIMON MON800

volume della coppia di altoparlanti C indipendentemente dal regolatore SPK LEVEL B+C [5].

 **Le uscite Speaker di MINIMON utilizzano un livello Line. I sistemi passivi di altoparlanti vanno collegati sempre con un amplificatore di potenza supplementare. Gli altoparlanti attivi sono dotati di un amplificatore di potenza integrato e possono essere collegati direttamente alle uscite di MINIMON.**

Grazie ai due attacchi per le cuffie [3] e [15] è possibile controllare il mixaggio con una cuffia ed inviare contemporaneamente un segnale di monitoraggio al musicista. Se si desidera registrare l'esecuzione di più musicisti, si può collegare un amplificatore per cuffie (ad es. BEHRINGER MINIAMP AMP800) all'uscita CUE OUT [19] di MINIMON. In questo modo, ogni musicista potrà regolare in modo indipendente il volume della propria cuffia sull'amplificatore per cuffie.

Grazie alla pedaliera collegata alla presa TB [16], è possibile attivare il microfono talkback per comunicare con i percorsi.

A seconda del tipo di attacco, collegare l'apparecchio di registrazione, come ad esempio un registratore DAT o CD, alle uscite 2-TRACK OUT [20].

5. COLLEGAMENTI AUDIO



Esistono diverse opzioni di integrazione di MON800 nel proprio setup. A seconda del tipo di applicazione, saranno necessari diversi tipi di cavo di collegamento. Di seguito sono indicati i tipi di cavi da utilizzare.

5.1 Cablaggio con cavi jack o cinch

Per collegare MINIMON ad altri apparecchi, sono sufficienti normali cavi jack o cinch disponibili in commercio. Si tratta di cavi dotati, alle estremità, di una presa jack o cinch da 6,3 mm. Collegare gli ingressi e le uscite di MON800 con i rispettivi attacchi degli altri apparecchi.

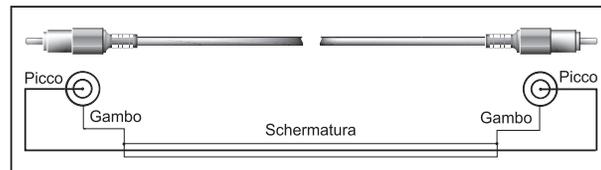


Fig. 5.1: Assegnazione di un cavo cinch HiFi

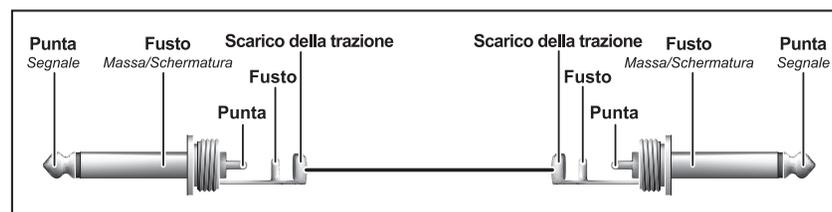


Fig. 5.2: Cavi jack asimmetrici con prese jack mono

MINIMON MON800

5.2 Attacco pedaliera

MINIMON è dotato di un attacco per la pedaliera. L'attacco consente di collegare una normale pedaliera con una presa jack mono. Prestare la massima attenzione alla corretta assegnazione delle prese poiché le pedalieri disponibili sul mercato possono avere una diversa polarizzazione. Per l'assegnazione delle prese, vedere la figura sottostante.

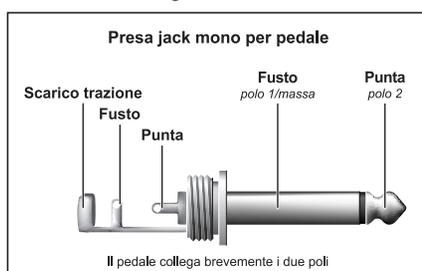


Fig. 5.3: Assegnazione di una presa jack mono per una pedaliera

5.3 Attacco cuffie

MINIMON è dotato di due attacchi per cuffie. L'attacco consente di collegare una normale cuffia stereo con una presa jack da 6,3 mm. Per gli attacchi jack da 3,5 mm, è necessario un apposito adattatore. Per l'assegnazione delle prese, vedere la figura sottostante.

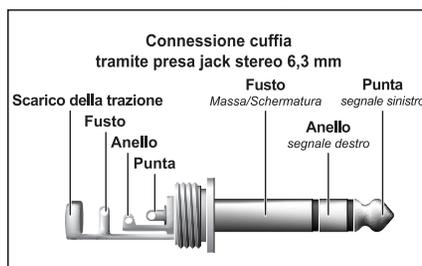


Fig. 5.4: Assegnazione di una presa jack stereo per una cuffia

6. DATI TECNICI

MIX IN A+B

Connessioni Presa jack da 6,3 mm, asimmetrica
Impedenza ingresso ca. 10 k Ω asimmetrica / 20 k Ω simmetrica
Max. livello di ingresso 15 dBu

CD/TAPE IN C+D

Connessioni Cinch
Impedenza ingresso ca. 10 k Ω
Max. livello di ingresso 15 dBu

2-TRACK OUT A+B

Connessioni Presa jack/cinch da 6,3 mm, asimmetrica
Impedenza uscita ca. 150 Ω (jack), ca. 150 Ω (cinch)
Max. livello di uscita 15 dBu

CUE OUT

Connessioni Presa jack da 6,3, asimmetrica

MINIMON MON800

Impedenza uscita	min. 150 Ω
Max. livello di uscita	15 dBu
PHONES	
Connessioni	Presa stereo jack da 6,3 mm (sul lato anteriore e posteriore dell'apparecchio)
Impedenza uscita	min. 100 Ω
Max. livello di uscita	10 dBu / 100 Ω (70 mW)
SPEAKERS OUT A	
Connessioni	Presa jack da 6,3, asimmetrica
Impedenza uscita	min. 150 Ω
Max. livello di uscita	15 dBu
SPEAKERS OUT B+C	
Connessioni	Cinch
Impedenza uscita	min. 150 Ω
Max. livello di uscita	15 dBu
DATI DEL SISTEMA	
Risposta frequenziale	10 Hz-80 kHz, \pm 3 dB
Dinamica	112 dB, 20 Hz-20 kHz
Fattore di distorsione	0,005 % tip. @ +4 dBu
Diafonia	-75 dB @ 1 kHz
Rapporto segnale/disturbo	102 dBu @ +4 dBu, ponderato A
ALIMENTAZIONE	
Collegamento rete elettrica	adattatore esterno, 9 V~, 750 mA
Tensione di rete	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
U.K./Australia	240 V~, 50 Hz
Cina	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Giappone	100 V~, 50 - 60 Hz
Potenza assorbita	circa 6 W
DIMENSIONI/PESO	
Dimensioni (Alt. x Larg. x Prof.)	ca. 48 mm x 242,6 mm x 120 mm
Peso	ca. 0,5 kg



La Ditta BEHRINGER è costantemente impegnata a garantire i più elevati standard di qualità. Le eventuali modifiche tecniche che si dovessero rendere necessarie saranno apportate senza preavviso. I dati tecnici e le immagini dell'apparecchio potranno perciò subire variazioni rispetto alle informazioni e alle raffigurazioni contenute nel presente manuale.

Salvo modifiche tecniche ed eventuali modifiche riguardanti l'aspetto. Tutte le indicazioni corrispondono allo stato della stampatura. I nomi riprodotti e citati di aziende terze, istituzioni o pubblicazioni, nonché i loro relativi logo, sono marchi di fabbrica depositati dei rispettivi titolari. La loro applicazione non rappresenta in alcuna forma una rivendicazione del rispettivo marchio di fabbrica oppure un nesso tra i titolari di tali marchi e la BEHRINGER®. La BEHRINGER® non si assume alcuna responsabilità circa l'esattezza e la completezza delle descrizioni, illustrazioni e indicazioni ivi contenute. I colori e le specificazioni possono divergere lievemente dal prodotto. I prodotti BEHRINGER® sono disponibili esclusivamente presso i rivenditori autorizzati. I distributori e i rivenditori non rivestono il ruolo di procuratori commerciali della BEHRINGER® e non dispongono pertanto di alcun diritto di impegnare in qualsiasi modo giuridico la BEHRINGER®. Queste istruzioni per l'uso sono tutelate. Qualsiasi poligrafia ovvero ristampa, anche se solamente parziale, come pure la riproduzione delle immagini, anche in stato modificato è consentita solo dietro previo consenso iscritto della ditta BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER è un marchio depositato.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.
© 2005 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Deutschland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

MINIMON MON800

7. ALTRI PRODOTTI DELLA SERIE MINI

MINIMON fa parte della serie Mini di BEHRINGER. Tutti gli 8 prodotti di questa serie operano perfettamente insieme e saranno presentati brevemente di seguito.

MINIFEX FEX800

Processore stereo da 9.5" ultra compatto multi-effetti per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ 16 fantastici FX predefiniti in risoluzione da 24-bit/48 kHz comprensivi di riverbero, ritardo, coro, flanger, phaser, rotary speaker, pitch shifter e multieffetti.
- ▲ Controllo predefinito Fx con LED che indica il programma selezionato

MINIAMP AMP800

Sistema di amplificatori auricolari da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ Amplificatori stereo a 4 sezioni, alta potenza, totalmente indipendenti
- ▲ La più alta qualità sonora anche al massimo volume

I

MINICOM COM800

Compressore di modellizzazione stereo da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ 16 fantastici modelli predefiniti per le applicazioni di compressione più rappresentative (voce, batteria, chitarra, tastiera, ecc.)
- ▲ Controllo di modellizzazione di compressore riservato con LED che indica il programma dinamico selezionato

MINIMIC MIC800

Microfono da 9.5" ultra compatto preamplificatore di modellizzazione per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ Preamplificatore ad alto livello per microfoni, strumenti e sorgenti di linea. Microfoni studio perfettamente complementati
- ▲ Preamplificatore di modellizzazione ultra flessibile che consente di ottimizzare velocemente le registrazioni.

MINIBEAT BEAT800

Preamplificatore cassa/phono da 9.5" ultra compatto a doppio beat per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ Casse intelligenti a doppio BPM con indicatore di Differenza Ritmo
- ▲ Beat Assist ultra flessibile e funzioni Sync Lock

MINIFBQ FBQ800

Equalizzatore grafico da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena.

- ▲ Rivoluzionario Sistema Rilevazione Feedback FBQ che individua immediatamente le frequenze critiche, può essere utilizzato anche come Analizzatore Audio.
- ▲ Filtro aggiuntivo Low Cut che rimuove le frequenze indesiderate, ad es. rimbombo del pavimento

MINIMIX MIX800

Dispositivo per karaoke da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ Rivoluzionario Cancellatore di Voce- elimina realmente le voci da qualunque risorsa stereo e trattiene la maggior parte degli elementi musicali
- ▲ Processore integrato digitale echo/reverb in definizione da 24-bit/40 kHz per definire il miglioramento vocale

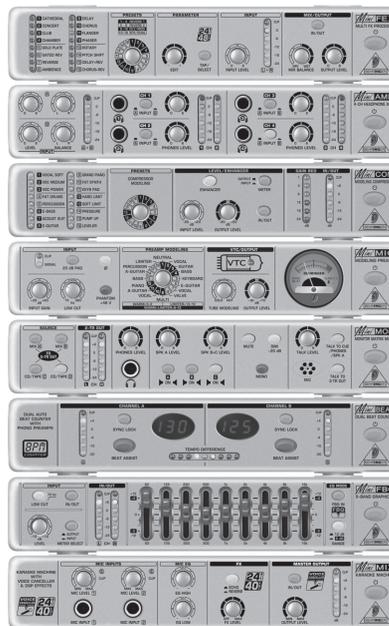


Fig. 7.1: prodotti MINI sono il massimo