

# CTK-6200 WK-6600

## GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

### Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare la tastiera, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

## **Importante!**

Tenere presenti le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA opzionale per alimentare l'unità, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia rotto, tagliato, non abbia i conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Non tentare mai di ricaricare le pile.
- Non usare pile ricaricabili.
- Non usare mai pile vecchie e pile nuove insieme.
- Usare le pile raccomandate o di tipo equivalente.
- Accertarsi sempre che i poli positivo (+) e negativo (-) delle pile siano orientati correttamente come indicato all'interno dello scomparto pile.
- Sostituire le pile il più presto possibile ai primi segni di scaricamento.
- Non cortocircuitare i terminali delle pile.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte dei bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare solo un trasformatore AD-A12150LW CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.



Questo marchio vale soltanto nei paesi dell'UE.



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan  
Responsible within the European Union:  
CASIO EUROPE GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- **IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.**
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

## **Guida generale.....I-4**

Lettura del display .....	I-6
Modi.....	I-7
Menu .....	I-7
▲ Precauzioni mentre è visualizzato "Please Wait" .....	I-7
Salvataggio delle impostazioni .....	I-8
Ripristino della tastiera digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica .....	I-8

## **Preparativi per iniziare a suonare.....I-9**

Installazione del leggio per spartiti .....	I-9
Alimentazione.....	I-9

## **Collegamenti.....I-11**

Collegamento delle cuffie .....	I-11
Collegamento di un pedale.....	I-11
Collegamento di un microfono (solo WK-6600) .....	I-11
Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore .....	I-12
Accessori in dotazione e accessori opzionali ....	I-12

## **Selezione ed esecuzione di un timbro .....I-13**

Per accendere la tastiera digitale .....	I-13
Ascolto dei brani dimostrativi.....	I-14
Selezione di un timbro.....	I-14
Sovrapposizione e suddivisione dei timbri.....	I-15
Innalzamento e abbassamento dell'intonazione della tastiera (Trasposizione).....	I-18
Uso dello spostamento di ottava .....	I-18
Uso del metronomo .....	I-19
Uso della rotella di pitch bend .....	I-20
Selezione di un temperamento e intonazione fine della sua scala .....	I-21
Esecuzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore) .....	I-23

## **Uso dell'auto- accompagnamento ..... I-24**

Esecuzione di un auto-accompagnamento .....	I-24
Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi .....	I-26
Modifica dei pattern di auto-accompagnamento .....	I-27
Uso delle preselezioni "One-Touch" .....	I-27
Uso di auto-harmonize.....	I-28
Uso di editore ritmo.....	I-29

## **Applicazione di effetti ad un suono ..... I-32**

Configurazione degli effetti. ....	I-32
Selezione di un effetto .....	I-34
Creazione di un DSP dell'utente .....	I-36

## **Uso del mixer ..... I-38**

Panoramica sul mixer .....	I-38
Operazioni con il mixer .....	I-39
Impostazioni dei parametri del mixer .....	I-41

## **Uso di editore timbro..... I-44**

Panoramica sulla creazione di un timbro .....	I-44
Creazione di un timbro dell'utente .....	I-45
Impostazioni dei parametri del timbro .....	I-47

## **Preregolazioni musicali..... I-49**

Uso delle preregolazioni musicali .....	I-49
Creazione di una preregolazione dell'utente.....	I-53
Modifica di una progressione di accordi.....	I-57

## **Salvataggio delle configurazioni della tastiera nella memoria di registrazione..... I-61**

Per salvare una configurazione alla memoria di registrazione.....	I-62
Per richiamare una configurazione dalla memoria di registrazione.....	I-62

**Uso del sequenziatore brani.....I-63**

Avvio della registrazione "One-Touch" (EASY REC).....	I-63
Quello che è possibile eseguire con il sequenziatore brani.....	I-65
Registrazione di tracce singole.....	I-67
Uso di Panel Record per riscrivere le impostazioni di intestazione del brano.....	I-71
Riproduzione di un brano registrato .....	I-72
Modifica di un brano .....	I-74
Modifica di una traccia.....	I-78
Modifica di eventi.....	I-80
Introduzione diretta di eventi della nota (introduzione passo-passo) .....	I-93

**Uso del menu funzioni .....I-95**

Uso del menu funzioni.....	I-95
Impostazioni del menu funzioni .....	I-96

**Uso di una scheda di memoria.....I-101**

Caricamento e rimozione di una scheda di memoria .....	I-102
Introduzione del modo scheda .....	I-102
Formattazione di una scheda di memoria .....	I-102
Salvataggio dei dati della tastiera digitale su una scheda di memoria.....	I-103
Caricamento dei dati da una scheda di memoria .....	I-105
Per cancellare un file su una scheda di memoria .....	I-106
Per rinominare un file su una scheda di memoria .....	I-106
Riproduzione di un file musicale da una scheda di memoria .....	I-107

**Collegamento ad un computer .....I-110**

Requisiti minimi di sistema del computer .....	I-110
Salvataggio e caricamento dei dati nella memoria della tastiera digitale.....	I-111
Uso dei dati di ritmo (Auto Accompaniment) di altri modelli .....	I-111
Importazione di dati da vari supporti di memoria .....	I-112

**Riferimento ..... I-113**

Messaggi di errore .....	I-113
Risoluzione dei problemi.....	I-114
Caratteristiche tecniche .....	I-116
Avvertenze per l'uso .....	I-118
Lista degli effetti DSP.....	I-119
Guida alla diteggiatura .....	I-124
Caratteri di introduzione supportati .....	I-124
Assegnazione di un canale MIDI a ciascuna parte.....	I-125
Lista dei parametri .....	I-126
Lista di esempi di accordi.....	I-127

**MIDI Implementation Chart**

# Guida generale

• Le illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore mostrano il modello WK-6600.

**L-1 - L-17**

**POWER**

**VOLUME**

**RHYTHM**

POPS/ROCK/DANCE A JAZZ/EUROPEAN B LATIN C

WORLD/VARIOUS D PIANO RHYTHMS E USER RHYTHMS F

MUSIC PRESET ONE TOUCH PRESET

**METRONOME**

BEAT TEMPO (F+) TAP

**RHYTHM/SONG CONTROLLER**

INTRO REPEAT

NORMAL/FILL-IN REW

VARIATION/FILL-IN FF

SYNCHRO/ENDING PAUSE

START/STOP PLAY/STOP PART SELECT

CHORDS ACCOMP ON/OFF DEMO

**C-1 - C-13**

AHAR, ARPEG.

REVERB CHORUS DSP EQ

**RECORD**

SONG SEQUENCER (F+) EDIT

RHYTHM EDITOR

MIXER (F+) EFFECT

TOPE EDITOR (F+) SCALE

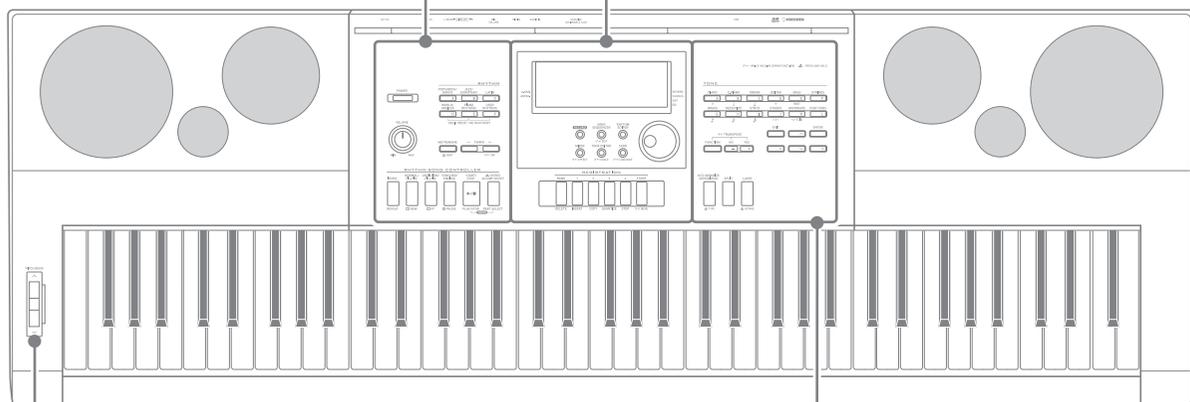
CARD (F+) LOAD/SAVE

**REGISTRATION**

BANK 1 2 3 4 STORE

DELETE INSERT COPY QUANTIZE STEP (F+) MENU

**Selettore**



**S-1**

**T-1 - T-9**

**Retro**

SD CARD SLOT

USB

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK

AUDIO IN

MIC IN

MIC VOLUME

LINE OUT L/MONO R

PHONES

DC 12V

**R-1 - R-20**

**TOPE**

PIANO A E.PIANO B ORGAN C GUITAR D BASS E STRINGS F

BRASS H REED/PIPE I SYNTH J OTHERS K GM/DRUMS L USER TONES

REST (TIE)

(F+) TRANSPOSE EXIT ENTER

FUNCTION NO YES

AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR

SPLIT

LAYER

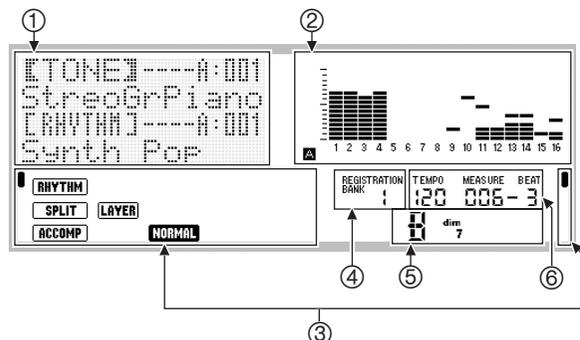
TYPE

OCTAVE

- Nel presente manuale, il termine “Tastiera digitale” si riferisce al modello CTK-6200/WK-6600.
  - Questo manuale utilizza i numeri e i nomi riportati sotto per riferirsi ai pulsanti e ai comandi.
  - Di seguito viene spiegato il significato dei simboli (F+) e  che appaiono sulla consolle del prodotto insieme ai nomi dei pulsanti riportati sotto.
    - (F+): Indica una funzione che viene abilitata mantenendo premuto il pulsante **R-13 (FUNCTION)** e premendo un pulsante. Ad esempio, SONG SEQUENCER, (F+) EDIT significa che la funzione EDIT viene abilitata premendo il pulsante **R-13 (FUNCTION)**.
    - : Indica una funzione che viene abilitata mantenendo premuto il pulsante per un certo tempo. Ad esempio, METRONOME, BEAT  significa che la funzione BEAT viene abilitata mantenendo premuto il pulsante per un certo tempo.
- L-1** Pulsante di accensione (**POWER**) ..... 13
- L-2** Manopola del volume (**VOLUME**) ..... 13
- Pulsanti di ritmo (RHYTHM)**
- L-3** Pulsante [A] pop/rock/dance  
(**[A] POPS/ROCK/DANCE**) ..... 14, 24
- L-4** Pulsante [B] jazz/european  
(**[B] JAZZ/EUROPEAN**) ..... 24
- L-5** Pulsante [C] latin (**[C] LATIN**) ..... 24
- L-6** Pulsante [D] world/varii, preregolazione musicale  
(**[D] WORLD/VARIOUS, MUSIC PRESET**) ..... 24, 49
- L-7** Pulsante [E] ritmi del piano, preselezione One-Touch  
(**[E] PIANO RHYTHMS, ONE TOUCH PRESET**) ..... 24, 27, 49
- L-8** Pulsante [F] ritmi dell'utente  
(**[F] USER RHYTHMS**) ..... 24, 27
- L-9** Pulsante del metronomo, battuta  
(**METRONOME,  BEAT**) ..... 19
- L-10** Pulsante di tempo (**TEMPO **) ..... 19
- L-11** Pulsante di tempo, tap (**TEMPO , (F+)TAP**) ..... 19
- Pulsanti di controllo ritmo, brano (RHYTHM/SONG CONTROLLER)**
- L-12** Pulsante di introduzione, ripetizione  
(**INTRO, REPEAT**) ..... 27, 73, 109
- L-13** Pulsante di normale/fill-in, ritorno  
(**NORMAL/FILL-IN, REW**) ..... 14, 27, 72, 107
- L-14** Pulsante di variazione/fill-in, avanzamento  
(**VARIATION/FILL-IN, FF**) ..... 14, 27, 72, 107
- L-15** Pulsante di sincronizzazione/finale, pausa  
(**SYNCHRO/ENDING, PAUSE**) ..... 24, 27, 72, 107
- L-16** Pulsante di avvio/arresto, riproduzione/arresto, brani dimostrativi  
(**START/STOP, PLAY/STOP, DEMO**) ..... 14, 24, 72, 107
- L-17** Pulsante di attiv./disattiv. accompagnamento, accordi, selezione parte, brani dimostrativi  
(**ACCOMP ON/OFF, CHORDS, PART SELECT, DEMO**) ..... 14, 24, 26, 108
- C-1** Display ..... 6
- C-2** Pulsante del registratore (**RECORD**) ..... 63, 67, 68
- C-3** Pulsante di sequenziatore brani, modifica  
(**SONG SEQUENCER, (F+)EDIT**) ..... 7, 67, 74
- C-4** Pulsante di editore ritmo (**RHYTHM EDITOR**) ..... 29
- C-5** Pulsante del mixer, effetto  
(**MIXER, (F+)EFFECT**) ..... 34, 39
- C-6** Pulsante di editore timbro, scala (**TONE EDITOR, (F+)SCALE**) ..... 21, 45
- C-7** Pulsante di scheda, carica/salva  
(**CARD, (F+)LOAD/SAVE**) ..... 7, 102, 103, 105  
Selettore ..... 6, 14, 24
- Pulsanti di registrazione (REGISTRATION)**
- C-8** Pulsante di banco, cancella  
(**BANK, DELETE**) ..... 58, 61, 85, 92
- C-9** Pulsante 1, inserimento  
(**1, INSERT**) ..... 58, 61, 87, 93
- C-10** Pulsante 2, copia (**2, COPY**) ..... 61, 87
- C-11** Pulsante 3, quantizzazione (**3, QUANTIZE**) ..... 61, 88
- C-12** Pulsante 4, passo (**4, STEP**) ..... 59, 61, 93
- C-13** Pulsante di memorizzazione, menu  
(**STORE, (F+)MENU**) ..... 7, 62
- Pulsanti di timbro (TONE)**
- R-1** Pulsante [A] piano,  (**[A] PIANO, **) ..... 14, 58, 87
- R-2** Pulsante [B] piano elettrico,  (**[B] E. PIANO, **) ..... 14, 58, 87
- R-3** Pulsante [C] organo,  (**[C] ORGAN, **) ..... 14, 58, 87, 88
- R-4** Pulsante [D] chitarra,  (**[D] GUITAR, **) ..... 14, 58, 87
- R-5** Pulsante [E] basso, pausa (**[E] BASS, REST**) ..... 14, 93
- R-6** Pulsante [F] archi (**[F] STRINGS**) ..... 14
- R-7** Pulsante [G] ottoni,  (**[G] BRASS, **) ..... 14, 58, 87, 88
- R-8** Pulsante [H] fiati/canne,  (**[H] REED/PIPE, **) ..... 14, 58, 87, 88
- R-9** Pulsante [I] sintetizzatore,  (**[I] SYNTH, **) ..... 14, 87, 88
- R-10** Pulsante [J] altro,  (**[J] OTHERS, **) ..... 14, 58, 87, 88
- R-11** Pulsante [K] GM/batteria,  (TIE)  
(**[K] GM/DRUMS,  (TIE)**) ..... 14, 93
- R-12** Pulsante [L] timbri dell'utente  
(**[L] USER TONES**) ..... 14, 45
- R-13** Pulsante di funzione (**FUNCTION**) ..... 95
- R-14** Pulsanti No/–, Si/+, (F+)trasposizione  
(**NO/–, YES/+, (F+)TRANPOSE**) ..... 6, 14, 18, 24
- R-15** Pulsante di uscita (**EXIT**)
- R-16** Pulsante di invio (**ENTER**)
- R-17** Pulsanti , , , 
- R-18** Pulsante di auto-harmonize/arpeggiatore,  tipo  
(**AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR,  TYPE**) ..... 23, 28
- R-19** Pulsante di suddivisione (**SPLIT**) ..... 14
- R-20** Pulsante di sovrapposizione,  ottava  
(**LAYER,  OCTAVE**) ..... 14, 18
- S-1** Rotella di variazione del pitch (**PITCH BEND**) ..... 20
- T-1** Slot per la scheda SD (**SD CARD SLOT**) ..... 101
- T-2** Porta **USB** ..... 110
- T-3** Presa jack **SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK** ..... 11
- T-4** Presa di ingresso audio **AUDIO IN** ..... 12
- T-5** Presa di ingresso microfono (**MIC IN**)  
(solo WK-6600) ..... 11
- T-6** Manopola volume microfono (**MIC VOLUME**)  
(solo WK-6600) ..... 11
- T-7** Prese uscita linea R, L/mono  
(**LINE OUT R, L/MONO**) ..... 12
- T-8** Presa cuffie (**PHONES**) ..... 11
- T-9** Terminale **DC 12V** ..... 9

## Letture del display

Questa sezione spiega il contenuto dello schermo del display della tastiera digitale.



### ① Area di informazione dettagliata

Questa area visualizza una varietà di informazioni durante l'uso della tastiera digitale. Utilizzare questa area per confermare l'operazione corretta quando si cambiano i valori, si seleziona una voce di menu, e si eseguono altre operazioni.

### ② Area del misuratore di livello

Questo misuratore di livello mostra il livello di volume delle note suonate quando si esegue qualche brano sulla tastiera o quando viene eseguito l'auto-accompagnamento. Sono presenti un totale di 32 parti, 16 per ciascun Gruppo A e Gruppo B. Quando dal misuratore di livello vengono indicate le parti del Gruppo A, nell'angolo in basso a sinistra verrà visualizzato l'indicatore **A**, mentre quando vengono indicate le parti del Gruppo B verrà visualizzato l'indicatore **B**. Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione "Come sono organizzate le parti" (pagina I-38).

### ③ Aree degli indicatori

L'area degli indicatori mostra le informazioni, come ad esempio il modo attuale (pagina I-7), lo stato delle impostazioni, lo stato dell'auto-accompagnamento e altre informazioni.

Sono presenti due tipi di indicatori: indicatori di tipo testo, come ad esempio **RHYTHM**, e indicatori di tipo puntatore (●). Nel caso degli indicatori di tipo puntatore, un'impostazione o stato viene indicata dalla posizione di ● in prossimità del testo fisso lungo i bordi del display. Ad esempio, la posizione del puntatore (●) sul lato destro del display nell'esempio riportato sotto indica REVERB.



### ④ Area del banco di registrazione

Questa area mostra il numero del banco di registrazione attualmente selezionato (pagina I-61).

### ⑤ Area di accordo

Quest'area mostra l'accordo in riproduzione quando viene utilizzato un auto-accompagnamento (pagina I-24) o una prerogazione musicale (pagina I-49). È anche possibile visualizzare gli accordi frazionari mostrando la radice dell'accordo (C, G, ecc.) e il tipo (m, 7<sup>a</sup>, ecc.).

### ⑥ Area del tempo, misura, battuta

Il tempo viene mostrato con il valore di impostazione attuale, come battute per minuto.

L'auto-accompagnamento, il metronomo (pagina I-19), e altre riproduzioni vengono eseguiti con il tempo mostrato qui. I valori di MEASURE e BEAT vengono contati con le progressioni dell'auto-accompagnamento, metronomo, o altre riproduzioni.

## Indicazione della voce attualmente selezionata

La voce che è attualmente selezionata su una schermata del display viene indicata da parentesi spesse (**[ ]**) e da un punto grande (●). La voce attualmente selezionata è quella che viene interessata dalle operazioni con i pulsanti **R-14** (-, +) o con il selettore.



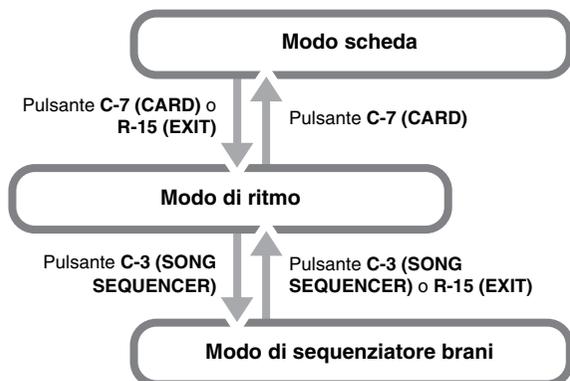
Su questa schermata, è selezionato "RHYTHM" poiché è racchiuso in parentesi spesse. Questo indica che è possibile cambiare l'impostazione del ritmo.



Su questa schermata, è selezionato "Touch" poiché il simbolo ● è accanto ad esso. Questo indica che il valore alla destra di "Touch", che è racchiuso in parentesi spesse, può essere cambiato.

## Modi

La tastiera digitale è dotata di tre modalità: un modo di ritmo, un modo scheda ed un modo di sequenziatore brani. Il modo attualmente selezionato è mostrato con un indicatore sul display.



- **Modo di ritmo (indicatore RHYTHM visualizzato)**  
Il modo di ritmo è il modo iniziale di default al momento dell'accensione. Il modo di ritmo è il modo di base, ed è il modo che si deve introdurre quando si desidera suonare sulla tastiera o utilizzare l'auto-accompagnamento.
- **Modo scheda (indicatore CARD visualizzato)**  
Introdurre il modo scheda quando si desidera eseguire operazioni con la scheda di memoria. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso di una scheda di memoria" (pagina I-101).
  - Nel modo di ritmo, premendo il pulsante **C-7 (CARD)** si introdurrà il modo scheda.
  - Nel modo scheda, premendo il pulsante **C-7 (CARD)** o il pulsante **R-15 (EXIT)** si ritornerà al modo di ritmo.
- **Modo di sequenziatore brani (indicatore SEQUENCER visualizzato)**  
Introdurre il modo di sequenziatore brani quando si desidera registrare le esecuzioni utilizzando la tastiera e l'auto-accompagnamento, o per riprodurre i dati dei brani. Per i dettagli, vedere "Uso del sequenziatore brani" (pagina I-63).
  - Nel modo di ritmo, premendo il pulsante **C-3 (SONG SEQUENCER)** si introdurrà il modo di sequenziatore brani.
  - Nel modo di sequenziatore brani, premendo il pulsante **C-3 (SONG SEQUENCER)** o il pulsante **R-15 (EXIT)** si ritornerà al modo di ritmo.

### **IMPORTANTE!**

- **Dopo aver introdotto qualsiasi modo tranne il modo di ritmo, ed aver eseguito le operazioni desiderate, assicurarsi di ritornare al modo di ritmo. Il modo di ritmo è il modo iniziale di default al momento dell'accensione.**
- **Eccetto che altrimenti specificatamente riportato, tutte le operazioni descritte in questa guida dell'utilizzatore sono eseguite nel modo di ritmo.**

## Menu

È possibile utilizzare le stesse operazioni per visualizzare i menu specifici di modi e funzioni. Per visualizzare un menu, mantenere premuto il pulsante **R-13 (FUNCTION)** mentre si preme il pulsante **C-13 (MENU)**. Ad esempio, se si esegue l'operazione precedente nel modo di ritmo, apparirà il menu "Performance" mostrato sotto. Questo menu fornisce un accesso istantaneo alle funzioni di esecuzione.

```

-Performance- 1/4
# Touch      [ 13
# TchOffVel [100]
# Ped. Settings >Ent
  
```

- La voce attualmente selezionata è quella con il simbolo ● in corrispondenza di essa. È possibile usare i pulsanti **R-17 (▲, ▼)** per spostare il simbolo ● su e giù. È anche possibile usare i pulsanti **R-17 (<, >)** per scorrere tra le pagine di menu.
- Per uscire da un menu visualizzato, premere il pulsante **R-15 (EXIT)**. In alcuni casi, potrebbe essere necessario premere il pulsante **R-15 (EXIT)** più di una volta.
- Le voci e le operazioni di menu per gli specifici modi e funzioni sono descritte in ciascuna sezione di questa guida dell'utilizzatore.

### **Precauzioni mentre è visualizzato "Please Wait"**

Non provare mai ad eseguire qualsiasi operazione, oppure inserire o rimuovere una scheda di memoria mentre è visualizzato il messaggio "Please Wait" sul display. Attendere finché il messaggio scompare.

- "Please Wait" indica che la tastiera digitale sta eseguendo un'operazione di salvataggio dei dati. Spegnendo la tastiera digitale o rimuovendo la scheda di memoria, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre è possibile causare la mancata accensione della tastiera digitale quando si preme il pulsante **L-1 (POWER)**.
- Se ciò accade, riferirsi alla sezione "Risoluzione dei problemi" (pagina I-114).

## Salvataggio delle impostazioni

La vostra tastiera digitale è equipaggiata con un sequenziatore brani e altre caratteristiche che possono essere utilizzate per memorizzare i dati da voi creati. Questi dati memorizzati vengono mantenuti anche quando si spegne la tastiera digitale.\*

Tuttavia, il timbro, il ritmo e le altre impostazioni da voi configurate sulla consolle della tastiera digitale vengono normalmente riportate alle loro impostazioni iniziali di default di accensione ogniqualvolta si spegne l'alimentazione.

È possibile configurare la tastiera digitale in modo che essa possa ricordare la sua ultima predisposizione, o per applicare una determinata predisposizione di default ogni volta che la si accende. Per maggiori dettagli, vedere "AutoResume (Ripristino automatico)" (pagina I-99) e "Default (Impostazioni iniziali di default)" (pagina I-99).

\* I dati e le impostazioni seguenti vengono sempre mantenuti anche quando si spegne l'alimentazione.

- Dati di predisposizione registrazione (pagina I-61)
- Dati del sequenziatore brani (pagina I-63)
- Dati dei ritmi dell'utente (pagina I-29)
- Dati di prerogolazione dell'utente (pagina I-53)
- Dati dei timbri dell'utente (pagina I-44)
- Dati DSP dell'utente (pagina I-36)
- Impostazione del contrasto del display LCD (pagina I-98)
- Impostazione di ripristino automatico (pagina I-99)

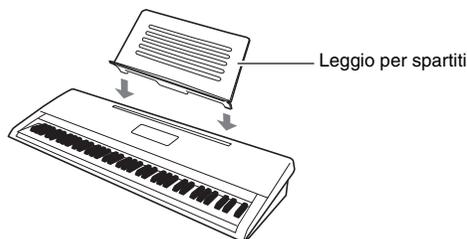
## Ripristino della tastiera digitale alle sue impostazioni iniziali di fabbrica

È possibile cancellare tutti i dati presenti nella memoria della tastiera e ripristinare tutti i parametri alle loro impostazioni iniziali di fabbrica. Per i dettagli, vedere "Per inizializzare tutti i dati e le impostazioni (o solo le impostazioni dei parametri)" (pagina I-100).



# Preparativi per iniziare a suonare

## Installazione del leggio per spartiti



## Alimentazione

Predisporre una presa di corrente domestica o pile.

### ! IMPORTANTE!

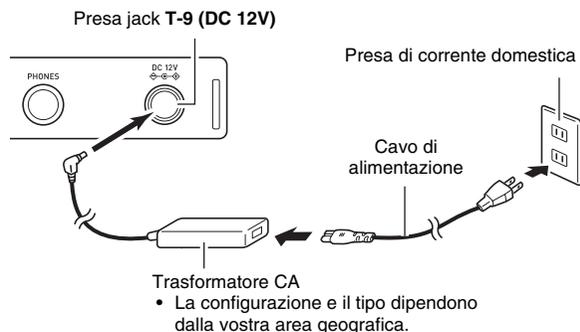
- Assicurarsi di attenersi alle "Precauzioni riguardanti la sicurezza" fornite separatamente. L'uso non corretto di questo prodotto comporta il rischio di scossa elettrica e incendio.
- Assicurarsi sempre di spegnere il prodotto prima di collegare o scollegare il trasformatore CA, o prima di inserire o rimuovere le pile.

## Uso di una presa di corrente domestica

Assicurarsi di utilizzare solo il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificate) specificato per questo prodotto. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

### Trasformatore CA specificato: AD-A12150LW

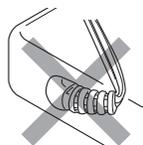
Usare il cavo di alimentazione fornito in dotazione per collegare il trasformatore CA come viene mostrato nell'illustrazione riportata sotto.



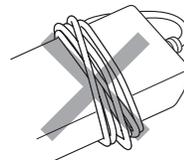
### ! IMPORTANTE!

- Il trasformatore CA diverrà caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Per prevenire la rottura del cavo, prestare attenzione ad evitare di porre qualsiasi tipo di peso sul cavo di alimentazione.

Non piegare!



Non attorcigliare!



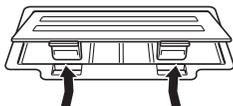
- Non inserire mai oggetti metallici, matite o qualsiasi altro oggetto nella presa DC 12V del prodotto. In tal modo si crea il rischio di incidente.

## Uso delle pile

È possibile utilizzare sei pile di formato D per alimentare il prodotto.

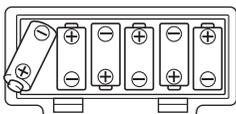
- Utilizzare pile alcaline o allo zinco-carbone.  
Non utilizzare mai pile Oxyride o qualsiasi altro tipo di pile a base di nichel.

**1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sulla parte inferiore della tastiera digitale.**

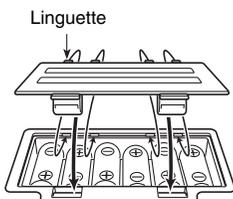


**2. Inserire sei pile di formato D nello scomparto pile.**

- Assicurarsi che i terminali positivo ⊕ e negativo ⊖ delle pile siano rivolti come mostrato nell'illustrazione.



**3. Inserire le linguette del coperchio nei fori posizionati al lato dello scomparto pile, e chiudere il coperchio.**

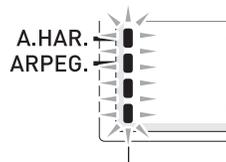


## ■ Indicazione di pila debole

Di seguito viene mostrata la durata approssimativa delle pile. **4 ore\* con l'uso di pile alcaline**

- \* I valori riportati sopra rappresentano la durata standard delle pile alla temperatura normale, con il volume impostato al valore medio. Temperature estreme o esecuzione con impostazioni di volume molto elevato possono abbreviare la durata delle pile.

Gli indicatori mostrati sotto iniziano a lampeggiare per avvisarvi quando l'alimentazione delle pile è debole. Sostituire le pile con quelle nuove.



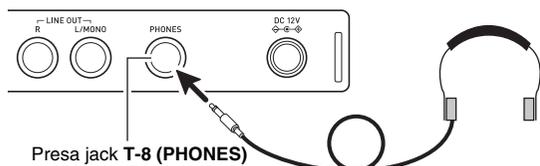
Indicatore di pile deboli (lampeggiante)

# Collegamenti

## Collegamento delle cuffie

L'uso delle cuffie esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarvi di abbassare il livello del volume prima di collegare le cuffie.



### NOTA

- Le cuffie non sono in dotazione con la tastiera digitale.
- Usare cuffie disponibili in commercio.

### ! IMPORTANTE!

- **Non ascoltare con le cuffie ad un volume di uscita troppo elevato per lunghi periodi di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.**
- **Se si usano cuffie che richiedono una spina adattatore, accertarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si rimuovono le cuffie.**

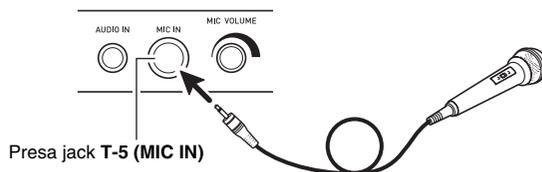
## Collegamento di un pedale

Il collegamento di un pedale disponibile opzionalmente, vi permette di eseguire le operazioni con il pedale che aggiungono una maggiore versatilità alla vostra esecuzione con la tastiera. Per informazioni sui tipi di effetti che possono essere applicati premendo il pedale, vedere "Ped.Setting (Impostazione pedale)" (pagina I-96).



## Collegamento di un microfono (solo WK-6600)

È possibile collegare alla tastiera digitale (solo) un microfono dinamico per avere l'uscita tramite i diffusori incorporati della tastiera digitale.



- È possibile regolare il livello del volume d'ingresso del microfono con la manopola **T-6 (MIC VOLUME)**. Il controllo del volume del microfono è indipendente dal volume generale della tastiera.
- All'ingresso del microfono vengono applicati anche gli effetti incorporati (reverbero, chorus, DSP). Inoltre è possibile utilizzare il mixer per regolare come vengono applicati gli affetti, la posizione pan stereo dei diffusori, e altri parametri.  
Per i dettagli, vedere "Selezione ed esecuzione di un timbro" (pagina I-13) e "Uso del mixer" (pagina I-38).

### ! IMPORTANTE!

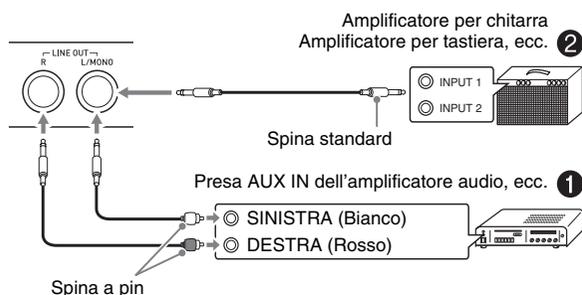
- **Prima di collegare un microfono, assicurarsi che la tastiera digitale e il microfono siano spenti.**
- **Prima di collegare un microfono, impostare entrambe le manopole L-2 (VOLUME) e T-6 (MIC VOLUME) a livelli bassi. Regolare le impostazioni del volume ai livelli appropriati dopo aver collegato il microfono.**

## Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore

È possibile collegare alla tastiera digitale un'apparecchiatura audio o un amplificatore musicale, e quindi eseguire la riproduzione tramite i diffusori esterni, per un volume più elevato ed una migliore qualità del suono.

### IMPORTANTE!

- Ogni volta che si collega un dispositivo alla tastiera digitale, per prima cosa usare la manopola L-2 (VOLUME) per impostare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.
- Ogni volta che si collega un qualsiasi dispositivo alla tastiera digitale, assicurarsi di leggere la documentazione per l'utente fornita con il dispositivo.



## Messa in uscita delle note della tastiera da un'apparecchiatura audio ①

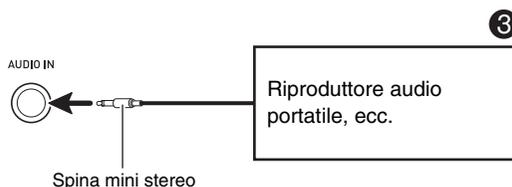
Usare i cavi di connessione disponibili in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alle prese jack T-7 (LINE OUT) della tastiera digitale, come mostrato in Figura ①. L'uscita della presa LINE OUT R rappresenta il suono del canale destro, mentre l'uscita della presa LINE OUT L/MONO il suono del canale sinistro. Spetta all'utilizzatore di acquistare i cavi di collegamento simili a quelli mostrati nell'illustrazione, per il collegamento dell'apparecchiatura audio. Normalmente, in questa configurazione si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio all'impostazione che specifica il terminale (come ad esempio AUX IN) al quale è collegata la tastiera digitale. Usare la manopola L-2 (VOLUME) per regolare il livello del volume.

## Messa in uscita delle note della tastiera ad un amplificatore per strumenti musicali ②

Usare un cavo di connessione disponibile in commercio per collegare l'amplificatore ad una delle prese jack T-7 (LINE OUT) della tastiera digitale, come mostrato in Figura ②. L'uscita della presa T-3 (SUSTAIN/ASSIGNABLE) rappresenta il suono del canale destro, mentre l'uscita della presa LINE OUT L/MONO il suono del canale sinistro. Eseguendo il collegamento alla presa jack LINE OUT L/MONO, si mette in uscita solo un suono miscelato di entrambi i canali. Spetta all'utilizzatore di acquistare il cavo di collegamento simile a quello mostrato nell'illustrazione, per eseguire il collegamento dell'amplificatore. Usare la manopola L-2 (VOLUME) per regolare il livello del volume.

## Riproduzione di un dispositivo esterno dalla tastiera digitale ③

Usare un cavo di connessione disponibile in commercio per collegare l'apparecchiatura audio esterna alla presa jack T-4 (AUDIO IN) della tastiera digitale, come viene mostrato in Figura ③. Il cavo di connessione deve avere una spina mini stereo su un terminale, ed una spina che corrisponde alla configurazione del dispositivo esterno sull'altro terminale. Usare la manopola L-2 (VOLUME) per regolare il livello del volume.



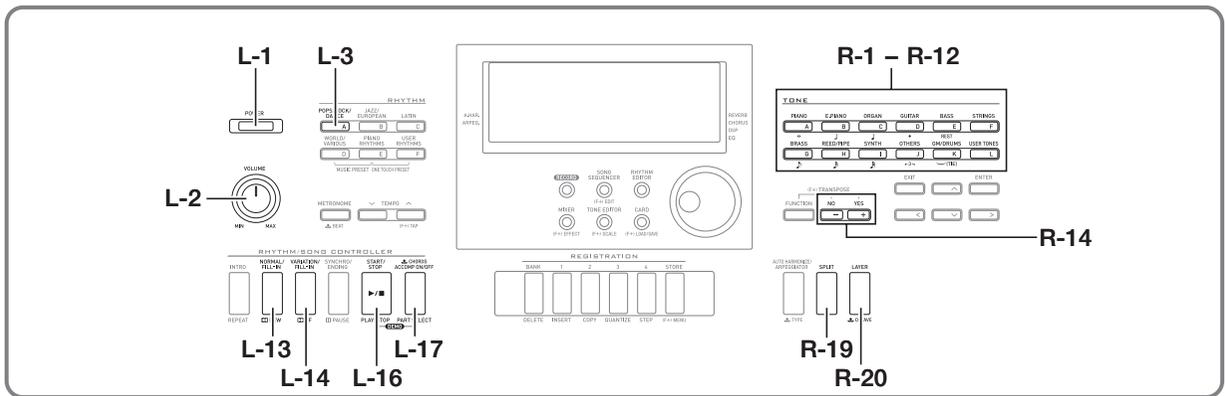
## Accessori in dotazione e accessori opzionali

L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

### NOTA

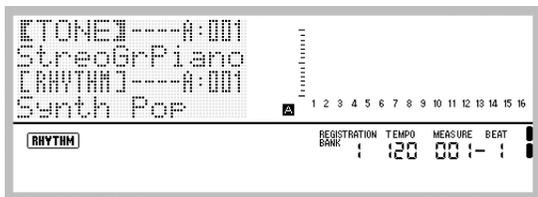
- È possibile avere informazioni sugli accessori che sono venduti separatamente per questo prodotto, dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO al seguente URL.  
<http://world.casio.com/>

# Selezione ed esecuzione di un timbro



## Per accendere la tastiera digitale

1. Ruotare la manopola L-2 (VOLUME) verso MIN per regolare il volume ad un livello basso.
2. Facendo riferimento a “Collegamenti” (pagina I-11), collegare le cuffie, amplificatore, o altro dispositivo.
3. Usare il pulsante L-1 (POWER) per accendere l'alimentazione.
  - La schermata del display della tastiera digitale apparirà come viene mostrato sotto, indicante che la tastiera è pronta per l'esecuzione (usando le impostazioni iniziali di default di accensione).



- Per spegnere la tastiera digitale, premere di nuovo il pulsante L-1 (POWER).

## ! IMPORTANTE!

- Se si preme il pulsante L-1 (POWER) solo leggermente, il display si illuminerà momentaneamente ma l'alimentazione non si accenderà. Questo non è indice di malfunzionamento. Premere il pulsante L-1 (POWER) fermamente e completamente per accendere l'alimentazione.
- Alla configurazione iniziale, la tastiera digitale ritornerà alle sue impostazioni di default ogni volta che si spegne l'alimentazione. È possibile cambiare la configurazione iniziale per far ricordare alla tastiera digitale la sua ultima predisposizione, oppure per applicare una predisposizione predefinita ogni volta che la si accende. Per maggiori dettagli, vedere “AutoResume (Ripristino automatico)” (pagina I-99) e “Default (Impostazioni iniziali di default)” (pagina I-99).
- Il messaggio “Please Wait” rimarrà sul display mentre l'operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessun'altra operazione mentre esso è visualizzato. Spegnendo la tastiera digitale o rimuovendo la scheda di memoria, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre è possibile causare la mancata accensione della tastiera digitale quando si preme il pulsante L-1 (POWER). Se ciò accade, riferirsi alla sezione “Risoluzione dei problemi” (pagina I-114).

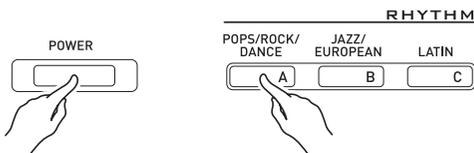
## Spegnimento automatico

Questa tastiera digitale è progettata per spegnersi automaticamente, per evitare spreco di energia, se non viene eseguita nessuna operazione per un tempo prestabilito. Il tempo di attivazione dello spegnimento automatico è di sei minuti con l'alimentazione delle pile, e di quattro ore con l'alimentazione del trasformatore CA.

- Lo spegnimento automatico è abilitato mentre è selezionato “on” per “AutoPower (Spegnimento automatico)” (pagina I-98). L'impostazione iniziale di default è “on”. Per disabilitare lo spegnimento automatico, selezionare “oFF” per “AutoPower” (Spegnimento automatico).
- È anche possibile utilizzare la procedura riportata sotto per sospendere temporaneamente lo spegnimento automatico mentre esso è abilitato.

**■ Per disabilitare lo spegnimento automatico**

1. Mentre la tastiera digitale è accesa, premere il pulsante L-1 (POWER) per spegnerla.
2. Mantenendo premuto il pulsante L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE), premere il pulsante L-1 (POWER) per accendere la tastiera digitale.



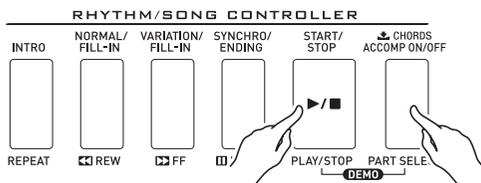
- Lo spegnimento automatico verrà disabilitato in questo momento.

**NOTA**

- Spegnendo la tastiera digitale dopo aver eseguito i passi riportati sopra, verrà riabilitato lo spegnimento automatico.

**Ascolto dei brani dimostrativi**

1. Mantenendo premuto il pulsante L-17 (ACCOMP ON/OFF), premere il pulsante L-16 (PLAY/STOP).



- Questa operazione avvia la riproduzione dei brani dimostrativi.
- La tastiera digitale dispone di un totale di cinque brani dimostrativi. È anche possibile usare i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un brano dimostrativo.
- Premendo il pulsante L-14 (▶▶FF) si esegue la riproduzione veloce in avanti del brano dimostrativo, mentre premendo il pulsante L-13 (◀◀REW) si esegue la riproduzione veloce indietro. Mantenendo premuto il pulsante L-13 (◀◀REW) finché la riproduzione raggiunge l'inizio del brano attuale, si arresterà la riproduzione in questo punto. La riproduzione normale riprenderà quando si rilascia il pulsante L-13 (◀◀REW). Mantenendo premuto il pulsante L-14 (▶▶FF) la riproduzione veloce in avanti continua, anche dopo che viene raggiunta la fine di un brano.
- È possibile suonare sulla tastiera durante la riproduzione di un brano dimostrativo. Notare, tuttavia, che non è possibile cambiare il timbro assegnato alla tastiera. Solo le operazioni con i tasti descritte sopra sono supportate durante la riproduzione del brano dimostrativo.

2. Per arrestare la riproduzione del brano dimostrativo, premere il pulsante L-16 (PLAY/STOP).

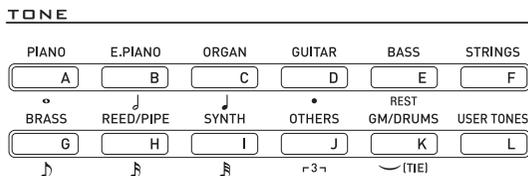
**Selezione di un timbro**

I timbri di questa tastiera digitale sono divisi in gruppi, ciascuno dei quali corrisponde ad uno dei 12 pulsanti TONE. È possibile specificare un timbro tramite il suo gruppo e numero di timbro.

Usare la procedura seguente per selezionare un singolo timbro che viene applicato all'intera tastiera.

**Per selezionare un timbro**

1. Per ricercare il gruppo e il numero di timbro che si desidera selezionare, riferirsi all'“Appendice” separata.
2. Controllare per accertarsi che gli indicatori SPLIT e LAYER non appaiano sul display.
  - Se sono visualizzati, premere il pulsante R-19 (SPLIT) e/o il pulsante R-20 (LAYER) per far scomparire entrambi gli indicatori dal display.
3. Usare i pulsanti da R-1 ([A] PIANO) a R-12 ([L] USER TONES) per selezionare un gruppo di timbri.



- Il pulsante R-12 ([L] USER TONES) seleziona il gruppo di timbri dell'utente. Per i dettagli, vedere “Uso di editore timbro” (pagina I-44).

4. Utilizzare il selettore per scorrere i numeri dei timbri finché non viene visualizzato quello desiderato.

Esempio: Gruppo [C], numero 006



**5. Ora è possibile suonare sulla tastiera usando il timbro da voi selezionato.**

**NOTA**

- È anche possibile usare i pulsanti **R-14 (-, +)** per selezionare un brano dimostrativo. Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si scorreranno i numeri dei timbri ad alta velocità. Premendo entrambi i pulsanti **R-14 (-, +)** contemporaneamente, si selezionerà il timbro 001 nel gruppo attualmente selezionato.

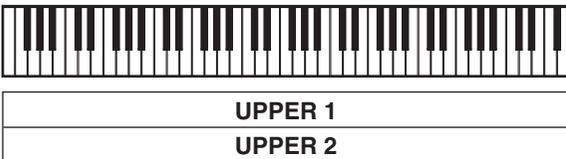
**Sovrapposizione e suddivisione dei timbri**

È possibile configurare la tastiera per eseguire due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione) o per eseguire timbri differenti nelle gamme di sinistra e di destra della tastiera (Suddivisione). È anche possibile usare la sovrapposizione e suddivisione in combinazione tra loro ed eseguire tre timbri differenti contemporaneamente. La parte UPPER 1 viene utilizzata solamente quando si esegue un timbro singolo sulla tastiera. Quando si sovrappongono due timbri, vengono utilizzate la parte UPPER 1 e la parte UPPER 2. Quando si suddivide la tastiera tra due timbri, la gamma bassa della tastiera esegue la parte LOWER.

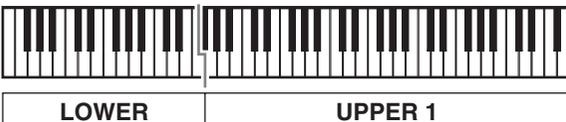
- **Un timbro per l'intera tastiera (pagina I-14)**  
Questa configurazione utilizza solo la parte UPPER 1 (Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: disattivata).



- **Due timbri sovrapposti per l'intera tastiera (pagina I-16)**  
Questa configurazione utilizza la parte UPPER 1 e la parte UPPER 2 (Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: disattivata).



- **Due timbri, uno per la gamma a sinistra e uno per la gamma a destra della tastiera (pagina I-17)**  
Questa configurazione utilizza la parte UPPER 1 e la parte LOWER (Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: attivata).



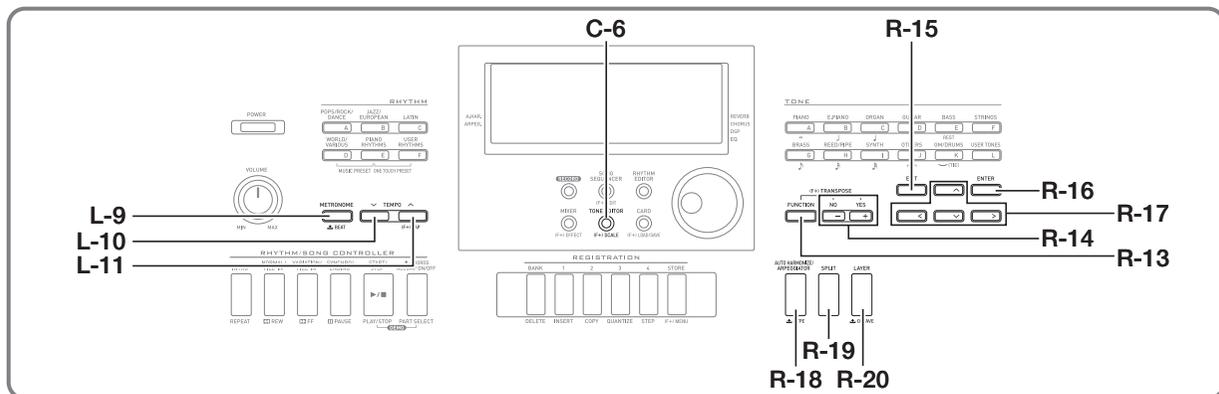
- **Tre timbri, due timbri sovrapposti per la gamma di destra ed un timbro per la gamma di sinistra della tastiera (pagina I-17)**  
Questa configurazione utilizza la parte UPPER 1, la parte UPPER 2, e la parte LOWER (Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: attivata).



**NOTA**

- È possibile configurare le impostazioni descritte sotto per regolare ciascuna parte quando si utilizzano timbri multipli in configurazioni di sovrapposizione e suddivisione.

Per regolare questa impostazione per ciascuna parte:	Per maggiori informazioni riferirsi qui:
Spostamento di ottava	Uso dello spostamento di ottava (pagina I-18)
Bilanciamento del volume	Uso del mixer (pagina I-38)
Posizione stereo, livelli degli effetti (reverbero, chorus), e altre impostazioni dettagliate	



### Per sovrapporre due timbri

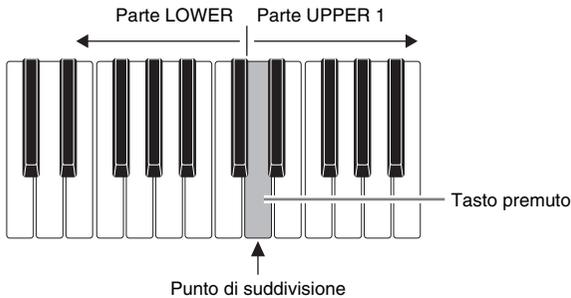
1. Riferirsi all'“Appendice” separata per ricercare il(i) gruppo(i) e numeri dei due timbri (timbro della parte UPPER 1 e timbro della parte UPPER 2) che si desidera utilizzare.
2. Controllare per accertarsi che gli indicatori **[SPLIT]** e **[LAYER]** non appaiano sul display.
  - Se sono visualizzati, premere il pulsante **R-19 (SPLIT)** e/o il pulsante **R-20 (LAYER)** per far scomparire entrambi gli indicatori dal display. Quando non viene visualizzato nessun indicatore, il timbro da voi selezionato diverrà il timbro della parte UPPER 1.
3. Usare i pulsanti **TONE** e il selettore per selezionare il timbro della parte UPPER 1.
4. Premere il pulsante **R-20 (LAYER)**.
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore **[LAYER]** sul display. Questo indica che il timbro da voi selezionato diverrà il timbro della parte UPPER 2.
5. Usare i pulsanti **TONE** e il selettore per selezionare il timbro della parte UPPER 2.
6. Suonare qualche brano sulla tastiera per verificare come i timbri suonino sovrapposti insieme.
7. Per annullare la sovrapposizione dei timbri, premere di nuovo il pulsante **R-20 (LAYER)** in modo che l'indicatore **[LAYER]** scompaia dal display.

### Per suddividere la tastiera tra due timbri

1. Riferirsi all'“Appendice” separata per ricercare il(i) gruppo(i) e numeri dei timbri (timbro della parte UPPER 1 e timbro della parte LOWER) che si desidera utilizzare.
2. Controllare per accertarsi che gli indicatori **[SPLIT]** e **[LAYER]** non appaiano sul display.
  - Se sono visualizzati, premere il pulsante **R-19 (SPLIT)** e/o il pulsante **R-20 (LAYER)** per far scomparire entrambi gli indicatori dal display. Quando non viene visualizzato nessun indicatore, il timbro da voi selezionato diverrà il timbro della parte UPPER 1.
3. Usare i pulsanti **TONE** e il selettore per selezionare il timbro della parte UPPER 1.
4. Premere il pulsante **R-19 (SPLIT)**.
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore **[SPLIT]** sul display. Questo indica che il timbro da voi selezionato diverrà il timbro della parte LOWER.
5. Usare i pulsanti **TONE** e il selettore per selezionare il timbro della parte LOWER.
6. Eseguire qualche brano sulla parte sinistra e destra della tastiera per confermare che i timbri siano stati assegnati correttamente.
  - Inoltre è possibile specificare il punto di suddivisione della tastiera, che rappresenta la posizione dove la tastiera viene suddivisa tra la gamma di sinistra e la gamma di destra. Per i dettagli, vedere “Per specificare il punto di suddivisione della tastiera” (pagina I-17).
7. Per annullare la suddivisione della tastiera, premere il pulsante **R-19 (SPLIT)** in modo che l'indicatore **[SPLIT]** scompaia dal display.

## Per specificare il punto di suddivisione della tastiera

1. Mantenendo premuto il pulsante R-19 (SPLIT), premere il tasto della tastiera che si desidera far diventare il tasto di estrema sinistra della gamma del lato destro (parte UPPER 1).



- Il nome del tasto che si preme apparirà sul display come il nome del tasto del nuovo punto di suddivisione.
- È anche possibile usare i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il nome del tasto del punto di suddivisione visualizzato.

2. Quando si è concluso, premere il pulsante R-19 (SPLIT).

### NOTA

- Il punto di suddivisione di impostazione iniziale di default è al tasto F#3.
- Durante l'esecuzione dell'auto-accompagnamento (pagina I-24), la tastiera alla sinistra del punto di suddivisione diviene la tastiera degli accordi.

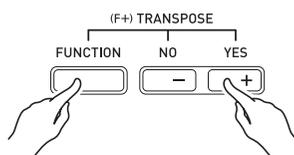
## Per usare la sovrapposizione e la suddivisione insieme

1. Eseguire i punti da 1 a 6 della procedura riportata in "Per sovrapporre due timbri" (pagina I-16).
2. Per ricercare il gruppo e il numero del timbro che si desidera assegnare per la parte LOWER, riferirsi all'"Appendice" separata.
3. Premere il pulsante R-19 (SPLIT).
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore **[SPLIT]** sul display. Questo indica che il timbro da voi selezionato diverrà il timbro della parte LOWER.
4. Usare i pulsanti TONE e il selettore per selezionare il timbro della parte LOWER.
5. Eseguire qualche brano sulla parte sinistra e destra della tastiera per confermare che i timbri siano stati assegnati correttamente.
  - L'area destra della tastiera riproduce i timbri UPPER 1 e UPPER 2 in una configurazione sovrapposta, mentre l'area sinistra della tastiera riproduce il timbro LOWER.
6. Per annullare la suddivisione della tastiera, premere il pulsante R-19 (SPLIT) in modo che l'indicatore **[SPLIT]** scompaia dal display.
7. Per annullare la sovrapposizione dei timbri, premere di nuovo il pulsante R-20 (LAYER) in modo che l'indicatore **[LAYER]** scompaia dal display.

## Innalzamento e abbassamento dell'intonazione della tastiera (Trasposizione)

La funzione di trasposizione vi consente di innalzare o abbassare l'intonazione dell'intera tastiera in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per regolare l'intonazione della tastiera ad un tasto che si adatta meglio ad un vocalista, altro strumento musicale, ecc.

1. **Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere uno dei pulsanti R-14 (-, +).**



- Questa operazione visualizza la schermata per la trasposizione mostrata sotto.



2. **Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore di impostazione.**

- È possibile cambiare l'intonazione della tastiera nella gamma compresa da -12 a 00, a +12.

3. **Premere il pulsante R-13 (FUNCTION).**

- In questo modo si esce dalla schermata per la trasposizione.

### NOTA

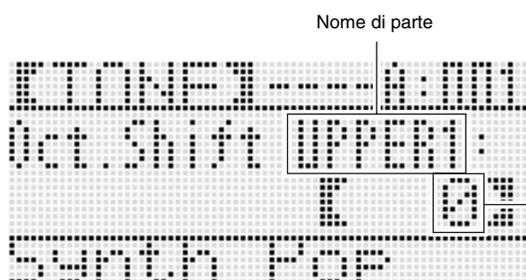
- Impostando un valore diverso da 00, apparirà l'indicatore **TRANPOSE** sul display.
- L'impostazione di trasposizione attuale viene applicata alle note di tutte le parti (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, auto-accompagnamento, ecc.) eseguite sulla tastiera. Inoltre quando si preme un tasto della tastiera, anche il numero della nota MIDI in uscita, viene cambiato concordemente con l'impostazione di trasposizione.

## Uso dello spostamento di ottava

È possibile utilizzare la funzione di spostamento di ottava per cambiare singolarmente l'ottava delle parti UPPER 1, UPPER 2 e LOWER. È possibile usare la funzione di spostamento di ottava per innalzare o abbassare l'ottava di un brano, per assegnare ottave diverse al lato sinistro e al lato destro della tastiera mentre quest'ultima è suddivisa, o per eseguire due note in ottave differenti mentre la tastiera è sovrapposta.

1. **Mantenere premuto il pulsante R-20 (OCTAVE) finché sul display non appare la schermata per lo spostamento di ottava mostrata sotto.**

Ammontare dello spostamento di ottava (Unità di ottava)



- Questo indica che è possibile cambiare l'ottava della parte UPPER 1.

2. **Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare l'ammontare di spostamento di ottava.**

- È possibile variare l'ottava nella gamma da -2 a 0, a +2.

3. **Se si desidera cambiare l'ottava della parte UPPER 2, premere il pulsante R-20 (OCTAVE).**

- Questa operazione farà apparire "UPPER 2" sul display, indicante che è possibile cambiare l'ottava della parte UPPER 2. Eseguire la stessa operazione come quella riportata nel punto 3 per specificare l'ammontare di spostamento di ottava.

4. **Se si desidera cambiare l'ottava della parte LOWER, premere il pulsante R-20 (OCTAVE).**

- Questa operazione farà apparire "LOWER" sul display, indicante che è possibile cambiare l'ottava della parte LOWER. Eseguire la stessa operazione come quella riportata nel punto 3 per specificare l'ammontare di spostamento di ottava.

5. **Premere il pulsante R-20 (OCTAVE) o il pulsante R-15 (EXIT).**

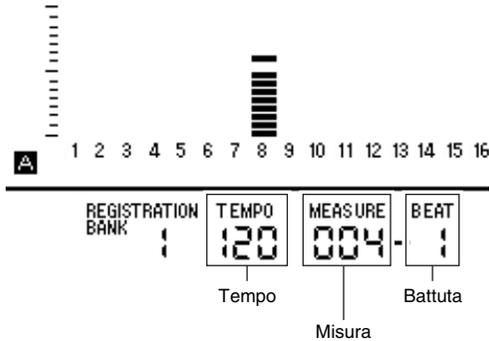
- In questo modo si esce dalla schermata per lo spostamento di ottava.

## Uso del metronomo

### 1. Premere il pulsante L-9 (METRONOME).



- In questo modo si avvierà il metronomo.
- Il display mostrerà il tempo insieme ad un conteggio delle misure e battute da quando si avvia il metronomo.



### 2. Premere di nuovo il pulsante L-9 (METRONOME) per arrestare il metronomo.

#### Per cambiare le battute per misura

### 1. Mantenere premuto il pulsante L-9 (BEAT) finché sul display non viene visualizzata la schermata per la battuta mostrata sotto.



### 2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un'impostazione di battuta.

- È possibile selezionare 0, o un valore nella gamma da 2 a 6. Specificando 0 per questa impostazione, ciascuna battuta verrà indicata dallo stesso suono (nessun suono di campanello all'inizio di ciascuna misura).

### 3. Premere il pulsante L-9 (BEAT) o R-15 (EXIT).

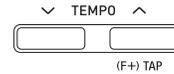
- In questo modo si esce dalla schermata per la battuta.

## Per cambiare l'impostazione del tempo

Sono disponibili due metodi differenti che è possibile utilizzare per cambiare l'impostazione del tempo: usando i pulsanti TEMPO o battendo ripetutamente con un pulsante.

### ■ Per cambiare il tempo usando i pulsanti TEMPO

### 1. Premere il pulsante L-10 (TEMPO ∨) (più lento) o L-11 (TEMPO ∧) (più veloce).



- Questa operazione visualizza la schermata per il tempo mostrata sotto.



- Se non si esegue nessuna operazione entro pochi secondi, il display ritornerà automaticamente alla schermata precedente.

### 2. Usare i pulsanti L-10 (TEMPO ∨) e L-11 (TEMPO ∧) per cambiare il tempo (battiti per minuto).

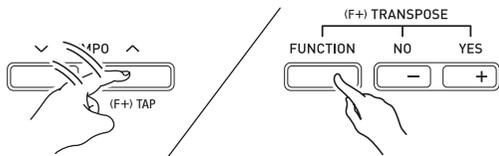
- Mantenendo premuto uno dei due pulsanti, si scorreranno i valori di impostazione ad alta velocità.
- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 30 a 255.

### 3. Premere il pulsante R-15 (EXIT).

- Con questa operazione si esce dalla schermata per il tempo.

■ Per regolare il tempo battendo ripetutamente

**1. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), battere quattro volte il pulsante L-11 (TAP) alla velocità (tempo) che si desidera impostare.**



- La prima battuta del pulsante **L-11 (TAP)** farà apparire il display mostrato sotto.

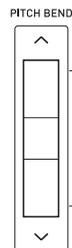


- L'impostazione del tempo cambierà concordemente con la vostra velocità di battuta non appena batterete per la quarta volta.
- L'impostazione verrà annullata se si rilascia il pulsante **R-13 (FUNCTION)** prima di battere il pulsante **L-11 (TAP)** per la quarta volta.

**2. Dopo aver impostato il tempo battendolo, è quindi possibile usare la procedura riportata nella sezione "Per cambiare il tempo usando i pulsanti TEMPO" (pagina I-19) per eseguire le regolazioni fini.**

## Uso della rotella di pitch bend

La rotella **PITCH BEND (S-1)** vi consente di cambiare l'intonazione delle note che si stanno eseguendo, ruotandola in avanti o indietro. Ruotando la rotella lontano da voi si innalza l'intonazione, mentre ruotandola verso di voi la si abbassa. Rilasciando la rotella, l'intonazione delle note ritorna automaticamente ai valori normali.



### ! IMPORTANTE!

- **Non ruotare la rotella di pitch bend quando si accende la tastiera.**

### ● NOTA

- Inoltre è possibile cambiare la gamma di variazione della rotella di pitch bend (gamma di variazione del pitch) globalmente o per una parte specifica. Per maggiori dettagli, vedere "BendRange (Gamma di variazione del pitch)" (pagina I-96) e "Parametri di parte" (pagina I-43).

## Selezione di un temperamento e intonazione fine della sua scala

Usare la funzione di scala per selezionare uno dei 17 temperamenti preimpostati (intonazioni) per la fonte sonora incorporata. Inoltre è possibile eseguire l'intonazione fine di ciascuna nota di una scala (da C a B) in unità di un centesimo. Dopo aver selezionato uno dei temperamenti preimpostati, è possibile modificarlo per adattarlo alle vostre particolari necessità.

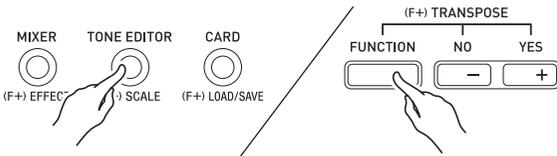
È anche possibile specificare se le impostazioni attuali della scala (impostazione di temperamento e regolazione fine dell'intonazione) devono essere applicate all'auto-accompagnamento (Scala dell'accompagnamento).

### NOTA

- Le impostazioni da voi configurate con la funzione di scala vengono mantenute anche quando si spegne la tastiera digitale.

### Per selezionare una scala preimpostata

- Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-6 (SCALE) per visualizzare la schermata per la scala, con il simbolo ● localizzato all'opzione "Preset".



- Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questa operazione visualizza una schermata per la selezione del temperamento preimpostato simile a quella mostrata sotto.



- Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un temperamento.

- Selezione di un temperamento diverso da 01: Equal farà apparire l'indicatore **SCALE** sul display.
- Di seguito vengono mostrati i numeri e nomi di temperamento che appaiono sul display.

Numero	Nome visualizzato	Temperamento preimpostato
01	Equal	Equal temperament
02	Pure Major	Just major intonation
03	Pure Minor	Just minor intonation
04	Pythagorean	Pythagorean system
05	Kirnberger 3	Kirnberger III
06	Werckmeister	Werckmeister 1-3 (III)
07	Mean-Tone	Mean tone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chahargah
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	Gurjari Todi
16	Chandrakauns	Chandrakauns
17	Charukeshi	Charukeshi

- Eseguire i passi seguenti per specificare la nota radice di un temperamento.

- Premere il pulsante R-17 (>).
  - Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione della nota radice.



- Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare la nota radice (da C a B).
  - È anche possibile usare la tastiera per specificare la nota radice.

- Quando si è terminato, premere due volte il pulsante R-15 (EXIT).

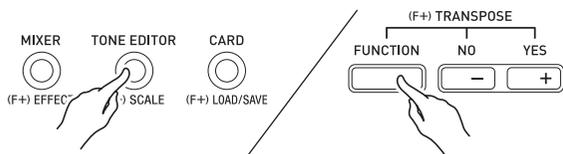
- Questa operazione farà ritornare alla schermata che era visualizzata prima della schermata per la scala.

### NOTA

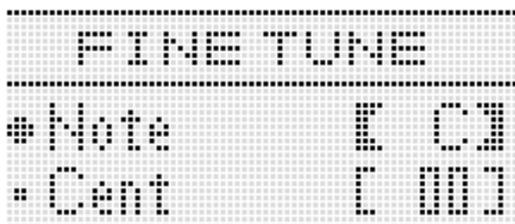
- L'impostazione della nota radice da voi qui specificata, viene mantenuta anche se in un secondo momento si cambia ad un differente temperamento preimpostato.

## Intonazione fine di una scala

1. Se si richiede, eseguire la procedura riportata nella sezione “Per selezionare una scala preimpostata” (pagina I-21) per selezionare un temperamento preimpostato.
2. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-6 (SCALE) per visualizzare la schermata per la scala.



3. Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a “FineTune” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questa operazione visualizza una schermata per l'intonazione fine della scala, simile a quella mostrata sotto.



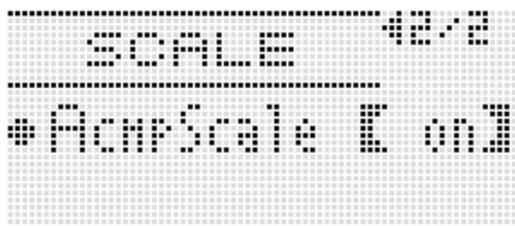
4. È possibile regolare l'intonazione di ciascuna singola nota nella scala.
  - (1) Usare il pulsante R-17 (Λ) per spostare il simbolo ● a “Note”, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il nome della nota di cui si desidera eseguire l'intonazione fine.
    - È anche possibile premere un tasto della tastiera per specificare una nota.
  - (2) Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a “Cent”, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per eseguire l'intonazione fine della nota selezionata. È possibile eseguire l'intonazione fine di una nota nella gamma da -99 a +99 centesimi.
    - Regolando a 0 tutte le note della scala, l'intonazione selezionata cambia a temperamento equabile. L'indicatore **SCALE** apparirà sul display quando una qualsiasi nota della scala ha un valore diverso da 0.

5. Quando si è terminato di eseguire le regolazioni, premere due volte il pulsante R-15 (EXIT).

- Questa operazione farà ritornare alla schermata che era visualizzata prima della schermata per la scala.

## Specificazione se le impostazioni attuali della scala devono essere applicate all'auto-accompagnamento (Scala dell'accompagnamento)

1. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-6 (SCALE) per visualizzare la schermata per la scala.
2. Usare il pulsante R-17 (>) per spostare il simbolo ● a “AcmpScale”.



3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore di impostazione.

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Non applicare le impostazioni della scala all'auto-accompagnamento	off
Applicare le impostazioni della scala all'auto-accompagnamento	on

4. Quando l'impostazione è come si desidera, premere il pulsante R-15 (EXIT).

- Questa operazione farà ritornare alla schermata che era visualizzata prima della schermata per la scala.

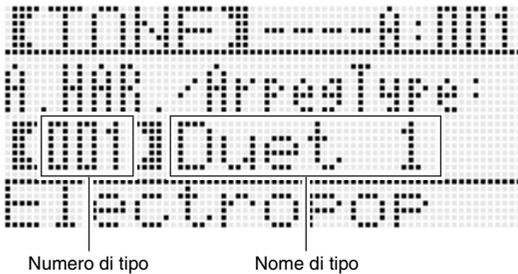
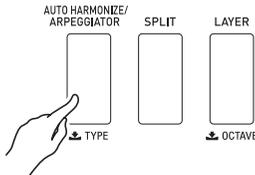
## NOTA

- L'impostazione di attivazione/disattivazione della scala riportata sopra influisce sulla parte di basso dell'auto-accompagnamento e sulle parti da Accordo 1 ad Accordo 5 (da A11 a A16). È anche possibile attivare o disattivare le impostazioni delle scale per parti singole usando l'impostazione del parametro di parte (pagina I-43) “Scala (Scala della parte attivata)”.

## Esecuzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)

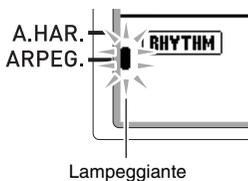
Con l'arpeggiatore, è possibile eseguire automaticamente vari arpeggi e altre frasi premendo semplicemente i tasti sulla tastiera. È possibile selezionare tra numerose opzioni di differenti arpeggiatori, inclusa l'esecuzione di arpeggi da un accordo, l'esecuzione automatica di varie frasi, e altro ancora.

### 1. Mantenere premuto il pulsante R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) finché sul display non appare la schermata per la selezione del tipo mostrata sotto.



### 2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il tipo di arpeggiatore che si desidera utilizzare.

- È possibile selezionare uno dei tipi di arpeggiatori (da 013 a 162). Per informazioni dettagliate sui tipi di arpeggiatori supportati, riferirsi all'“Appendice” separata.
- Quando si seleziona il tipo di arpeggiatore, è possibile assegnare il timbro raccomandato per il tipo visualizzato attualmente come timbro della tastiera, mantenendo premuto il pulsante **R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR)** finché sul display non inizia a lampeggiare un indicatore a puntatore in prossimità di ARPEG.



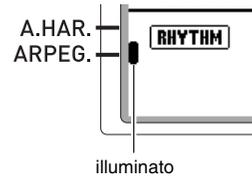
- Per informazioni sul numero del tipo da 001 a 012, vedere “Uso di auto-harmonize” (pagina I-28).

### 3. Premere il pulsante R-15 (EXIT).

- Con questa operazione si esce dalla schermata per la selezione del tipo.

### 4. Premere il pulsante R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).

- Questa operazione fa apparire un indicatore a puntatore sul display in prossimità di ARPEG.



### 5. Configurare le impostazioni di arpeggiatore come si richiede.

- Le impostazioni che possono essere configurate sono descritte nella tabella seguente. Per informazioni su come configurare le impostazioni, vedere “Per cambiare l'impostazione di una voce del menu funzioni” (pagina I-95).

Per informazioni su questa impostazione:	Riferirsi qui:
Se si deve eseguire un arpeggio mentre si premono i tasti della tastiera, o dopo che si rilasciano i tasti	ArpegHold (Mantenimento arpeggiatore) (pagina I-97)
Il numero di volte che un arpeggio viene eseguito all'interno di una battuta	ArpegSpeed (Velocità arpeggiatore) (pagina I-97)
Quando la tastiera è suddivisa tra due timbri, se si deve eseguire un arpeggio quando si premono i tasti della tastiera UPPER o della tastiera LOWER	ArpegPart (Parte di arpeggiatore) (pagina I-97)

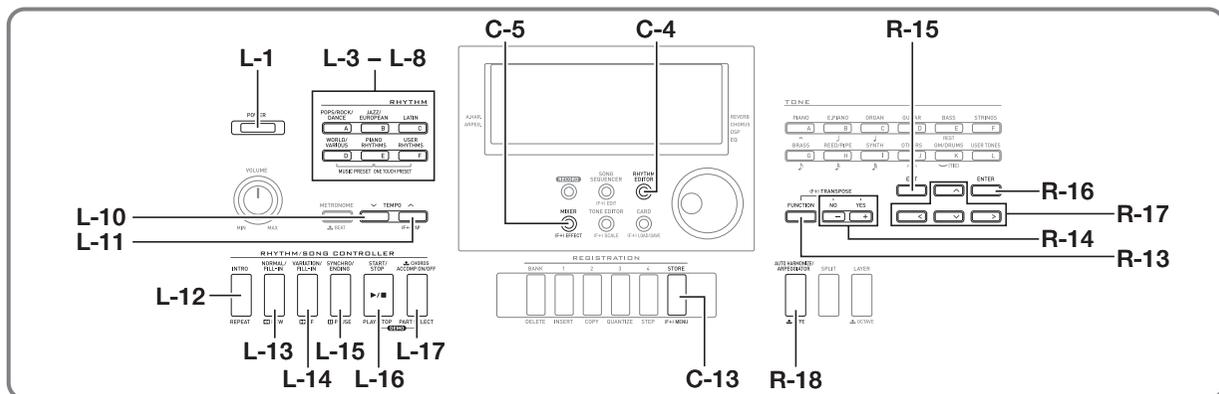
### 6. Sulla tastiera, eseguire un accordo o una nota singola.

- L'arpeggio viene eseguito concordemente al tipo di arpeggiatore attualmente selezionato e alla nota(e) che si suona.

### 7. Per disattivare l'arpeggiatore, premere di nuovo il pulsante R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).

- Questa operazione fa scomparire dal display l'indicatore a puntatore in prossimità di ARPEG.

# Uso dell'auto-accompagnamento



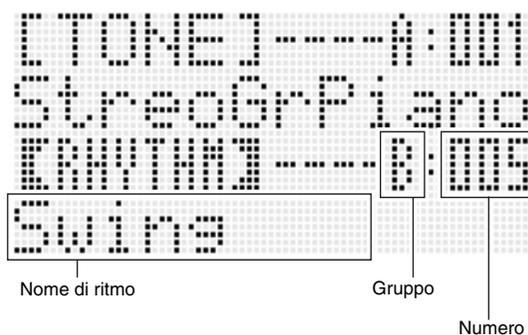
Con l'auto-accompagnamento, selezionare semplicemente il ritmo dell'accompagnamento che si desidera, per riprodurre automaticamente l'accompagnamento corrispondente (batteria, chitarra, ecc.) quando si esegue un accordo con la mano sinistra. È come avere il proprio gruppo personale di supporto sempre con se, ovunque si vada.

Questa tastiera digitale dispone di 210 pattern di auto-accompagnamento incorporati, suddivisi in cinque gruppi. È possibile modificare i ritmi incorporati per creare i propri ritmi originali (chiamati "ritmi dell'utente"), che possono essere salvati in un sesto gruppo. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Appendice" separata.

## Esecuzione di un auto-accompagnamento

1. Per ricercare il gruppo e il numero di ritmo che si desidera utilizzare, fare riferimento alla sezione "Appendice" separata.
2. Usare i pulsanti da L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-8 ([F] USER RHYTHMS) per selezionare un gruppo di ritmo.
  - Il pulsante L-8 ([F] USER RHYTHMS) è per il gruppo dei ritmi dell'utente. Per i dettagli, vedere "Uso di editore ritmo" (pagina I-29).

3. Usare il selettore per scorrere i numeri di ritmo finché non viene visualizzato quello desiderato. Esempio: Gruppo B, numero 005



- È anche possibile usare i pulsanti R-14 (–, +) per selezionare un numero di ritmo. Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si scorreranno i numeri di ritmo ad alta velocità. Premendo entrambi i pulsanti R-14 (–, +) contemporaneamente, si selezionerà 001 nel gruppo attualmente selezionato.

4. Usare i pulsanti L-10 (TEMPO ∨) e L-11 (TEMPO ∧) per regolare l'impostazione del tempo.
5. Premere il pulsante L-17 (ACCOMP ON/OFF) in modo che l'indicatore **ACCOMP** sia visualizzato sul display.
  - Ogni pressione del pulsante commuta l'accompagnamento attivato (indicatore **ACCOMP** visualizzato) e disattivato (indicatore non visualizzato).
  - Mentre l'accompagnamento è attivato (indicatore **ACCOMP** visualizzato) tutte le parti degli strumenti di accompagnamento vengono riprodotte; invece quando l'accompagnamento è disattivato (indicatore non visualizzato) vengono riprodotte solo le parti degli strumenti a percussione (batteria, ecc.).

## 6. Premere il pulsante L-15 (SYNCHRO/ENDING).

- Questa operazione fa entrare nello stato di attesa di sincronizzazione (l'auto-accompagnamento attende che venga eseguito un accordo), con l'indicatore **NORMAL** lampeggiante sul display. L'indicatore **NORMAL** lampeggiante sta a significare che il pattern normale di auto-accompagnamento è in fase di attesa.

## 7. È anche possibile usare i pulsanti descritti sotto per cambiare allo stato di attesa del pattern di introduzione o variazione.

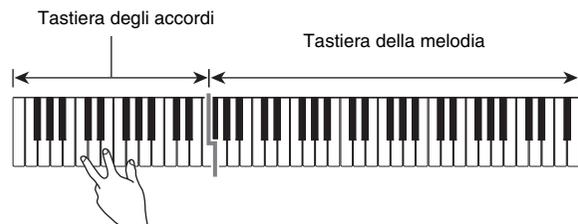
Per entrare in attesa di sincronizzazione per questo pattern:	Premere questo tasto:	Indicatore sul display:
Intro	Pulsante <b>L-12 (INTRO)</b>	<b>INTRO</b> lampeggiante
Variation	Pulsante <b>L-14 (VARIATION/FILL-IN)</b>	<b>VARIATION</b> lampeggiante

Per i dettagli sui pattern di introduzione e variazione, vedere la sezione "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina I-27).

## 8. Eseguire l'accordo che si desidera sulla tastiera degli accordi (tasti della tastiera sinistra).

- L'auto-accompagnamento avvierà la riproduzione quando si esegue l'accordo.
- Per avviare la riproduzione della parte delle percussioni senza eseguire un accordo, premere il pulsante **L-16 (START/STOP)**.

Esempio: Per eseguire un accordo di C



- La radice e il tipo dell'accordo che corrisponde ai tasti da voi premuti appaiono nell'area di accordo del display.

## 9. Eseguire gli altri accordi con la mano sinistra mentre si suona la melodia con la mano destra.

- È possibile usare "CASIO Chord" o altri modi di diteggiatura semplificata per eseguire gli accordi. Per i dettagli, vedere "Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi" nella sezione seguente.
- È possibile usare i pulsanti **L-13 (NORMAL/FILL-IN)** e **L-14 (VARIATION/FILL-IN)** per modificare i pattern di accompagnamento. Per i dettagli, vedere "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina I-27).

## 10. Quando si è terminato, premere di nuovo il pulsante L-16 (START/STOP) per arrestare l'auto-accompagnamento.

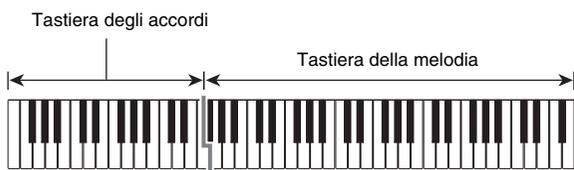
- Premendo il pulsante **L-15 (SYNCHRO/ENDING)** invece del pulsante **L-16 (START/STOP)**, si eseguirà un pattern finale prima di arrestare l'esecuzione dell'auto-accompagnamento. Per i dettagli sui pattern finali, vedere la sezione "Modifica dei pattern di auto-accompagnamento" (pagina I-27).

### NOTA

- È possibile usare la procedura seguente per regolare il livello di volume dell'auto-accompagnamento, senza influire sul volume di uscita della tastiera digitale. Per i dettagli, vedere "AccompVol. (Volume dell'auto-accompagnamento)" (pagina I-98).
- È possibile cambiare la dimensione della tastiera degli accordi utilizzando la funzione di suddivisione per spostare il punto di suddivisione (pagina I-17). I tasti della tastiera alla sinistra del punto di suddivisione costituiscono la tastiera degli accordi.

## Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi

Mentre l'auto-accompagnamento è in esecuzione, usare la tastiera degli accordi per specificare la radice e il tipo dell'accordo. L'area della tastiera alla sinistra del punto di suddivisione (pagina I-17) rappresenta la tastiera degli accordi. L'illustrazione riportata sotto mostra la gamma della tastiera degli accordi in base alle impostazioni iniziali di default per il modello WK-6600.



È possibile scegliere tra i seguenti cinque modi di diteggiatura degli accordi.

- 1: Fingered 1
- 2: Fingered 2
- 3: Fingered 3
- 4: CASIO Chord
- 5: Full Range

### Per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi

**1. Mantenere premuto il pulsante L-17 (ACCOMP ON/OFF) finché non appare sul display la schermata di selezione del modo di diteggiatura degli accordi mostrata sotto.**



Modo di diteggiatura degli accordi

**2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi.**

**3. Premere il pulsante L-17 (ACCOMP ON/OFF) o il pulsante R-15 (EXIT).**

- Con questa operazione si esce dalla schermata di selezione del modo di diteggiatura degli accordi.

### ■ Fingered 1, 2, 3

Con questi tre modi di diteggiatura, si eseguono gli accordi sulla tastiera degli accordi usando le loro diteggiature normali. Determinate forme di accordi sono abbreviate, e possono essere diteggiate con uno o due tasti. Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la sezione "Guida alla diteggiatura" (pagina I-124).

**Fingered 1 :** Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.

**Fingered 2 :** Differentemente da Fingered 1, con questo modo non è possibile introdurre la sesta.

**Fingered 3 :** Differentemente da Fingered 1, questo modo consente l'introduzione degli accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di basso.

### ■ CASIO Chord

Con "CASIO Chord", è possibile usare le diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.

Tipo di accordo	Esempio
<b>Accordi maggiori</b> Premere un tasto, la cui nota corrisponde al nome dell'accordo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per suonare C maggiore, premere qualsiasi tasto C (Do) nella tastiera degli accordi. L'ottava della nota non ha importanza.</li> </ul>	<b>C (C maggiore)</b> Nome della nota → C D E F G A B C D E F 
<b>Accordi minori</b> Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche un altro tasto della tastiera degli accordi alla destra.	<b>Cm (C minore)</b> 
<b>Accordi di settima</b> Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri due tasti della tastiera degli accordi alla destra.	<b>C7 (C settima)</b> 
<b>Accordi di minore settima</b> Premere il tasto della tastiera degli accordi che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri tre tasti della tastiera degli accordi alla destra.	<b>Cm7 (C minore settima)</b> 

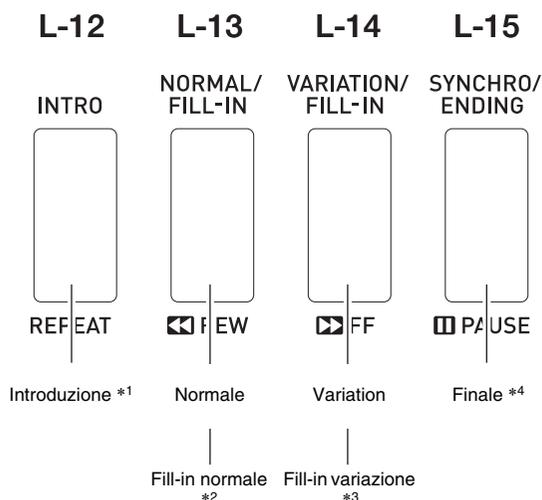
Quando si preme più di un tasto della tastiera degli accordi, non fa alcuna differenza se i tasti addizionali siano bianchi oppure neri.

### ■ Full Range Chord

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia. Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la sezione "Guida alla diteggiatura" (pagina I-124).

## Modifica dei pattern di auto-accompagnamento

Sono presenti sei differenti pattern di auto-accompagnamento, mostrati sotto. È possibile commutare tra loro i pattern durante l'esecuzione dell'accompagnamento, e persino modificare i pattern. Usare i pulsanti da **L-12** a **L-15** per selezionare il pattern che si desidera.



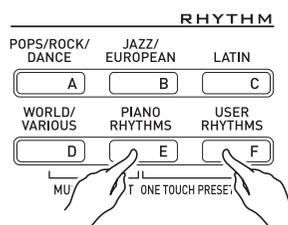
- \*1 Premere all'inizio di un brano. L'esecuzione dell'accompagnamento procede con il pattern normale, dopo che è completato il pattern di introduzione. Premendo il pulsante **L-14 (VARIATION/FILL-IN)** prima di premere questo pulsante, si procederà con il pattern di variazione dopo che è completato il pattern di introduzione.
- \*2 Premere durante l'esecuzione di un pattern normale per inserire un pattern di fill-in.
- \*3 Premere durante l'esecuzione di un pattern di variazione per inserire un pattern di fill-in variazione.
- \*4 Premere alla fine di un brano. In questo modo si eseguirà un pattern finale e quindi si interromperà l'auto-accompagnamento.

## Uso delle preselezioni "One-Touch"

La preselezione "One-Touch" vi fornisce con un tocco l'accesso alle impostazioni del timbro e del tempo che meglio si adattano con il pattern di ritmo dell'auto-accompagnamento attualmente selezionato.

### Per eseguire utilizzando una preselezione "One-Touch"

1. Se è in esecuzione un ritmo, premere il pulsante **L-16 (START/STOP)** per arrestarlo.
2. Selezionare il ritmo (esclusi i ritmi dell'utente) che si desidera utilizzare.
3. Mantenendo premuto il pulsante **L-7 ([E] PIANO RHYTHMS)**, premere il pulsante **L-8 ([F] USER RHYTHMS)**.



- Le impostazioni per le voci seguenti sono configurate appropriatamente per il ritmo da voi selezionato nel punto 1.
  - Timbri per le parti UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
  - Spostamento di ottava per le parti UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
  - Attiv./disattiv. sovrapposizione e suddivisione
  - Attiv./disattiv. accompagnamento
  - Attiv./disattiv. e tipo di reverbero
  - Tipo di chorus
  - Attiv./disattiv. e tipo di auto-harmonize o arpeggiatore
  - Tempo
- Inoltre, l'indicatore **NORMAL** lampeggia sul display per indicare che il pattern normale di auto-accompagnamento è in fase di attesa.

### 4. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.

- Eseguire la procedura iniziando dal punto 7 riportato nella sezione "Esecuzione di un auto-accompagnamento" alle pagine I-24 e I-27.

### NOTA

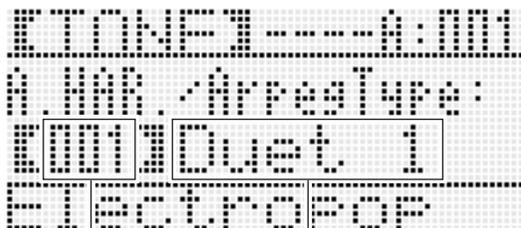
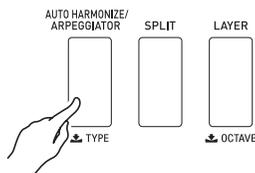
- Le preselezioni "One-Touch" non sono supportate per i ritmi dell'utente (da F:001 a F:010).
- È possibile richiamare le impostazioni della preselezione "One-Touch" anche se è già in riproduzione un ritmo quando si esegue il punto 3 della procedura riportata sopra. In questo caso, la riproduzione del ritmo continuerà senza entrare in attesa di sincronizzazione.

## Uso di auto-harmonize

La funzione auto-harmonize vi consente di aggiungere l'armonia alle note della melodia che si eseguono con la mano destra. È possibile selezionare una qualsiasi delle 12 impostazioni di auto-harmonize.

### Per suonare utilizzando l'auto-harmonize

**1. Mantenere premuto R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) finché sul display non appare la schermata per la selezione del tipo mostrata sotto.**



Numero di tipo

Nome di tipo

**2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il tipo di auto-harmonize che si desidera utilizzare.**

- È possibile selezionare uno dei numeri di tipo (da 001 a 012) descritti nella tabella seguente.

Numero di tipo	Nome di tipo	Descrizione
001	Duet 1	Aggiunge 1 nota di armonia stretta (separata da due a quattro gradi) sotto la nota della melodia.
002	Duet 2	Aggiunge 1 nota di armonia aperta (separata da più di 4 a 6 gradi) sotto la nota della melodia.
003	Country	Aggiunge armonia in stile country.
004	Octave	Aggiunge la nota dell'ottava più bassa successiva.
005	5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
006	3WayOpen	Aggiunge l'armonia aperta di 2 note, per un totale di tre note.
007	3WayClos	Aggiunge l'armonia stretta di 2 note, per un totale di tre note.
008	Strings	Aggiunge l'armonia ottimale per gli strumenti a corda.
009	4WayOpen	Aggiunge l'armonia aperta di 3 note, per un totale di quattro note.
010	4WayClos	Aggiunge l'armonia stretta di 3 note, per un totale di quattro note.
011	Block	Aggiunge le note in blocco dell'accordo.
012	Big Band	Aggiunge l'armonia in stile big band.

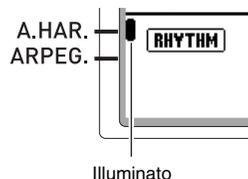
- Per informazioni sui numeri di tipo superiori a 012, vedere "Esecuzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)" (pagina I-23).

**3. Premere il pulsante R-15 (EXIT).**

- Con questa operazione si esce dalla schermata per la selezione del tipo.

**4. Premere il pulsante R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- Questa operazione fa apparire un indicatore a puntatore sul display in prossimità di A.HAR.



Illuminato

**5. Eseguire gli accordi e la melodia sulla tastiera.**

- L'armonia sarà aggiunta alle note della melodia in base agli accordi che si eseguono.

### 6. Per disattivare la funzione di auto-harmonize, premere di nuovo il pulsante R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).

- Questa operazione fa scomparire l'indicatore a puntatore in prossimità di A.HAR.

## Uso di editore ritmo

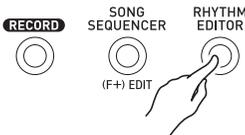
È possibile utilizzare la funzione di editore ritmo per modificare un ritmo dell'auto-accompagnamento incorporato, e creare un vostro proprio "ritmo dell'utente" originale. È possibile selezionare una parte (batteria, basso, ecc.) di un pattern normale, di introduzione o altro (pagina I-27) ed attivarlo o disattivarlo, regolare il suo livello del volume, ed eseguire altre operazioni.

### Numeri dei ritmi dell'utente

Le aree dei ritmi numerate da F:001 a F:010 sono destinate per la memorizzazione dei ritmi dell'utente. È possibile salvare fino ad un massimo di 10 ritmi dell'utente nella memoria. È possibile richiamare un ritmo dell'utente memorizzato premendo il pulsante L-8 ([F] USER RHYTHMS). Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Esecuzione di un auto-accompagnamento" (pagina I-24).

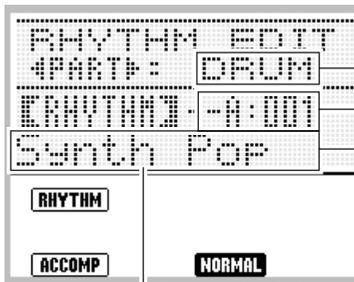
### Per creare e salvare un ritmo dell'utente

1. Selezionare il ritmo che si desidera modificare per creare il proprio ritmo dell'utente.
2. Premere il pulsante C-4 (RHYTHM EDITOR).



- In questo modo si visualizza la schermata di editore ritmo.

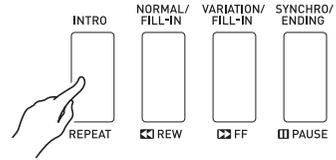
Parte di strumento in fase di modifica



Pattern di accompagnamento in fase di modifica

Numero e nome del ritmo assegnato alla parte di strumento del pattern di accompagnamento in fase di modifica (Default: Numero e nome selezionati nel punto 1)

3. Usare i pulsanti da L-12 (INTRO) a L-15 (SYNCHRO/ENDING) per selezionare il pattern di accompagnamento che si desidera modificare. Se si desidera modificare il pattern di accompagnamento per l'introduzione, ad esempio, premere il pulsante L-12 (INTRO).



- Ogni pressione del pulsante L-13 (NORMAL/FILL-IN) commuta tra normale e fill-in normale, mentre ogni pressione del pulsante L-14 (VARIATION/FILL-IN) commuta tra variazione e fill-in variazione.
- L'indicatore per il pattern di accompagnamento attualmente selezionato lampeggerà sul display.

Selezionando questo pattern di accompagnamento:	Lampeggia questo indicatore:
Intro	<b>INTRO</b>
Normale	<b>NORMAL</b>
Fill-in normale	<b>NORMAL FILL-IN</b>
Variation	<b>VARIATION</b>
Fill-in variazione	<b>FILL-IN VARIATION</b>
Finale	<b>ENDING</b>

4. Usare il pulsante R-17 (<, >) per selezionare la parte di strumenti che si desidera modificare.

- Il nome della parte di strumento da voi selezionata apparirà sul display.

Selezionando questa parte di strumento:	Appare questo nome sul display:
Percussioni	PERC
Batteria	DRUM
Basso	BASS
Da Accordo 1 a Accordo 5	Da CHORD1 a CHORD5

## 5. Modificare la parte di strumento del pattern di accompagnamento selezionato come si desidera.

- Mentre si esegue la procedura riportata sotto, è possibile premere il pulsante **L-16 (START/STOP)** ed eseguire la riproduzione a ripetizione del solo pattern di accompagnamento in fase di modifica. Ogni pressione del pulsante **L-16 (START/STOP)** avvia o arresta la riproduzione.

(1) Mentre è visualizzato **[RHYTHM]** sulla terza riga della schermata di editore ritmo, specificare un numero per assegnare un ritmo alla parte di strumento del pattern di accompagnamento selezionato.  
Le impostazioni vengono configurate utilizzando le stesse procedure per la selezione del ritmo. Eseguire i punti 1, 2 e 3 della procedura riportata in "Esecuzione di un auto-accompagnamento" a pagina I-24.

(2) Configurare le impostazioni del mixer della parte di strumento del pattern di accompagnamento selezionato, come si desidera.

Premere il pulsante **C-5 (MIXER)**, usare i pulsanti **R-17 (▲, ▼)** per selezionare una delle voci descritte nella tabella seguente, e quindi usare il selettore o i pulsanti **R-14 (-, +)** per cambiare l'impostazione.

Display: Nome della voce	Descrizione	Gamma di impostazione
TONE: Timbro parte	Specifica l'impostazione del timbro della parte dello strumento.	Tutti i timbri (tranne i timbri dell'utente)*1
Part: Attiv./disattiv. parte*2	Specifica se la parte di strumento deve essere riprodotta oppure no.	on: Esegue la parte. oFF: Rende la parte muta.
Volume: Volume parte	Specifica il volume della parte di strumento.	Da 000 a 127
Pan: Pan parte	Specifica se il suono della parte può essere udito dal canale sinistro o dal canale destro.	Da -64 a 0, a +63*3
Rev.Send: Invio reverbero parte	Specifica il livello di reverbero (pagina I-34) applicato ad una parte di strumento.	Da 000 a 127
Cho.Send: Invio chorus parte	Specifica il livello del chorus (pagina I-34) applicato ad una parte di strumento.	Da 000 a 127

\*1 Solo i suoni del set batteria (numeri di timbro da K:129 a K:145) possono essere selezionati per le parti di batteria e percussioni. I suoni del set batteria non possono essere selezionati per il basso e le parti da Accordo 1 a Accordo 5.

\*2 In aggiunta alle sue impostazioni "on" e "oFF", "Part" ha anche un'impostazione "Sol" (Solo), che è possibile selezionare premendo contemporaneamente i pulsanti **R-14 (-, +)** mentre è selezionato "Part". Mentre l'impostazione "Sol" è selezionata, la tastiera digitale suonerà solo le note della parte che è attualmente selezionata per la modifica.

- Usando i pulsanti **R-17 (<, >)** per selezionare una parte di strumento differente, si cambierà "Part" da "Sol" indietro a "on" o "oFF".
- Notare che "Sol" è una impostazione speciale per verificare in anteprima i dati durante la loro modifica, ed essa non viene riflessa quando si salva il ritmo dell'utente.

\*3 Un valore minore sposta la posizione pan a sinistra, mentre un valore maggiore la sposta a destra. Un valore di zero specifica il centro.

(3) Per uscire dal mixer, premere il pulsante **C-5 (MIXER)** o il pulsante **R-15 (EXIT)**.

- Questa operazione fa ritornare la schermata **[RHYTHM]** visualizzata nel punto (1).

## **IMPORTANTE!**

- **Eseguendo l'assegnazione del ritmo nel passo (1) riportato sopra, cambieranno automaticamente anche le impostazioni del mixer ai loro valori iniziali di default per il ritmo assegnato. Per questo motivo, cambiando il ritmo dopo aver configurato le impostazioni del mixer nel punto (2), le impostazioni del mixer configurate saranno sostituite con le impostazioni di default del ritmo selezionato recentemente.**
- **Quando viene selezionato introduzione o finale come pattern di accompagnamento, lo stesso ritmo viene sempre assegnato a tutte le otto parti di strumenti. Per questo motivo, eseguendo l'assegnazione del ritmo nel punto (1) per un'introduzione o finale, si cambierà contemporaneamente il ritmo di tutte le parti di strumenti.**

**6. Ripetere i punti da 3 a 5 per modificare altri pattern di accompagnamento e parti di strumenti.**

**7. Dopo aver completato la modifica, regolare il tempo del ritmo come si richiede.**

- Il tempo impostato qui diviene il tempo iniziale di default.

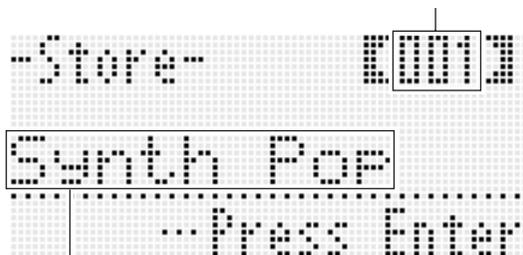
**8. Per salvare un ritmo dopo averlo modificato, mantenere premuto il pulsante R-13 (FUNCTION) mentre si preme il pulsante C-13 (MENU).**

- Questa operazione visualizza il menu di editore ritmo con il simbolo  localizzato in corrispondenza di "Store".

### 9. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questa operazione visualizza una schermata per la specificazione del numero e nome di destinazione del ritmo dell'utente.

Numero di destinazione del ritmo dell'utente



Nome di ritmo

### 10. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il numero di destinazione del ritmo dell'utente che si desidera.

### 11. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per spostare il cursore alla posizione dei caratteri del nome che si desidera cambiare, e quindi utilizzare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il carattere desiderato.

- Per informazioni sui caratteri che si possono immettere per il nome, vedere "Caratteri di introduzione supportati" (pagina I-124).
- Per introdurre uno spazio, premere entrambi i pulsanti R-14 (-, +) contemporaneamente.

### 12. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- In questo modo si salvano i dati.
- Se il numero di ritmo in cui si stanno salvando i dati contiene già dati salvati, apparirà sul display un messaggio (Replace?) per confermare se si desidera sostituire i dati esistenti con quelli nuovi. Premere il pulsante R-14 (YES) per sostituire i dati esistenti con i nuovi dati, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione e ritornare alla schermata riportata nel punto 9.

### ! IMPORTANTE!

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessun'altra operazione mentre esso è visualizzato. Spegnendo la tastiera digitale o rimuovendo la scheda di memoria, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre è possibile causare la mancata accensione della tastiera digitale quando si preme il pulsante L-1 (POWER). Se ciò accade, riferirsi alla sezione "Risoluzione dei problemi" (pagina I-114).

### NOTA

- Premendo il pulsante R-15 (EXIT) invece della procedura riportata nel punto 8, si visualizza la schermata di conferma mostrata di seguito. Premendo il pulsante R-14 (YES) in questo momento, si visualizzerà la schermata per il salvataggio del ritmo dell'utente riportata nel punto 9.



Per annullare l'operazione di modifica senza salvare il risultato, premere il pulsante R-14 (NO).

- Se la dimensione dei dati del pattern di accompagnamento o della parte di strumenti è troppo grande per essere modificata, apparirà sul display un messaggio di memoria piena (Memory Full). Se si verifica ciò, selezionare un differente pattern di accompagnamento o parte di strumenti per la modifica.

### Per cancellare i dati del ritmo dell'utente

1. Premere il pulsante C-4 (RHYTHM EDITOR) per visualizzare la schermata di editore ritmo.
2. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).
  - In questo modo si visualizza il menu per la modifica del ritmo.
3. Usare il pulsante R-17 (✓) per spostare il simbolo ● a "Clear" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza una schermata per specificare il numero del ritmo di cui si desidera cancellare i dati.
4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare il numero di ritmo dell'utente che si desidera cancellare.
5. Premere il pulsante R-16 (ENTER).
6. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

# Applicazione di effetti ad un suono

È possibile applicare una varietà di differenti effetti acustici ai suoni prodotti dalla tastiera digitale. Gli effetti incorporati includono una vasta gamma di variazioni che vi permettono di accedere ad una selezione di effetti digitali generali.

## NOTA

- Il modello WK-6600 vi consente inoltre di applicare gli effetti all'ingresso dalla presa jack **T-5 (MIC IN)**.

## Configurazione degli effetti.

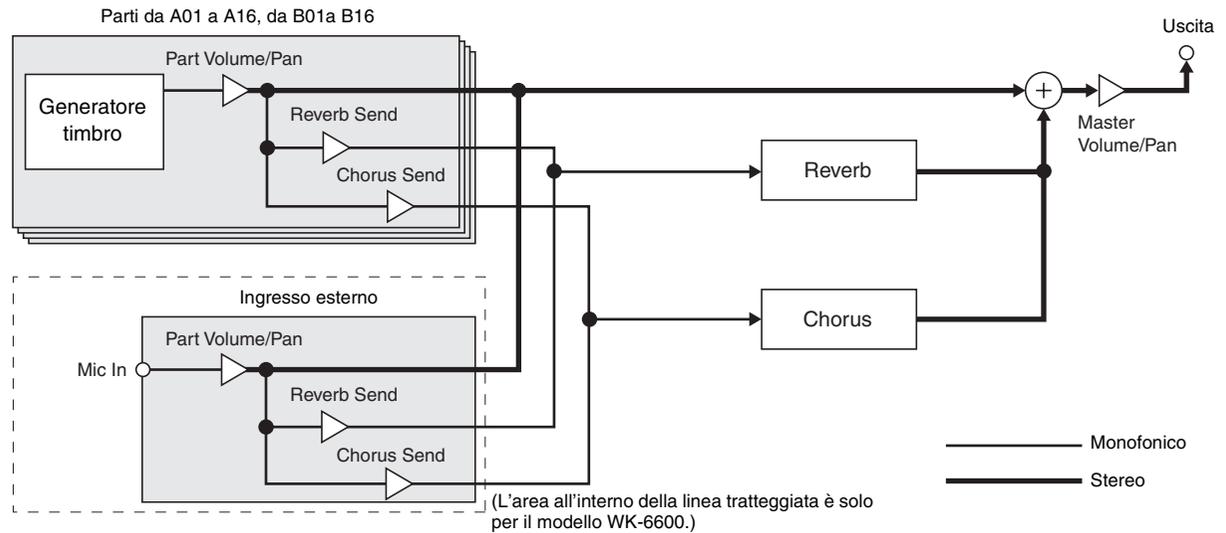
Di seguito viene mostrato come vengono configurati gli effetti della tastiera digitale.

## NOTA

- Le voci come "Reverb Send" che sono indicate dal simbolo  $\rightarrow$  sono tutte impostazioni del mixer. Per i dettagli, vedere "Uso del mixer" (pagina I-38).
- Chorus e DSP non possono essere utilizzati contemporaneamente.

### ■ Configurazione del modo di effetto chorus

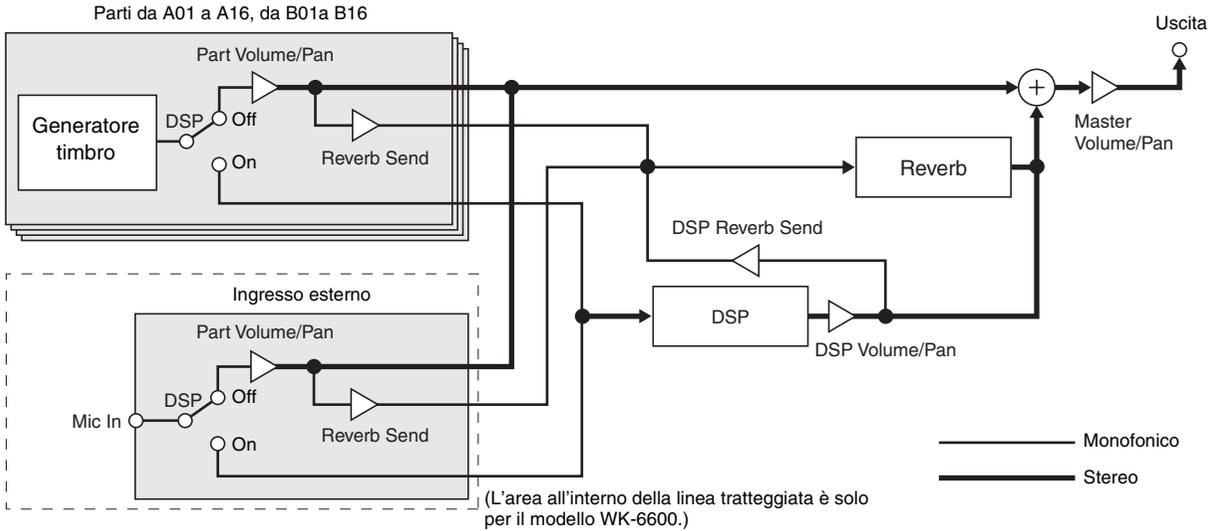
Il modo di effetto chorus è abilitato mentre è selezionato "Chorus" per il parametro dell'effetto "Chorus/DSP". Chorus e reverb possono essere utilizzati nel modo di effetto chorus.



- Per maggiori informazioni su "Chorus/DSP", vedere la sezione "Selezione di un effetto" (pagina I-34).

### ■ Configurazione del modo di effetti DSP

Il modo di effetti DSP è abilitato mentre è selezionato "DSP" per il parametro dell'effetto "Chorus/DSP". DSP e reverbero possono essere utilizzati nel modo di effetti DSP.



- **Reverbero**

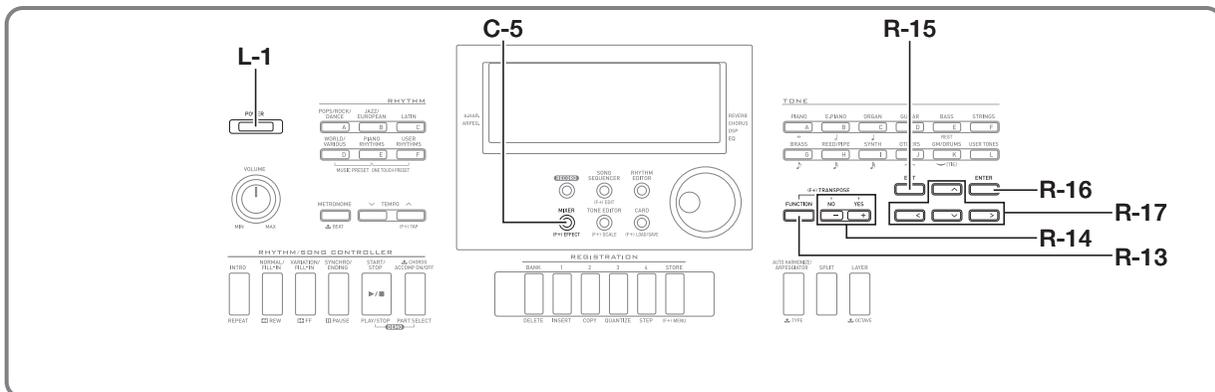
Questo tipo di effetto simula gli spazi acustici. Sono presenti 10 differenti effetti di reverbero, incluso room e hall.

- **Chorus**

Questo tipo di effetto aumenta la profondità delle note ed applica il vibrato alle note. Sono presenti cinque differenti effetti di chorus.

- **DSP**

Questo tipo di effetto viene inserito tra la sorgente sonora e l'uscita. Sono presenti un totale di 100 differenti effetti DSP, inclusa la distorsione e la modulazione. Inoltre è possibile trasferire gli effetti DSP da un computer, o creare dati DSP sulla tastiera digitale, e salvare fino a 100 effetti DSP dell'utente nella memoria della tastiera digitale. Per maggiori dettagli, vedere "Creazione di un DSP dell'utente" (pagina I-36) e "Collegamento ad un computer" (pagina I-110).

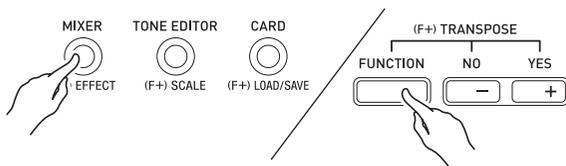


## Selezione di un effetto

Gli effetti sono divisi tra differenti tipi (reverbero, chorus, DSP), quindi per prima cosa è necessario eseguire la procedura riportata sotto per selezionare un tipo di effetto.

### Per aggiungere il reverbero ai suoni

- Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-5 (EFFECT).



- Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione dell'effetto mostrata sotto.



- Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il tipo di reverbero che si desidera utilizzare.

- Per informazioni sui tipi di reverbero supportati, riferirsi all'“Appendice” separata.
- Per disattivare il reverbero, selezionare “oFF” qui.

- Premere il pulsante C-5 (EFFECT) o il pulsante R-15 (EXIT).

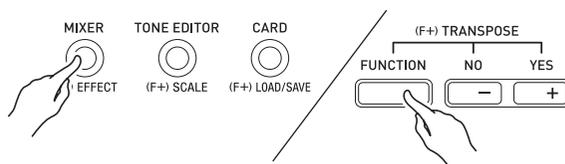
- In questo modo si esce dalla schermata per l'impostazione dell'effetto.

## NOTA

- Un indicatore a puntatore viene visualizzato in prossimità di REVERB quando per il tipo di reverbero è selezionata una qualsiasi voce differente da “oFF”. L'indicatore a puntatore non viene visualizzato in prossimità di REVERB quando è selezionato “oFF”.
- È possibile usare la funzione di Invio reverbero per regolare come il reverbero viene applicato al timbro di ciascuna tastiera, o alla parte dell'auto-accompagnamento. Per i dettagli, vedere “Uso del mixer” (pagina I-38).

### Per aggiungere l'effetto di chorus ai suoni

- Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-5 (EFFECT) per visualizzare la schermata per l'impostazione dell'effetto.



- Se si desidera, usare i pulsanti R-17 (▲, ▼) per spostare le parentesi spesse ([ ]) all'impostazione di “DSP Disable”, e quindi usare i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare l'impostazione a “on”.

- Per maggiori informazioni su questa impostazione, vedere la nota “Importante!” riportata di seguito.
- Se si attiva l'impostazione “DSP Disable”, si devono saltare i punti 3 e 4 riportati di seguito.

**3. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare le parentesi spesse ([ ]) all'impostazione "Chorus/DSP".**

**4. Usare i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare "Chorus".**

- Questa operazione introduce il modo di effetto chorus, che ne abilita l'uso.

**5. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare le parentesi spesse ([ ]) all'impostazione "Chorus".**



**6. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il tipo di chorus che si desidera utilizzare.**

- Per informazioni sui tipi di chorus supportati, riferirsi all'"Appendice" separata.

**7. Premere il pulsante C-5 (EFFECT) o il pulsante R-15 (EXIT).**

- In questo modo si esce dalla schermata per l'impostazione dell'effetto.

**8. Usare il mixer per regolare l'invio chorus della parte alla quale si desidera applicare il chorus.**

- È possibile usare la funzione "Cho.Send" (Invio chorus parte, pagina I-43) per regolare come il chorus viene applicato al timbro di ciascuna tastiera, o alla parte dell'auto-accompagnamento. L'impostazione iniziale di default è 0 per l'invio chorus di tutte le parti, quindi cambiare le impostazioni ad un valore di invio chorus maggiore di 0 per tutte le parti alle quali si desidera applicare l'effetto chorus. Per i dettagli, vedere "Uso del mixer" (pagina I-38).

## ! IMPORTANTE!

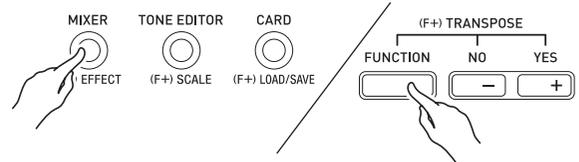
- Selezionando un timbro con DSP, si cambia automaticamente l'impostazione "Chorus/DSP" a "DSP" (modo di effetti DSP), quindi l'effetto di chorus non sarà disponibile. Se si desidera avere l'effetto di chorus sempre disponibile, cambiare l'impostazione "DSP Disable" a "on". Questa operazione manterrà la tastiera digitale nel modo di effetto di chorus.

## NOTA

- Un indicatore a puntatore viene visualizzato in prossimità di CHORUS quando "Chorus" è selezionato per l'impostazione "Chorus/DSP". L'indicatore a puntatore non viene visualizzato in prossimità di CHORUS quando "oFF" è selezionato per il tipo di chorus, o quando "DSP" è selezionato per l'impostazione "Chorus/DSP".
- Selezionando "Chorus" per l'impostazione "Chorus/DSP", si cambierà l'impostazione "DSP Line" (Linea DSP parte, pagina I-43) per tutte le parti a "oFF".

## Per usare un DSP

**1. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-5 (EFFECT) per visualizzare la schermata per l'impostazione dell'effetto.**



- Controllare per assicurarsi che l'impostazione "DSP Disable" sia "oFF". Se essa è "on", cambiarla a "oFF".

**2. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare le parentesi spesse ([ ]) a "Chorus/DSP".**

**3. Usare i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare "DSP".**

**4. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare le parentesi spesse ([ ]) all'impostazione "DSP".**

- Questa operazione fa apparire sul display il numero e il nome del DSP preregolato attualmente selezionato all'interno delle parentesi spesse ([ ]).



**5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il DSP preregolato che si desidera utilizzare.**

- I DSP con i numeri guida da 001 a 100 (e "ton") sono DSP preregolati. Per informazioni sui numeri e nomi dei DSP preregolati, vedere "Lista dei DSP preregolati" a pagina I-119.
- I tipi di DSP con i numeri guida da 101 a 200 sono DSP dell'utente. Per i dettagli, vedere "Creazione di un DSP dell'utente" (pagina I-36).

**6. Premere il pulsante C-5 (EFFECT) o il pulsante R-15 (EXIT).**

- In questo modo si esce dalla schermata per l'impostazione dell'effetto.

**NOTA**

- Un indicatore a puntatore viene visualizzato in prossimità di DSP quando "DSP" è selezionato per l'impostazione "Chorus/DSP".
- Inoltre è possibile regolare come viene applicato un DSP (attivazione/disattivazione uscita DSP, volume uscita DSP, pan uscita DSP, ecc.). Per i dettagli, vedere "Uso del mixer" (pagina I-38).

**Creazione di un DSP dell'utente**

È possibile creare un DSP dell'utente modificando uno dei DSP preregolati incorporati.

**Numeri dei DSP dell'utente**

Le aree dei DSP numerate da 101 a 200 sono destinate per la memorizzazione dei DSP dell'utente. È possibile salvare fino ad un massimo di 100 DSP dell'utente nella memoria. Per richiamare un DSP dell'utente memorizzato, usare la stessa procedura che si utilizza per richiamare un DSP preregolato. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Per usare un DSP" (pagina I-35).

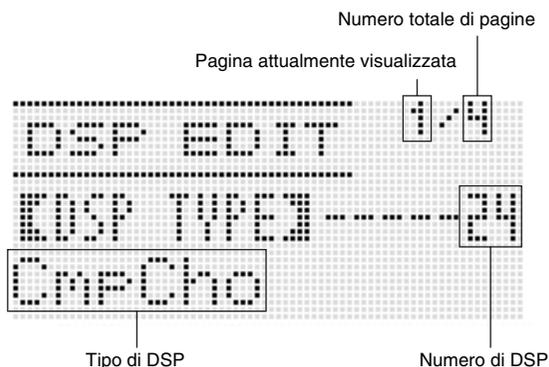
**Per creare e salvare un DSP dell'utente**

- 1. Riferendosi alla sezione "Lista dei tipi di DSP" (pagina I-120), selezionare il tipo di DSP che si desidera modificare per creare il proprio DSP dell'utente.**
- 2. Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a "DSP Edit".**



**3. Premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Questa operazione fa apparire la prima pagina della schermata di editore DSP. Utilizzare questa schermata per selezionare il tipo di DSP.



- È possibile usare i pulsanti R-17 (<, >) per scorrere le pagine.

**4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un tipo di DSP.**

**5. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare le parentesi spesse ([ ]) al parametro che si desidera cambiare.**



**6. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore di impostazione.**

- Premendo i pulsanti R-14 (-, +) contemporaneamente si riporta un parametro alla sua impostazione iniziale di default.
- Di seguito viene descritto ciascuno dei parametri.

Nome del parametro	Descrizione
Parametri da 1 a 8	Il numero di parametri e impostazioni disponibili per ciascun parametro dipendono dal tipo di DSP. Per i dettagli, vedere "Lista dei parametri DSP" (pagina I-121).
DSP RevSend (Invio reverbero DSP)	Specifica la quantità del suono post-DSP che deve essere inviato al reverbero. (Impostazioni: da 0 a 127 ; Impostazione di default: 40)

- Cambiando il parametro DSP mentre una nota è in uscita dalla tastiera digitale, potrebbe causare la generazione di disturbi. Questo non è indice di malfunzionamento.

**7. Per configurare altri parametri, ripetere i punti 5 e 6 come si richiede.**

**8. Premere il pulsante R-15 (EXIT).**

- Questa operazione visualizza la schermata di conferma mostrata sotto.

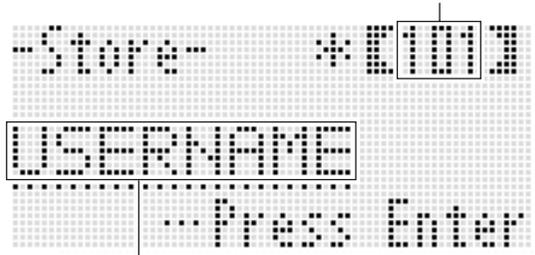


Per annullare l'operazione di modifica senza salvare il risultato, premere il pulsante R-14 (NO).

**9. Premere il pulsante R-14 (YES).**

- Questa operazione fa visualizzare una schermata per la specificazione del numero e nome di destinazione del DSP dell'utente.

Numero di destinazione del DSP dell'utente



Nome di DSP

**10. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il numero di destinazione del DSP dell'utente che si desidera.**

**11. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per spostare il cursore alla posizione dei caratteri del nome che si desidera cambiare, e quindi utilizzare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il carattere desiderato.**

- Per informazioni sui caratteri che si possono immettere per il nome, vedere "Caratteri di introduzione supportati" (pagina I-124).
- Per introdurre uno spazio, premere entrambi i pulsanti R-14 (-, +) contemporaneamente.

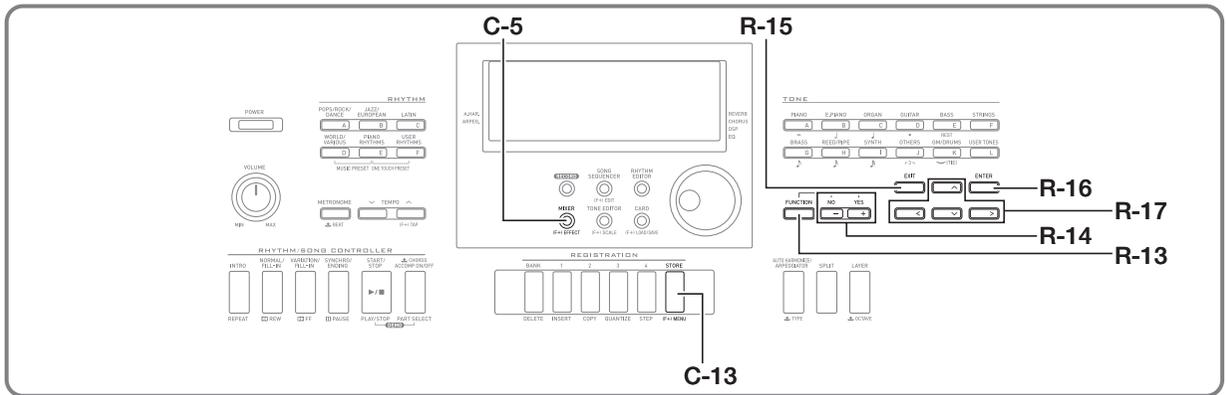
**12. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Un messaggio (Replace?) apparirà sul display per confermare se si desidera sostituire i dati esistenti con i nuovi dati. Premere il pulsante R-14 (YES) per sostituire i dati esistenti con i nuovi dati, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione e ritornare alla schermata riportata nel punto 9.

### ! IMPORTANTE!

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessun'altra operazione mentre esso è visualizzato. Spegnendo la tastiera digitale o rimuovendo la scheda di memoria, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre è possibile causare la mancata accensione della tastiera digitale quando si preme il pulsante L-1 (POWER). Se ciò accade, riferirsi alla sezione "Risoluzione dei problemi" (pagina I-114).

# Uso del mixer



## Panoramica sul mixer

La fonte sonora di questa tastiera digitale è in grado di riprodurre fino a 32 parti singole simultaneamente. Ciascuna parte può essere controllata singolarmente, e può essere configurata per suonare uno strumento musicale differente. A ciascuna parte possono essere assegnati timbri differenti utilizzando le funzioni di sovrapposizione e suddivisione per suonare più timbri contemporaneamente, e per suonare con l'auto-accompagnamento più strumenti contemporaneamente.

Il mixer si può utilizzare per assegnare tali timbri e per configurare altre impostazioni per ogni parte, e per configurare impostazioni di effetti globali applicati a tutte le parti. Il mixer vi fornisce lo strumento per eseguire le regolazioni fin ad una vasta varietà di impostazioni, dalla generazione delle note alla loro messa in uscita.

## Come sono organizzate le parti

Questa tastiera digitale dispone di un totale di 32 parti: da A01 a A16, e da B01 a B16. Ciascuna parte ha uno scopo specifico. Utilizzare la tabella seguente come riferimento per determinare lo scopo di ciascuna parte quando si utilizza il mixer per configurare le impostazioni di una parte.

Questa parte:	È utilizzata per questo:	Per maggiori informazioni riferirsi qui:
A01	Parte UPPER 1 per l'esecuzione manuale	"Sovrapposizione e suddivisione dei timbri" (pagina I-15)
A02	Parte UPPER 2 per l'esecuzione manuale	
A03	Parte LOWER per l'esecuzione manuale	
A04	Timbro di auto-harmonize	"Uso di auto-harmonize" (pagina I-28)
A05	Parte UPPER 1*1	"Uso del sequenziatore brani" (pagina I-63)
A06	Parte UPPER 2*2	
A07	Parte LOWER*3	

Questa parte:	È utilizzata per questo:	Per maggiori informazioni riferirsi qui:
A08	Suono del metronomo	"Uso del metronomo" (pagina I-19)
A09	Parte di percussioni dell'auto-accompagnamento	"Uso dell'auto-accompagnamento" (pagina I-24)
A10	Parte di batteria dell'auto-accompagnamento	
A11	Parte di basso dell'auto-accompagnamento	
Da A12 a A16	Parti da Accordo 1 a Accordo 5 dell'auto-accompagnamento	
Da B01 a B16	Tracce da B01 a B16 del sequenziatore brani, tracce da 1 a 16 durante la riproduzione di un file MIDI da una scheda di memoria, da CH1 a CH16 durante la ricezione MIDI	"Uso del sequenziatore brani" (pagina I-63), "Riproduzione di un file musicale da una scheda di memoria" (pagina I-107), "Collegamento ad un computer" (pagina I-110)

\*1 Parte UPPER 1 registrata alla traccia del sistema del sequenziatore brani.

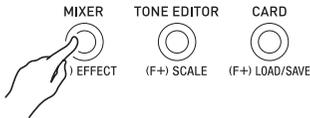
\*2 Parte UPPER 2 registrata alla traccia del sistema del sequenziatore brani.

\*3 Parte LOWER registrata alla traccia del sistema del sequenziatore brani.

## Operazioni con il mixer

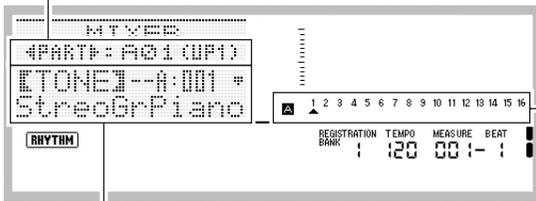
### Per cambiare i parametri del mixer

#### 1. Premere il pulsante C-5 (MIXER).



- Questa operazione fa apparire la schermata del mixer.

Impostazione selezionata attualmente (MASTER, DSP, MIC (solo WK-6600), o da A01 a A16/da B01 a B16)



Valore di parametro/impostazione

Parte da impostare attualmente selezionata (quando l'impostazione attualmente selezionata è da A01 a A16/da B01 a B16)

#### 2. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per selezionare il parametro del mixer che si desidera cambiare.

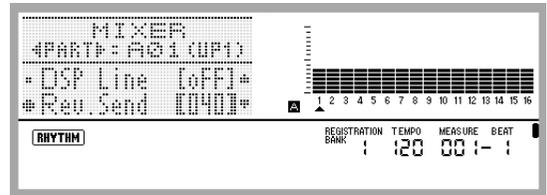
- È possibile selezionare master (MASTER), effetto (DSP), ingresso microfono (MIC) (solo WK-6600), o una parte (da A01 a A16, da B01 a B16). L'impostazione attualmente selezionata viene mostrata nella seconda riga del display.
- Mentre è selezionata una parte, è possibile commutare tra Gruppo A e Gruppo B premendo entrambi i pulsanti R-17 (<, >) contemporaneamente.

#### 3. Usare i pulsanti R-17 (^, v) per spostare le parentesi spesse ([ ]) al parametro che si desidera cambiare.

- I parametri che possono essere configurati dipendono dall'impostazione attualmente selezionata. Per i dettagli, riferirsi alle sezioni mostrate nella tabella seguente.

Quando è selezionata questa impostazione:	Possono essere configurati questi parametri:
MASTER	Parametri MASTER (pagina I-41)
MIC (solo WK-6600)	Parametri MIC (pagina I-42)
DSP	Parametri DSP (pagina I-41)
Da A01 a A16/da B01 a B16	Parametri di parte (pagina I-43)

- Quando si spostano le parentesi spesse ([ ]) ad uno dei valori di impostazione di un parametro di parte, tutti i valori del parametro di parte del gruppo (A o B) a cui appartiene la parte, vengono indicati da riquadri neri del misuratore di livello.



#### 4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore di impostazione.

- Premendo i pulsanti R-14 (-, +) contemporaneamente si riporta un parametro alla sua impostazione iniziale di default.
- Mentre l'impostazione "Part" (attivazione/disattivazione parte) di un parametro di parte è in fase di configurazione, premendo entrambi i pulsanti R-14 (-, +) contemporaneamente, cambierà l'impostazione a "Sol" (Solo). Per i dettagli, vedere "Parametri di parte" (pagina I-43).

#### 5. Per configurare altri parametri, ripetere i punti da 2 a 4 come si richiede.

#### 6. Per uscire dal mixer, premere il pulsante C-5 (MIXER) o il pulsante R-15 (EXIT).

- In questo modo si esce dalla schermata del mixer.

#### NOTA

- Mentre è selezionato master (MASTER), effetto (DSP) o ingresso microfono (MIC) (solo WK-6600) nel punto 2 riportato sopra per l'impostazione, è possibile anche suonare normalmente sulla tastiera (suonare utilizzando la sovrapposizione, la suddivisione e l'auto-accompagnamento).
- Mentre una parte singola (da A01 a A16, da B01 a B16) è selezionata nel punto 2 riportato sopra, premendo un tasto della tastiera si suoneranno solo le note della parte selezionata. Tutti gli altri tipi di operazioni di esecuzione (sovrapposizione, suddivisione, auto-accompagnamento, ecc.) sono disattivati.

## Per inizializzare tutti i parametri del mixer

### NOTA

- Per i dettagli su come vengono configurate le impostazioni iniziali di default quando si esegue la procedura seguente, vedere “Lista dei parametri” (pagina I-126).

### 1. Mentre viene visualizzata la schermata del mixer, mantenere premuto il pulsante R-13 (FUNCTION) e premere il pulsante C-13 (MENU).

- Questa operazione visualizza la schermata del menu del mixer con il simbolo ● in corrispondenza di “Initialize”.



### 2. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

### 3. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per inizializzare tutti i parametri del mixer, o il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.

## Per cambiare le informazioni visualizzate dal misuratore di livello durante la configurazione delle impostazioni dei parametri di parte

### 1. Mentre viene visualizzata la schermata del mixer, mantenere premuto il pulsante R-13 (FUNCTION) e premere il pulsante C-13 (MENU).

- Questo visualizza il menu del mixer.

### 2. Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a “Display” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).

### 3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per cambiare l’impostazione.

Per selezionare la visualizzazione di queste informazioni:	Selezionare questa impostazione:
Valori di impostazione dei parametri di parte	Param
Livello volume	Meter

### 4. Dopo che l’impostazione è come si desidera, premere il pulsante R-15 (EXIT) per uscire dal menu.

## Impostazioni dei parametri del mixer

Le tabelle riportate sotto mostrano i parametri che possono essere configurati sulla schermata del mixer.

Le impostazioni contrassegnate con un asterisco (\*) nella colonna "Gamma di impostazione" sono le impostazioni iniziali di default.

### Parametri MASTER

I parametri MASTER includono le voci per regolare il livello del volume, la posizione pan e altre impostazioni che vengono applicate globalmente a tutte le parti.

Nome del parametro	Descrizione	Gamma di impostazione
Volume (Volume master)	Specifica il livello massimo del volume di uscita della tastiera digitale. Il livello impostato qui è il livello massimo che può essere impostato con la manopola <b>L-2 (VOLUME)</b> .	Da 0 a 127*
Pan (Pan master)	Specifica la posizione pan stereo di tutti i suoni in uscita dalla tastiera digitale. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0*, a +63

### Parametri DSP

I parametri DSP includono le impostazioni relative a DSP che vengono applicate globalmente a tutte le parti.

#### **IMPORTANTE!**

- **L'impostazione dei parametri DSP non può essere cambiata mentre è selezionato "on" per l'impostazione "DSP Disable" dell'effetto. Per maggiori informazioni su "DSP Disable", vedere la sezione "Per aggiungere l'effetto di chorus ai suoni" (pagina I-34). Se si desidera cambiare le impostazioni dei parametri DSP, cambiare l'impostazione "DSP Disable" a "oFF".**

Nome del parametro	Descrizione	Gamma di impostazione
Cho/DSP (Chorus/DSP)	Specifica se la sorgente sonora della tastiera digitale deve passare attraverso il chorus o DSP.*1 Questa voce di impostazione è collegata alla voce "Chorus/DSP"*2 sulla schermata per l'impostazione dell'effetto. Le impostazioni riportate sotto non possono essere configurate ogniqualevolta questo parametro è "Chorus".	Chorus*, DSP
Part (Uscita DSP abilitata)	Specifica se una nota deve essere in uscita (on), o non in uscita (oFF), dopo aver attraversato il DSP.	oFF, on*
Volume (Volume di uscita DSP)	Specifica il livello del volume post-DSP.*1	Da 0 a 127*
Pan (Pan uscita DSP)	Specifica la posizione pan stereo dell'invio post-DSP. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0*, a +63
Rev.Send (Invio reverbero uscita DSP)	Specifica la quantità di reverbero che viene applicata alla nota di invio post-DSP.	Da 0 a 40*, a 127

\*1 Vedere il diagramma a blocchi riportato nella sezione "Configurazione degli effetti." (pagina I-32).

\*2 Vedere "Per aggiungere l'effetto di chorus ai suoni" (pagina I-34) e "Per usare un DSP" (pagina I-35).

## Parametri MIC (solo WK-6600)

I parametri MIC includono le impostazioni relative all'ingresso microfono (ingresso tramite la presa jack **T-5 (MIC IN)**).

Nome del parametro	Descrizione	Gamma di impostazione
Part (Abilitazione microfono)	Specifica se l'ingresso del suono tramite un microfono deve essere messo in uscita (on) oppure non messo in uscita (oFF).	oFF, on*
Volume (Volume microfono)	Specifica il livello di volume dell'ingresso del suono tramite un microfono.*1	Da 0 a 80*, a 127
Pan (Pan microfono)	Specifica la posizione pan stereo dell'ingresso del suono tramite un microfono. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0*, a +63
DSP Line (Linea DSP microfono)	Specifica se l'effetto DSP deve essere applicato all'ingresso del microfono.	oFF*, on
Rev.Send (Invio reverbero microfono)	Specifica la quantità di reverbero che viene applicata all'ingresso del suono tramite un microfono.	Da 0 a 40*, a 127
Cho.Send (Invio chorus microfono)	Specifica la quantità dell'effetto chorus che viene applicata all'ingresso del suono tramite un microfono.	Da 0* a 127

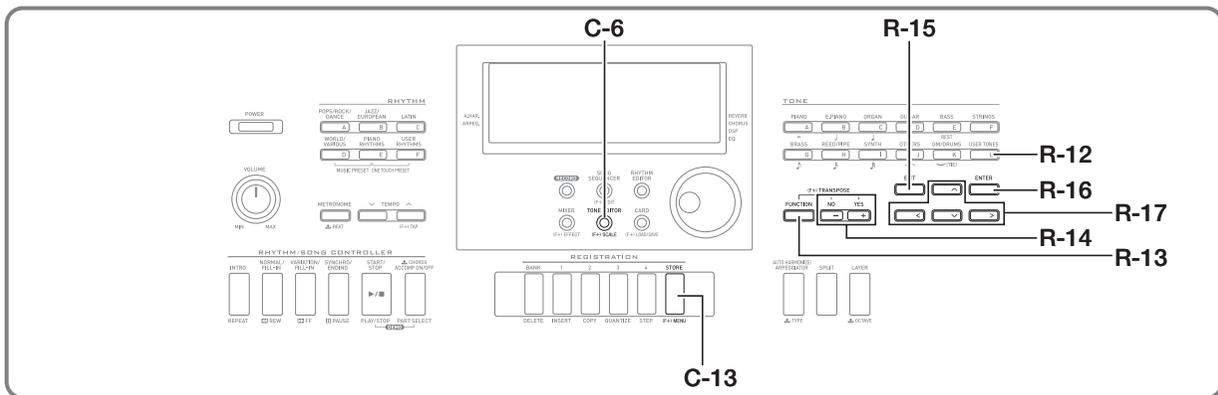
\*1 Vedere il diagramma a blocchi riportato nella sezione "Configurazione degli effetti." (pagina I-32).

## Parametri di parte

I parametri di parte includono le voci di impostazione che possono essere regolate per le parti da A01 a A16 e da B01 a B16.

Nome del parametro	Descrizione	Gamma di impostazione
TONE (Timbro di parte)	Specifica un timbro per ciascuna parte. Quando si configura questo parametro, è possibile usare i pulsanti da <b>R-1 ([A] PIANO)</b> a <b>R-12 ([L] USER TONES)</b> per selezionare un gruppo di timbri.	Da A:001 a L:010
Part (Attivazione/ disattivazione parte)	Specifica se le note di una parte particolare devono essere messe in uscita (on) oppure non messe in uscita (oFF). Quando una parte è attivata, il numero della parte viene visualizzato nella zona in basso del misuratore di livello. I numeri delle parti disattivate non vengono visualizzati. Quando si riproduce un file MIDI o un brano del sequenziatore brani, può essere specificata un'opzione "Sol" (Solo) per riprodurre soltanto una parte specifica. Per commutare a "Sol", premere entrambi i pulsanti <b>R-14 (-, +)</b> contemporaneamente.	oFF, on*
Volume (Volume parte)	Specifica il livello del volume di ciascuna parte.	Da 0 a 127*
Pan (Pan parte)	Specifica la posizione pan stereo di ciascuna parte. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.	Da -64 a 0*, a +63
CoarseTune (Intonazione approssimativa della parte)	Specifica, in passi di semitoni, il pitch (intonazione) delle note di ciascuna parte.	Da -24 a 0*, a +24
FineTune (Intonazione fine della parte)	Specifica, in passi di centesimi, il pitch (intonazione) delle note di ciascuna parte.	Da -99 a 0*, a +99
BendRange (Gamma variazione del pitch della parte)	Specifica la gamma di variazione del pitch di ciascuna parte.	Da 0 a 2*, a 24
DSP Line (Linea DSP parte)	Specifica se l'effetto DSP deve essere applicato a ciascuna parte. Cambiando questa impostazione da "oFF" a "on", si commuta automaticamente l'impostazione "Chorus/DSP" (pagina I-41) a "DSP".	oFF*, on
Rev.Send (Invio reverbero parte)	Specifica la quantità di reverbero applicata a ciascuna parte. Quando questa impostazione è 0 non viene applicato nessun reverbero, mentre quando essa è 127 viene applicato il reverbero massimo.	Da 0 a 40*, a 127
Cho.Send (Invio chorus parte)	Specifica la quantità di chorus che viene applicata a ciascuna parte. Quando questa impostazione è 0 non viene applicato nessun chorus, mentre quando essa è 127 viene applicato il chorus massimo.	Da 0* a 127
Scale (Scala parte attivata)	Specifica se le impostazioni di scala (pagina I-21) devono essere applicate (on) o non applicate (oFF). Quando questa impostazione è "oFF", alle parti viene applicato Temperamento equabile.	oFF, on*

# Uso di editore timbro

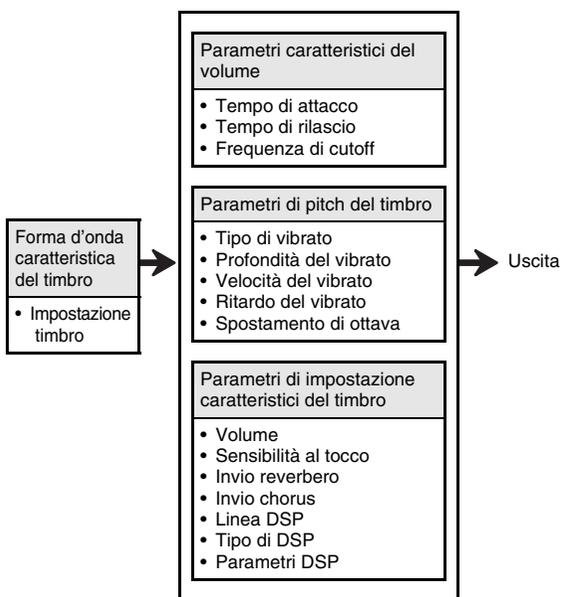


È possibile creare un timbro dell'utente modificando uno dei timbri preregolati incorporati.

## Panoramica sulla creazione di un timbro

I timbri preregolati incorporati in questa tastiera digitale consistono di numerosi parametri. Per creare un timbro dell'utente, per prima cosa richiamare un timbro preregolato (da A:001 a K:128) e quindi modificare i suoi parametri per ottenere il proprio timbro originale.

Notare che i suoni del set batteria (da K:129 a K:145) non possono essere utilizzati come basi di un timbro dell'utente. Lo schema accanto mostra i parametri che realizzano i timbri preregolati, e quello che ogni parametro esegue. Come si può osservare nello schema, i parametri possono essere divisi in quattro gruppi, ciascuno dei quali è descritto in dettaglio di seguito.



### (1) Forma d'onda caratteristica del timbro

#### • Impostazione timbro

Specifica quale dei timbri preregolati deve essere utilizzato come timbro originale.

### (2) Parametri caratteristici del volume

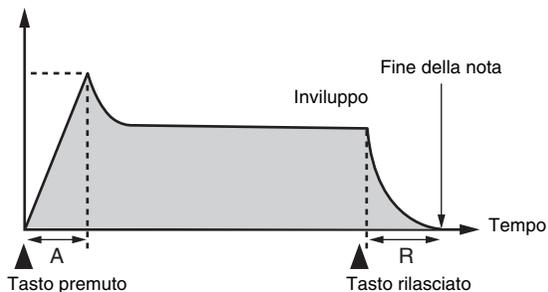
Questi parametri controllano come la nota cambia nel tempo, da quando si preme il tasto della tastiera fino a quando la nota decade. È possibile specificare i cambiamenti in volume e caratteristiche del suono.

#### • Tempo di attacco

Questo è il rapporto o il tempo che si richiede perché il timbro raggiunga il suo livello di volume più elevato. È possibile specificare un rapporto veloce, dove il suono raggiunge immediatamente il suo livello di volume più elevato, un rapporto lento dove il suono aumenta gradualmente, o un qualche valore intermedio.

#### • Tempo di rilascio

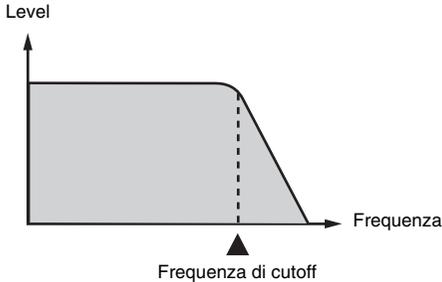
Questo è il rapporto o il tempo che si richiede al volume del suono per annullarsi dopo che un tasto della tastiera viene rilasciato. È possibile specificare un rilascio che varia da una caduta improvvisa a zero, ad uno che cade gradualmente a zero.



A : Tempo di attacco  
R : Tempo di rilascio

**• Frequenza di cutoff**

La frequenza di cutoff è un parametro per la regolazione del timbro che opera tagliando qualsiasi frequenza che è superiore ad una frequenza specifica. Una frequenza di cutoff più ampia produce un timbro più brillante (più vigoroso), mentre una frequenza più ridotta produce un timbro più cupo (più smorzato).



**(3) Parametri di pitch del timbro**

**• Tipo di vibrato, ritardo vibrato, velocità vibrato, profondità vibrato**

Questi parametri regolano l'effetto di vibrato, che determina cambiamenti periodici nel timbro.

**• Spostamento di ottava**

Questo parametro controlla l'ottava di tutti i timbri.

**(4) Parametri di impostazione caratteristici del timbro**

**• Volume**

Questo parametro controlla il volume globale del timbro.

**• Sensibilità al tocco**

Questo parametro controlla i cambiamenti nel volume e timbro concordemente all'ammontare relativo della pressione applicata ai tasti della tastiera. È possibile specificare un volume maggiore per una pressione più forte ed un volume minore per una pressione più leggera, oppure è possibile specificare lo stesso volume indifferentemente da quanta pressione viene applicata ai tasti.

**• Invio reverbero, invio chorus, linea DSP, tipo di DSP, parametri di DSP**

Questi parametri controllano gli effetti applicati ai timbri.

**Creazione di un timbro dell'utente**

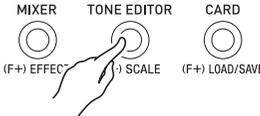
**Numeri di timbri dell'utente**

Le aree di timbro numerate da L:001 a L:010 sono destinate per la memorizzazione dei timbri dell'utente. È possibile salvare fino ad un massimo di 10 timbri dell'utente nella memoria. Un timbro dell'utente memorizzato può essere richiamato premendo il pulsante **R-12 ([L] USER TONES)**. Vedere "Per selezionare un timbro" (pagina I-14).

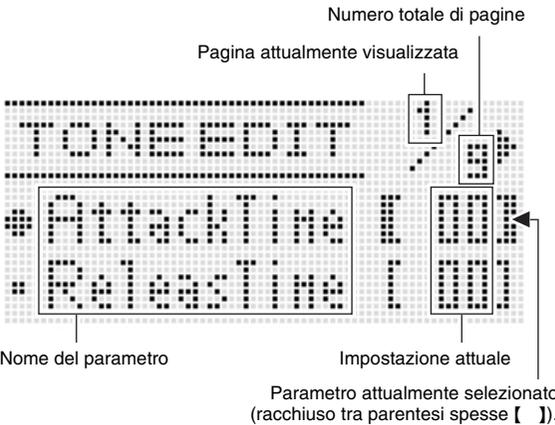
**Per creare e salvare un timbro dell'utente**

**1. Selezionare il timbro che si desidera modificare per creare il proprio timbro dell'utente.**

**2. Premere il pulsante C-6 (TONE EDITOR).**



• Questo visualizza la schermata di editore timbro.



• È possibile usare i pulsanti **R-17 (<, >)** per scorrere le pagine.

**3. Usare i pulsanti R-17 (^, v) per spostare le parentesi spesse ([ ]) al parametro che si desidera cambiare.**

• Per informazioni sull'operazione e sulla gamma di impostazione di ciascun parametro, vedere "Impostazioni dei parametri del timbro" (pagina I-47).

**4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore di impostazione.**

• Premendo i pulsanti **R-14 (-, +)** contemporaneamente si riporta un parametro alla sua impostazione iniziale di default.

**5. Per configurare altri parametri, ripetere i punti 3 e 4 come si richiede.**

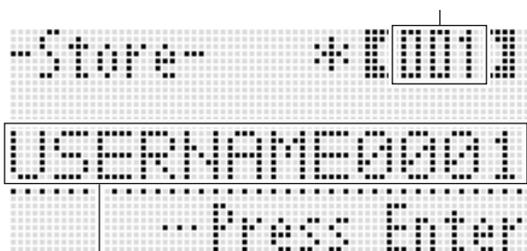
**6. Per salvare un ritmo dopo averlo modificato, mantenere premuto il pulsante R-13 (FUNCTION) mentre si preme il pulsante C-13 (MENU).**

- Questo visualizza il menu di editore timbro.

**7. Premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Questo visualizza una schermata per la specificazione del numero e nome di destinazione del timbro dell'utente.

Numero di destinazione del timbro dell'utente



Nome del timbro

**8. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il numero di destinazione del timbro dell'utente che si desidera.**

**9. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per spostare il cursore alla posizione dei caratteri del nome che si desidera cambiare, e quindi utilizzare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il carattere desiderato.**

- Per informazioni sui caratteri che si possono immettere per il nome, vedere "Caratteri di introduzione supportati" (pagina I-124).
- Per introdurre uno spazio, premere entrambi i pulsanti R-14 (-, +) contemporaneamente.

**10. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Un messaggio (Replace?) apparirà sul display per confermare se si desidera sostituire i dati esistenti con i nuovi dati. Premere il pulsante R-14 (YES) per sostituire i dati esistenti con i nuovi dati.

**⚠ IMPORTANTE!**

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessun'altra operazione mentre esso è visualizzato. Spegnendo la tastiera digitale o rimuovendo la scheda di memoria, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre è possibile causare la mancata accensione della tastiera digitale quando si preme il pulsante L-1 (POWER). Se ciò accade, riferirsi alla sezione "Risoluzione dei problemi" (pagina I-114).

**📌 NOTA**

- Premendo il pulsante R-15 (EXIT) invece della procedura riportata nel punto 6, si visualizza la schermata di conferma mostrata di seguito. Premendo il pulsante R-14 (YES) in questo momento, si visualizzerà la schermata per il salvataggio del timbro riportata nel punto 9.



Per annullare l'operazione di edizione senza salvare il risultato modificato, premere il pulsante R-14 (NO).

## Impostazioni dei parametri del timbro

La tabella seguente mostra i parametri che possono essere configurati sulla schermata di editore timbro. Per informazioni su ciascun parametro, riferirsi anche alla sezione "Panoramica sulla creazione di un timbro" (pagina I-44).

Le impostazioni contrassegnate con un asterisco (\*) nella colonna "Gamma di impostazione" sono le impostazioni iniziali di default.

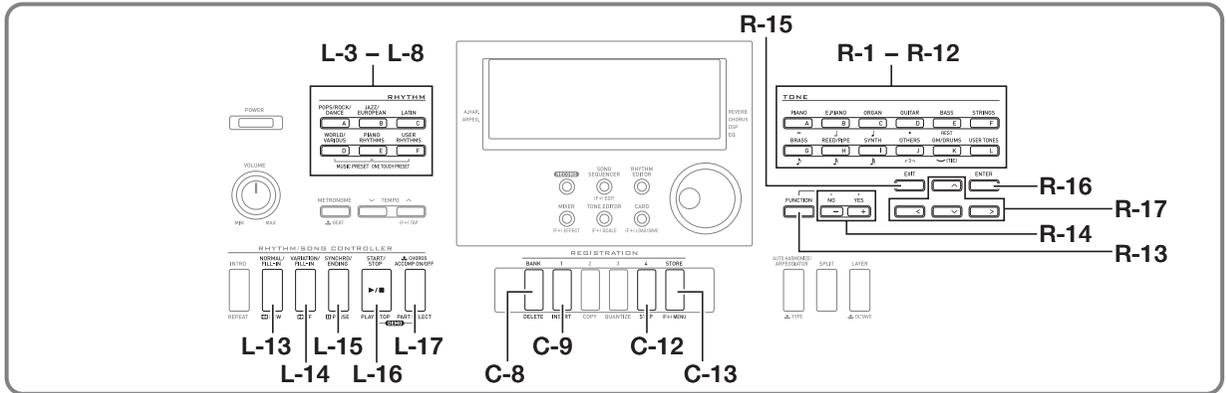
Nome del parametro	Descrizione	Gamma di impostazione															
AttackTime (Tempo di attacco)	Specifica il tempo prima che una nota inizi a suonare dopo aver premuto un tasto.	Da -64 a 0*, a +63															
ReleasTime (Tempo di rilascio)	Specifica la durata di tempo del suono di una nota dopo aver rilasciato un tasto.	Da -64 a 0*, a +63															
CutOff (Frequenza di cutoff)	Regola il timbro attenuando le componenti delle note che sono superiori ad una determinata frequenza. Un valore più ampio produce un suono più brillante e vigoroso, mentre un valore più ridotto produce un suono più pastoso e morbido.	Da -64 a 0*, a +63															
Vib.Type (Tipo di vibrato)	<p>Specifica il tipo di vibrato (forma d'onda del vibrato).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Impostazione</th> <th>Descrizione</th> <th>Forma d'onda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin</td> <td>Onda sinusoidale</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tri</td> <td>Onda triangolare</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw</td> <td>Onda a dente di sega</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sqr</td> <td>Onda quadra</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Impostazione	Descrizione	Forma d'onda	Sin	Onda sinusoidale		Tri	Onda triangolare		Saw	Onda a dente di sega		Sqr	Onda quadra		Sin*, Tri, Saw, Sqr
Impostazione	Descrizione	Forma d'onda															
Sin	Onda sinusoidale																
Tri	Onda triangolare																
Saw	Onda a dente di sega																
Sqr	Onda quadra																
Vib.Depth (Profondità del vibrato)	Specifica la quantità di vibrato che viene applicata ad una nota.	Da -64 a 0*, a +63															
Vib.Rate (Velocità del vibrato)	Specifica la velocità del vibrato applicato ad una nota.	Da -64 a 0*, a +63															
Vib.Delay (Ritardo del vibrato)	Specifica l'ammontare di tempo che trascorre fino all'inizio del vibrato.	Da -64 a 0*, a +63															
Oct.Shift (Spostamento di ottava)	Sposta l'intonazione verso l'alto o verso il basso in passi di ottave.	Da -2 a 0*, a +2															
Volume (Volume)	Specifica il livello del volume di tutti i timbri. Un valore maggiore imposta un livello di volume più alto.	Da 0 a 127*															
TouchSense (Sensibilità al tocco)	Specifica di quanto cambia il volume concordemente all'ammontare di pressione applicata ai tasti della tastiera. Un valore positivo più grande produce un cambiamento maggiore in volume concordemente alla pressione dei tasti. Un valore negativo più grande produce un cambiamento minore in volume concordemente alla pressione dei tasti. Quando è impostato un valore 0, la pressione dei tasti non influisce sul volume.	Da -64 a 0, a +63*															
Rev.Send (Invio reverbero)	Specifica la quantità di reverbero che viene applicata a ciascun timbro.	Da 0 a 40*, a 127															
Cho.Send (Invio chorus)	Specifica la quantità di chorus che viene applicata a ciascun timbro.	Da 0* a 127															

Nome del parametro	Descrizione	Gamma di impostazione
DSP On Off (Attiv./disattiv. DSP)	Specifica se il DSP deve essere applicato (on) o non applicato (oFF) alle note. Le seguenti quattro impostazioni divengono abilitate quando è selezionato "on" per questa impostazione.	oFF*, on
DSP	Specifica il DSP che deve essere applicato ai timbri usando i numeri di DSP (da 001 a 100: DSP preregolati; da 101 a 200: DSP dell'utente). Selezionando "ton" si applica il DSP preimpostato iniziale di ciascun timbro.	ton*, 001 - 200
DSP Type (Tipo di DSP)	Mostra il numero del tipo di DSP corrispondente al valore di DSP riportato sopra che viene impostato automaticamente come l'impostazione iniziale di default.*1 È possibile modificare l'impostazione iniziale di default e selezionare un tipo di DSP differente.	01 - 46*1
Parametri di DSP da 1 a 8	Mostra fino a otto parametri per "DSP Type". *2	*2
DSP RevSend (Invio reverbero DSP)	Regola la quantità di reverbero che viene applicata alla nota post-DSP.	0 - 40* - 127

\*1 Per informazioni sui tipi di DSP di ciascun DSP preregolato, vedere "Lista dei DSP preregolati" (pagina I-119)

\*2 Il numero di parametri DSP, i loro contenuti e le loro gamme di impostazione dipendono dal tipo di DSP. Per maggiori dettagli, vedere "Lista dei tipi di DSP" (pagina I-120) e "Lista dei parametri DSP" (pagina I-121).

# Preregolazioni musicali



## Uso delle preregolazioni musicali

Le preregolazioni musicali (Music Preset) forniscono ad un tocco l'accesso all'auto-accompagnamento, timbro, riverbero, e altre impostazioni che sono configurate concordemente alle progressioni di accordi predisposte. Un totale di 305 preregolazioni vi permettono di configurare facilmente la tastiera per una vasta varietà di stili musicali differenti. Le progressioni di accordi includono sia brevi loop di poche misure, eccellenti per l'improvvisazione, che progressioni per interi brani. Le progressioni di accordi sono anche divertenti da ascoltare.

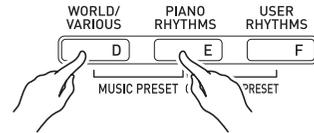
Oltre alle preregolazioni incorporate, è possibile creare le proprie preregolazioni musicali originali (preregolazioni dell'utente). È possibile registrare progressioni di accordi lunghe fino a 999 misure, che vi consentono una notevole versatilità per i brani lunghi.

Le preregolazioni musicali sono suddivise in sei gruppi, ciascuno dei quali corrisponde ad uno dei pulsanti **RHYTHM** da [A] a [F]. I gruppi da [A] a [E] sono gruppi di preregolazioni incorporate, mentre il gruppo [F] è il gruppo di preregolazioni dell'utente.

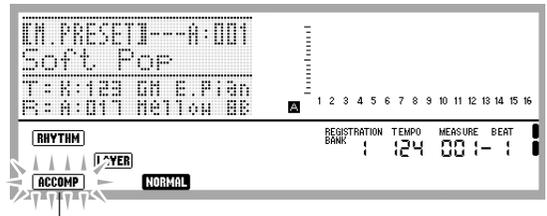
## Per suonare usando una preregolazione musicale

1. Riferirsi all'“Appendice” separata per ricercare la preregolazione musicale che si desidera utilizzare, e annotare il suo gruppo e numero.

2. Mantenendo premuto il pulsante L-6 ([D] WORLD/VARIOUS), premere il pulsante L-7 ([E] PIANO RHYTHMS).



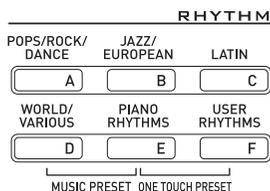
- Con questa operazione si visualizza una schermata di preregolazioni musicali simile a quella mostrata sotto.



Lampeggiante

- L'indicatore **ACCOMP** lampeggerà sul display. Questo indica che l'esecuzione con una progressione di accordi predisposta è abilitata.
- A seconda della preregolazione musicale da voi selezionata, gli indicatori **NORMAL**, **LAYER**, o altri indicatori potrebbero anche essere lampeggianti o visualizzati.

### 3. Usare i pulsanti da L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-8 ([F] USER RHYTHMS) per selezionare un gruppo di preregolazioni musicali.



- Il pulsante L-8 ([F] USER RHYTHMS) è per il gruppo di preregolazioni dell'utente. Per i dettagli, vedere "Creazione di una preregolazione dell'utente" (pagina I-53).

### 4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per scorrere i numeri delle preregolazioni musicali finché non viene visualizzato quello che si desidera.

- Il timbro, ritmo, e altre impostazioni verranno configurate concordemente alla preregolazione musicale da voi selezionata. Per i dettagli sulle impostazioni che vengono configurate da una preregolazione musicale, vedere "Impostazioni di preregolazione musicale" (pagina I-51).

### 5. Quello che si deve fare per avviare l'esecuzione dipende dalla predisposizione musicale da voi selezionata, come viene descritto di seguito.

Quando l'indicatore **NORMAL**, **INTRO**, o **VARIATION** sta lampeggiando sul display:

→ L'indicatore lampeggiante sta a significare che la tastiera digitale è in attesa di sincronizzazione. Premere un tasto sulla tastiera degli accordi alla sinistra del punto di suddivisione (pagina I-17). Con questa operazione si avvierà l'esecuzione dell'auto-accompagnamento insieme alla progressione degli accordi.

Quando l'indicatore **NORMAL**, **INTRO**, o **VARIATION** non sta lampeggiando sul display:

→ Premere il pulsante L-16 (START/STOP). Con questa operazione si avvierà l'esecuzione dell'auto-accompagnamento insieme alla progressione degli accordi.

### 6. Eseguire la melodia insieme all'auto-accompagnamento.

- La progressione di accordi predisposta ripete lo stesso pattern. Il numero di misure presenti nella progressione dipende dalla preregolazione musicale selezionata. Le progressioni più brevi sono realizzate da due a quattro misure, mentre quelle più lunghe sono da 30 a 40 misure. Per alcune progressioni di accordi, un pattern di fill-in verrà inserito automaticamente alla fine di un pattern di progressione.
- È possibile cambiare ad una differente preregolazione musicale mentre è in corso l'esecuzione dell'auto-accompagnamento, oppure dopo aver interrotto la vostra esecuzione nel punto 7 riportato di seguito. Eseguire i punti 3 e 4 di questa procedura per cambiare ad un'altra preregolazione musicale. Se si cambia ad una differente preregolazione musicale durante l'esecuzione, il cambiamento verrà eseguito dopo che la riproduzione raggiunge la fine della misura in esecuzione.

### 7. Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante L-15 (SYNCHRO/ENDING) o il pulsante L-16 (START/STOP).

- L'indicatore **ACCOMP** continua a lampeggiare sul display anche dopo l'interruzione della riproduzione. Premendo il pulsante L-16 (START/STOP) in questo momento, si riavvierà la riproduzione dell'auto-accompagnamento.

### 8. Premere il pulsante R-15 (EXIT) per uscire dalla schermata delle preregolazioni musicali.

- È anche possibile premere il pulsante R-15 (EXIT) mentre è in corso la riproduzione dell'auto-accompagnamento. In questo caso, la riproduzione si arresterà e si uscirà dalla schermata delle preregolazioni musicali non appena si preme il pulsante R-15 (EXIT).

#### NOTA

- Invece di utilizzare la progressione di accordi predisposta, è anche possibile utilizzare la tastiera degli accordi (pagina I-26) per eseguire gli accordi di auto-accompagnamento, ed è anche possibile suonare con il solo ritmo. Per i dettagli, vedere "Per cambiare le impostazioni di auto-accompagnamento della preregolazione musicale" (pagina I-52).
- Durante l'esecuzione utilizzando una preregolazione musicale, è possibile cambiare il timbro, ritmo, tempo, mixer, effetto e altre impostazioni.

## Impostazioni di preregolazione musicale

Le impostazioni elencate nella tabella seguente vengono richiamate quando viene selezionata una preregolazione musicale.

- Eccetto che per la progressione degli accordi, tutte le impostazioni possono essere modificate dopo che è selezionata una preregolazione musicale. Per i dettagli sulla modifica di una particolare impostazione, riferirsi alle informazioni annotate nella colonna “Per maggiori informazioni riferirsi qui” della tabella riportata sotto.
- Selezionando una preregolazione musicale differente, o uscendo dalla schermata delle preregolazioni musicali, si annulla qualsiasi modifica eseguita nella preregolazione attualmente selezionata. Se si desidera mantenere le impostazioni modificate per un loro uso futuro, è possibile salvarle come una preregolazione dell'utente. Per i dettagli, vedere “Creazione di una preregolazione dell'utente” (pagina I-53).

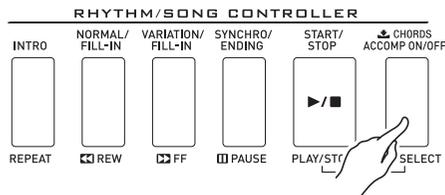
Impostazione	Per maggiori informazioni riferirsi qui
Timbri per le parti UPPER 1, UPPER 2 e LOWER	Sovrapposizione e suddivisione dei timbri (pagina I-15)
Attiv./disattiv. sovrapposizione, attiv./disattiv. suddivisione	
Spostamento di ottava per le parti UPPER 1, UPPER 2 e LOWER	Uso dello spostamento di ottava (pagina I-18)
Attiv./disattiv. e tipo di reverbero	Per aggiungere il reverbero ai suoni (pagina I-34)
Timbri di auto-harmonize	Uso del mixer (pagina I-38), Parametri di parte (pagina I-43)
Volume delle parti UPPER 1, UPPER 2, LOWER e auto-harmonize	
Attiv./disattiv. parte	
Attiv./disattiv. e tipo di auto-harmonize o arpeggiatore	Uso di auto-harmonize (pagina I-28), Esecuzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore) (pagina I-23)
Mantenimento arpeggiatore, velocità arpeggiatore, parte di arpeggiatore	Impostazioni del menu funzioni (pagina I-96)
Ritmo	Per cambiare il ritmo durante l'uso di una preregolazione musicale (pagina I-52)
Tipo di avvio sincronizzazione (normale, introduzione, variazione)	Esecuzione di un auto-accompagnamento (pagina I-24)
Tempo	Per cambiare l'impostazione del tempo (pagina I-19)
Progressione di accordi	—

### NOTA

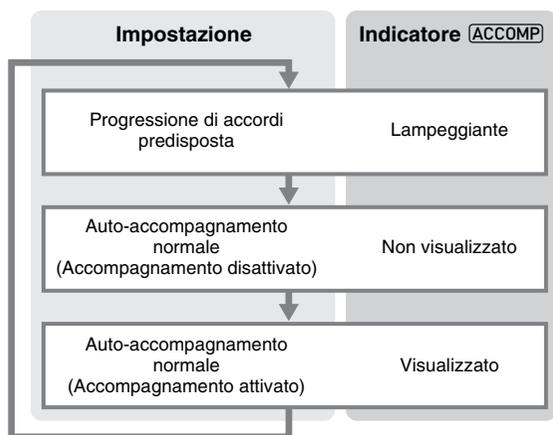
- Se si cambia ad una differente preregolazione musicale mentre essa è in riproduzione, il cambiamento in ritmo e tempo verrà eseguito dopo il completamento di esecuzione della misura dove è stato eseguito il cambiamento.
- Sebbene non sia possibile modificare la progressione di accordi di una preregolazione musicale, è possibile modificare tale progressione e salvarla come una preregolazione dell'utente. Per i dettagli, vedere “Creazione di una preregolazione dell'utente” (pagina I-53).

## Per cambiare le impostazioni di auto-accompagnamento della preregolazione musicale

Mentre è visualizzata la schermata di preregolazione musicale, è possibile usare il pulsante **L-17 (ACCOMP ON/OFF)** per cambiare le impostazioni dell'auto-accompagnamento.



- Ad ogni pressione di **L-17 (ACCOMP ON/OFF)**, commutano ciclicamente le impostazioni come viene mostrato sotto.



- Quando è selezionata una progressione di accordi predisposta o la disattivazione dell'accompagnamento, la tastiera può essere utilizzata per eseguire la melodia. Quando è selezionata l'attivazione dell'accompagnamento, la gamma al lato sinistro della tastiera diviene la tastiera degli accordi, mentre la gamma al lato destro diviene la tastiera della melodia.

## Per cambiare il ritmo durante l'uso di una preregolazione musicale

Mentre è visualizzata la schermata di preregolazione musicale, i pulsanti da **L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** a **L-8 ([F] USER RHYTHMS)** operano come pulsanti per la selezione del gruppo di preregolazioni musicali. Per questo motivo, è necessario eseguire la procedura riportata di seguito per cambiare il ritmo.

### 1. Premere due volte il pulsante R-17 (V).

- Con questa operazione si visualizza una schermata per la selezione del ritmo simile a quella mostrata sotto.



### 2. Usare i pulsanti da L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-8 ([F] USER RHYTHMS) per selezionare un gruppo di ritmi.

### 3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per scorrere i numeri di ritmo finché non viene visualizzato quello che si desidera.

### 4. Dopo aver selezionato il ritmo che si desidera, premere il pulsante R-15 (EXIT) o premere due volte il pulsante R-17 (V).

- Con questa operazione si esce dalla schermata per la selezione del ritmo.

### NOTA

- Premendo un pulsante da **R-1 ([A] PIANO)** a **R-12 ([L] USER TONES)** mentre è in uso una preregolazione musicale, si visualizzerà la schermata per la selezione del timbro. Mentre è visualizzata la schermata per la selezione del timbro, premendo una volta il pulsante **R-17 (V)**, si cambierà alla schermata per la selezione del ritmo mostrata nella procedura riportata sopra.

## Creazione di una preregolazione dell'utente

### Numeri di preregolazioni dell'utente

Le aree delle preregolazioni numerate da F:001 a F:050 sono destinate alla memorizzazione delle preregolazioni dell'utente. È possibile salvare fino ad un massimo di 50 preregolazioni dell'utente nella memoria. È possibile richiamare una preregolazione dell'utente memorizzata dopo aver premuto il pulsante **L-8 (F) USER RHYTHMS**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Per suonare usando una preregolazione musicale" (pagina I-49).

### Per creare e salvare una preregolazione dell'utente

**1. Eseguire i punti da 1 a 4 riportati nella sezione "Per suonare usando una preregolazione musicale" (pagina I-49) e selezionare la preregolazione musicale che si desidera modificare per creare la propria preregolazione musicale dell'utente.**

**2. Configurare il timbro e altre impostazioni riferendosi a "Impostazioni di preregolazione musicale" (pagina I-51).**

**3. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).**

- Con questa operazione si visualizza la schermata MP (music preset) Edit simile a quella mostrata sotto.

```

-MP Edit-      1/2#
*Chord Edit  >Ent
*Parameter   >Ent
*Store       >Ent
  
```

- Premendo il pulsante **R-16 (ENTER)** qui, si cambierà ad una schermata per la modifica della progressione di accordi. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Modifica di una progressione di accordi" (pagina I-57).

**4. Usare il pulsante R-17 (Λ, V) per spostare il simbolo ● a "Parameter" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Questo visualizza il menu parametro.

```

-Parameter-    1/2#
*Synchro [    oFF]
*IntroChd [    0]
*EndingChd [    0]
  
```

**5. È possibile cambiare ciascuno dei parametri sul menu parametro come si richiede.**

- (1) Usare i pulsanti **R-17 (Λ, V, <, >)** per spostare il simbolo ● al parametro che si desidera cambiare.
- (2) Usare il selettore o i pulsanti **R-14 (-, +)** per cambiare il valore di impostazione.
  - Premendo i pulsanti **R-14 (-, +)** contemporaneamente si riporta un parametro alla sua impostazione iniziale di default.
  - Di seguito vengono spiegati i significati e le gamme di impostazione delle voci sullo schermo. Le impostazioni contrassegnate con un asterisco (\*) nella colonna "Gamma di impostazione" sono le impostazioni iniziali di default.

Nome della voce	Descrizione	Gamma di impostazione
Synchro (Tipo di sincronizzazione)	Specifica il tipo di auto-accompagnamento in attesa di avvio sincronizzazione.	oFF, Normal*, Variation, Intro
IntroChd (Accordo di introduzione)	Specifica gli accordi del pattern di introduzione dell'auto-accompagnamento.	C* - B, Cm - Bm
EndingChd (Accordo finale)	Specifica gli accordi del pattern finale dell'auto-accompagnamento.	C* - B, Cm - Bm
AutoFill (Fill-in automatico)	Specifica se un fill-in deve essere inserito (on) o non inserito (oFF) alla fine della progressione di accordi.	on*, oFF
Timing (Impostazione timing)	Specifica il timing del cambio di accordi durante la riproduzione per gli accordi registrati. Per le informazioni sulle differenze nella riproduzione per ogni valore di impostazione, vedere "Impostazione timing e riproduzione della progressione di accordi" (pagina I-55).	Normal*, Half, Double, 3/4, 3/2

- (3) Ripetere i punti (1) e (2) come si richiede.

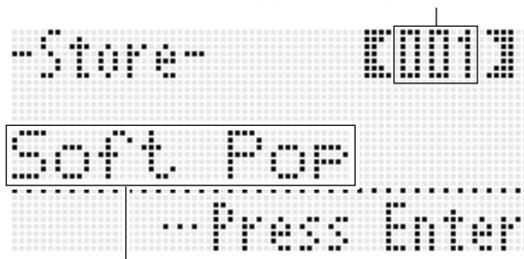
(4) Dopo che le impostazioni sono nella maniera desiderata, premere il pulsante **R-15 (EXIT)**.

- Con questa operazione si ritorna alla schermata MP Edit.

**6. Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a “Store” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Questo visualizza una schermata per la specificazione del numero e nome di destinazione della preregolazione dell'utente.

Numero di destinazione di salvataggio della preregolazione dell'utente



Nome della preregolazione dell'utente

**7. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il numero di destinazione della preregolazione dell'utente che si desidera.**

**8. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per spostare il cursore alla posizione dei caratteri del nome che si desidera cambiare, e quindi utilizzare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il carattere desiderato.**

- Per i dettagli sui caratteri che possono essere immessi, vedere “Caratteri di introduzione supportati” (pagina I-124).
- Per introdurre uno spazio, premere entrambi i pulsanti R-14 (-, +) contemporaneamente.

**9. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Se il numero di preregolazione dell'utente in cui si stanno salvando i dati contiene già dati salvati, apparirà sul display un messaggio (Replace?) per confermare se si desidera sostituire i dati esistenti con quelli nuovi. Premere il pulsante R-14 (YES) per sostituire i dati esistenti con i nuovi dati, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione e ritornare alla schermata riportata nel punto 6.

**! IMPORTANTE!**

- Il messaggio “Please Wait” rimarrà sul display mentre l'operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessun'altra operazione mentre esso è visualizzato. Spegnendo la tastiera digitale o rimuovendo la scheda di memoria, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre è possibile causare la mancata accensione della tastiera digitale quando si preme il pulsante L-1 (POWER). Se ciò accade, riferirsi alla sezione “Risoluzione dei problemi” (pagina I-114).

**NOTA**

- Premendo il pulsante R-15 (EXIT) invece della procedura riportata nel punto 6, si visualizza la schermata di conferma mostrata di seguito. Premendo il pulsante R-14 (YES) in questo momento, si visualizzerà la schermata per il salvataggio della preregolazione dell'utente riportata nel punto 7.



Per annullare l'operazione di edizione senza salvare il risultato modificato, premere il pulsante R-14 (NO).

**Per cancellare i dati della preregolazione dell'utente**

1. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU) per visualizzare la schermata MP (music preset) Edit.
2. Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a “Clear” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza una schermata per specificare il numero di preregolazione dell'utente di cui si desidera cancellare i dati.
3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare il numero di preregolazione dell'utente di cui si desidera cancellare i dati.
4. Premere il pulsante R-16 (ENTER).
5. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

## Impostazione timing e riproduzione della progressione di accordi

Questa sezione spiega come le progressioni di accordi vengono riprodotte concordemente alle impostazioni "Timing" (impostazione di timing) riportate nel punto 5 in "Per creare e salvare una preregolazione dell'utente" (pagina I-53). Notare che questa impostazione influisce solo sulla riproduzione. Essa non cambia i dati della progressione di accordi.

- **Normal**

Riproduce gli accordi con lo stesso timing della registrazione.

- **Half**

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing che è la metà di quello della registrazione.

Esempio:

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C EM7	Am C7

Di seguito viene mostrato ciò che accade quando viene utilizzata l'impostazione "Half" per riprodurre una preregolazione dell'utente che è stata creata sulla base di una preregolazione musicale con un ritmo di tempo 4/4.

### Riproduzione Half quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C EM7	Am C7

### Riproduzione Half quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 2/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2	1 2	1 2	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C EM7	Am C7

- **Double**

Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing doppio di quello della registrazione.

Riproducendo una progressione di accordi simile a quella mostrata per "Half" riportata sopra mentre è specificato "Double", ha come risultato la progressione mostrata di seguito.

### Riproduzione Double quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm	Dm	C	Am

### Riproduzione Double quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 8/4

Misura	1	2	3
Battuta	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C

- **3/4**  
 Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing che è 3/4 di quello della registrazione. Questa impostazione è ottimale per l'utilizzo con un ritmo di tempo 6/8.  
 Riproducendo una progressione di accordi simile a quella mostrata per "Half" riportata sopra mentre è specificato "3/4", ha come risultato la progressione mostrata di seguito.

**Riproduzione 3/4 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4**

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C EM7	Am C7

**Riproduzione 3/4 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 6/8**

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	Dm EM7	Am

- **3/2**  
 Riproduce gli accordi, misura per misura, con un timing che è 3/2 di quello della registrazione. Questa impostazione è ottimale per l'utilizzo con un ritmo di tempo 6/4.  
 Riproducendo una progressione di accordi simile a quella mostrata per "Half" riportata sopra mentre è specificato "3/2", ha come risultato la progressione mostrata di seguito.

**Riproduzione 3/2 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 4/4**

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	C EM7	Am C7

**Riproduzione 3/2 quando alla preregolazione dell'utente è assegnato un ritmo di tempo 6/4**

Misura	1	2	3	4
Battuta	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2
Progressione di accordi	Dm A7	Dm G7	Dm EM7	Am

 **NOTA**

- Quando è selezionato "Double" o "3/2", il timing degli accordi viene commutato ad un timing più lento. Qualsiasi accordo che non si adatta in una misura non viene riprodotto.

## Modifica di una progressione di accordi

È possibile modificare la progressione di accordi predisposta e salvarla come una preregolazione dell'utente, oppure è possibile creare da capo una nuova progressione di accordi e salvarla.

### Sequenza di modifica di una progressione di accordi

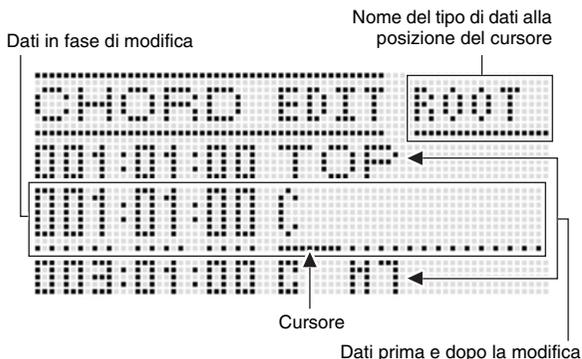
1. Eseguire i punti da 1 a 4 riportati nella sezione "Per suonare usando una preregolazione musicale" (pagina I-49) e selezionare la preregolazione musicale che si desidera modificare per creare la propria preregolazione musicale dell'utente.
2. Configurare il timbro e altre impostazioni riferendosi a "Impostazioni di preregolazione musicale" (pagina I-51).
3. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).
  - Con questa operazione si visualizza la schermata MP (music preset) Edit simile a quella mostrata sotto, con il simbolo ● in corrispondenza di "Chord Edit".

```

-MP Edit-      1/2#
# Chord Edit  >Ent
# Parameter   >Ent
# Store       >Ent
  
```

#### 4. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questa operazione visualizza la schermata di editore accordi mostrata sotto. Si può utilizzare questa schermata per modificare direttamente le voci dei dati dei singoli accordi di una progressione.



#### 5. Eseguire le seguenti operazioni di modifica della progressione di accordi.

- Cambiare un accordo esistente ("Per modificare i dati di accordi registrati", pagina I-58)
- Cancellare un accordo esistente ("Per cancellare i dati degli accordi registrati", pagina I-58)
- Inserire un nuovo accordo ("Per inserire un nuovo accordo", pagina I-58)
- Cancellare tutti gli accordi esistenti ("Initialize", nella sezione "Per eseguire le operazioni con il menu", pagina I-60)
- Introdurre una serie di accordi ("Per eseguire l'introduzione passo-passo degli accordi", pagina I-59)
- Spostare tutti i tasti degli accordi esistenti ("Key Shift", nella sezione "Per eseguire le operazioni con il menu", pagina I-60)
- Inserire un'altra progressione di accordi della preregolazione musicale, seguendo i dati della progressione di accordi della preregolazione in fase di modifica ("AppendChord", nella sezione "Per eseguire le operazioni con il menu", pagina I-60)
- Cancellare gli accordi esistenti in una misura specifica ("Delete Measure", nella sezione "Per eseguire le operazioni con il menu", pagina I-60)
- Inserire misure vuote ad una posizione specifica ("Insert Measure", nella sezione "Per eseguire le operazioni con il menu", pagina I-60)

#### 6. Dopo che la modifica è completata, premere il pulsante R-15 (EXIT).

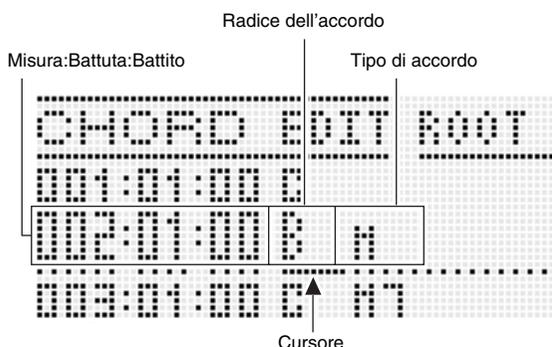
- Con questa operazione si ritorna alla schermata MP Edit.

#### 7. Eseguire i punti da 4 a 9 riportati nella sezione "Per creare e salvare una preregolazione dell'utente" a pagina I-53.

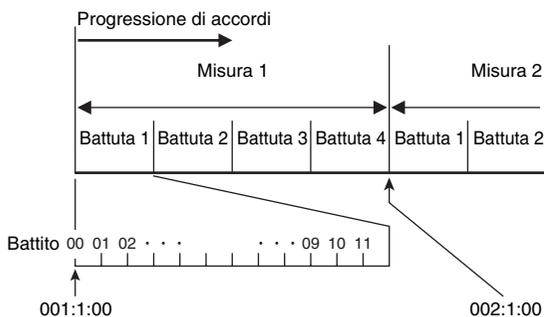
- I punti 4 e 5 possono essere omessi se non sono necessari.

### Per modificare i dati di accordi registrati

1. Eseguire i punti da 1 a 4 della procedura riportata in "Sequenza di modifica di una progressione di accordi" a pagina I-57.
2. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il cursore all'accordo che si desidera modificare.
  - È possibile usare i pulsanti L-14 (▶▶FF) e L-13 (◀◀REW) per spostare il cursore misura per misura.
3. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per spostare il cursore, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore alla posizione del cursore.
  - Il cursore lampeggia durante un'operazione di cambio del valore.



- Un "battito" è un'unità di tempo che è più breve rispetto ad una battuta. Con i dati delle preregolazioni musicali, 12 battiti equivalgono ad una battuta. Questo significa che è possibile specificare un valore di battito nella gamma tra 00 e 11. Un valore di battito di 12 avanza alla battuta successiva. Nel caso di un tempo di 4/4, una nota di un quarto (♩) è di 12 battiti, ed una nota di un ottavo (♪) è di 6 battiti.



Per l'esempio mostrato sopra, il cambio dell'accordo da C a Bm avviene qui.

### ! IMPORTANTE!

- Non è possibile cambiare il timing (Misura:Battuta:Battito) del primo accordo dei dati della preregolazione dell'utente.

### Per cancellare i dati degli accordi registrati

1. Eseguire i punti da 1 a 4 della procedura riportata in "Sequenza di modifica di una progressione di accordi" a pagina I-57.
2. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il cursore all'accordo che si desidera cancellare.
3. Premere il pulsante C-8 (DELETE).
  - L'accordo alla posizione attuale del cursore verrà cancellato non appena si preme il pulsante C-8 (DELETE).

### ! IMPORTANTE!

- Non è possibile cancellare il primo accordo dei dati di preregolazione dell'utente.

### Per inserire un nuovo accordo

1. Eseguire i punti da 1 a 4 della procedura riportata in "Sequenza di modifica di una progressione di accordi" a pagina I-57.
2. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il cursore all'accordo che viene immediatamente prima della posizione dove si desidera inserire un accordo.
3. Premere il pulsante C-9 (INSERT).
  - Questa operazione visualizza una schermata simile a quella mostrata sotto.



4. Per applicare il valore cambiato, premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questo arresta il lampeggiamento del cursore.

#### 4. Specificare la posizione di inserimento del nuovo accordo come numero di battute dopo la posizione attuale del cursore.

Per specificare questo numero di battute dopo la posizione attuale del cursore:	Premere questo pulsante:
4 battute	R-1 (.)
2 battute	R-2 (j)
1 battuta	R-3 (j)
1/2 di battuta	R-7 (j)
1/4 di battuta	R-8 (j)

- Eccetto per il pulsante **R-8** (j), premendo il pulsante **R-4** (•) dopo aver premuto uno qualsiasi dei pulsanti riportati sopra, si incrementerà il numero di battute di 1,5.
- Premendo il pulsante **R-10** (r-3-) dopo aver premuto uno qualsiasi dei pulsanti riportati sopra, si cambierà il numero di battute di 2/3.
- I pulsanti **R-9** (j) e **R-11** (TIE) sono disabilitati durante questo passo.

#### 5. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questo inserisce l'accordo e fa apparire il cursore alla posizione "ROOT" dei dati dell'accordo inserito. L'impostazione iniziale di default della radice è C.

```

CHORD EDIT ROOT
01:01:00 C
01:02:00 C
01:01:00 C

```

#### 6. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare la radice.

#### 7. Usare il pulsante R-17 (>) per spostare il cursore alla posizione "TYPE", e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per configurare l'impostazione del tipo.

- Quando il cursore è posizionato a "ROOT" o "TYPE", è possibile usare la tastiera degli accordi per specificare la radice o il tipo dell'accordo.

#### 8. Per applicare i dati dell'accordo, premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questo arresta il lampeggiamento del cursore.

### Per eseguire l'introduzione passo-passo degli accordi

#### 1. Eseguire i punti da 1 a 4 della procedura riportata in "Sequenza di modifica di una progressione di accordi" a pagina I-57.

#### 2. Premere il pulsante C-12 (STEP).

- Questa operazione visualizzerà una schermata simile a quella mostrata sotto.

```

STEP
01:01:00 TOP
01:01:00
01:01:00

```

#### 3. Usare i pulsanti L-14 (FF) e L-13 (REW) per spostare il cursore alla posizione dalla quale si desidera eseguire l'introduzione passo-passo.

- Il cursore si sposterà in passi di una misura.

#### 4. Specificare la durata dell'accordo che si desidera introdurre.

- Per informazioni su come eseguire ciò, vedere la tabella riportata nel punto 4 in "Per inserire un evento" (pagina I-87).
- Il pulsante **R-9** (j) è disabilitato durante questo passo. Notare inoltre che non è possibile specificare una nota di un sedicesimo punteggiata.

#### 5. Premere i tasti della tastiera che corrispondono all'accordo che si desidera introdurre.

- Premere i tasti della tastiera concordemente al modo attuale di diteggiatura degli accordi. Per i dettagli, vedere "Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi" (pagina I-26).
- L'accordo viene introdotto non appena si preme il tasto della tastiera, e il cursore si sposterà della durata da voi specificata nel punto 4 alla successiva misura:battuta:battito. Da qui è possibile introdurre l'accordo seguente, se lo si desidera.

### ! IMPORTANTE!

- Non è possibile introdurre qui più di 999 misure.

#### 6. Ripetere i punti 4 e 5 per introdurre gli accordi che si desidera.

- Se si desidera introdurre una serie di accordi della stessa durata, saltare il punto 4 ed eseguire solo il punto 5.

#### 7. Quando si è concluso con l'introduzione passo-passo, premere due volte il pulsante R-15 (EXIT).

**Per eseguire le operazioni con il menu**

1. Eseguire i punti da 1 a 4 della procedura riportata in “Sequenza di modifica di una progressione di accordi” a pagina I-57.
2. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).
3. Questa operazione visualizza una schermata simile a quella mostrata sotto.



**4. Eseguire l'operazione di menu che si desidera.**

Per fare ciò:	Fare questo:
Cancellare tutti gli accordi esistenti (Initialize)*1	Usare i pulsanti R-17 (▲, ▼) per spostare il simbolo ● a "Initialize" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
Spostare tutti i tasti degli accordi esistenti (Key Shift)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare i pulsanti R-17 (▲, ▼) per spostare il simbolo ● a "Key Shift" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).</li> <li>2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare di quanto si desidera spostare il tasto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• È possibile specificare un valore da -5 a +6.</li> </ul> </li> <li>3. Premere il pulsante R-16 (ENTER).</li> </ol>
Inserire un'altra progressione di accordi della preregolazione musicale, seguendo i dati della progressione di accordi in fase di modifica (AppendChord)*2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare i pulsanti R-17 (▲, ▼) per spostare il simbolo ● a "AppendChord" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).</li> <li>2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per scorrere i numeri delle preregolazioni musicali finché non viene visualizzato quello desiderato, e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).</li> </ol>
Cancellare gli accordi esistenti in una misura specifica (Delete Measure)*3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare i pulsanti R-17 (▲, ▼) per spostare il simbolo ● a "DeleteMeas." e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).</li> <li>2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare la misura iniziale dell'operazione di cancellazione.</li> <li>3. Premere il pulsante R-17 (▼) per spostare le parentesi spesse ([ ]) a "Size".</li> <li>4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare il numero di misure che si desidera cancellare.</li> <li>5. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).</li> </ol>

Per fare ciò:	Fare questo:
Inserire misure vuote ad una posizione specifica (Insert Measure)*2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usare i pulsanti R-17 (▲, ▼) per spostare il simbolo ● a "InsertMeas." e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).</li> <li>2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare la misura iniziale dell'operazione di inserimento.</li> <li>3. Premere il pulsante R-17 (▼) per spostare le parentesi spesse ([ ]) a "Size".</li> <li>4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare il numero di misure che si desidera inserire.</li> <li>5. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).</li> </ol>

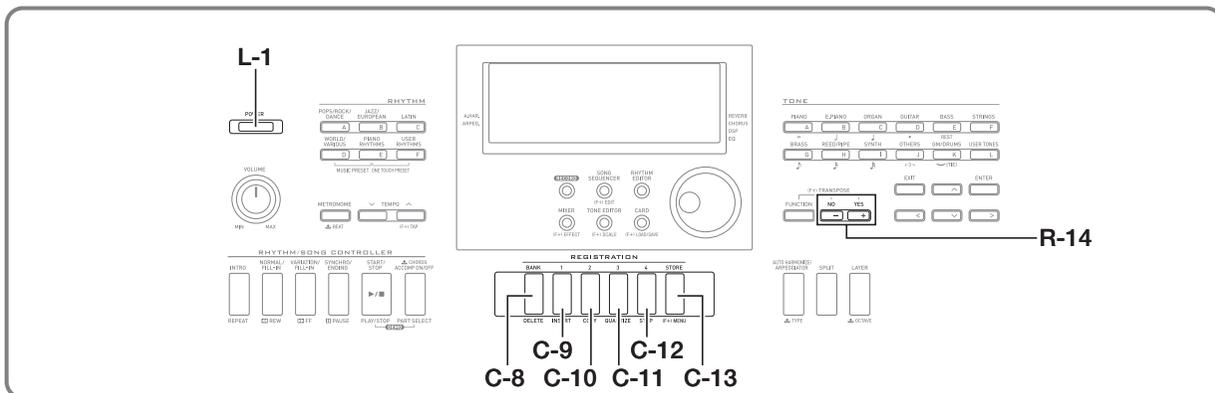
- \*1 Cancella tutti gli accordi esistenti, e li sostituisce con quattro misure di dati con un accordo di C alla prima battuta della prima misura (dati iniziali di preregolazione dell'utente).
- \*2 Non sarà possibile eseguire questa operazione se il numero di misure specificato eccede 999.
- \*3 Non è possibile cancellare tutte le misure. Se si specifica una gamma che include tutte le misure, la prima misura rimarrà non cancellata.

**5. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per eseguire l'operazione da voi effettuata al punto 4, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.**

- Premendo il pulsante R-14 (YES) si avvia il processo. Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display se il processo richiede tempo per l'esecuzione. Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display.



# Salvataggio delle configurazioni della tastiera nella memoria di registrazione

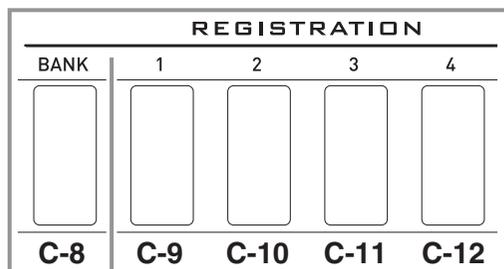


La memoria di registrazione vi permette di memorizzare le configurazioni della tastiera digitale (timbro, ritmo, ecc.) per richiamarle istantaneamente ogniqualvolta sia necessario.

## NOTA

- Per informazioni sulle voci che possono essere parte di una configurazione di registrazione, vedere “Lista dei parametri” (pagina I-126).
- Quando si richiama una configurazione di registrazione, è possibile richiamare solo le voci di impostazione relative agli accompagnamenti, o solo le voci di impostazione relative alle scale. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “RegFitAcmp (Filtro di registrazione: Accompagnamento)” (pagina I-97) e “RegFitScal (Filtro di registrazione: Scala)” (pagina I-97).

È possibile avere fino ad un massimo di 32 configurazioni nella memoria di registrazione. I pulsanti **C-8 (BANK)** e da **C-9 (1)** a **C-12 (4)** sono destinati per la selezione del banco e area.



	Area 1	Area 2	Area 3	Area 4
Banco 1	Setup 1-1	Setup 1-2	Setup 1-3	Setup 1-4
Banco 2	Setup 2-1	Setup 2-2	Setup 2-3	Setup 2-4
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
Banco 8	Setup 8-1	Setup 8-2	Setup 8-3	Setup 8-4

- Ogni pressione del pulsante **C-8 (BANK)** commuta ciclicamente i numeri di banco da 1 a 8.
- Premendo un pulsante da **C-9 (1)** a **C-12 (4)**, si sceglie l'area corrispondente nel banco attualmente selezionato.

## ■ Esempio di salvataggio registrazione

In questo esempio, i dati mostrati nella tabella sotto vengono salvati alle configurazioni seguenti in Banco 1.

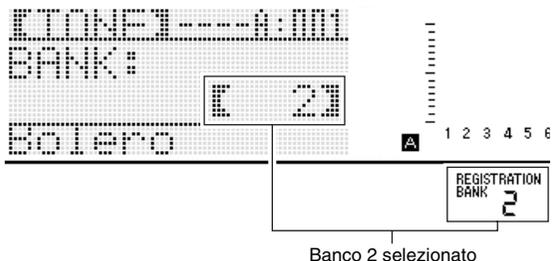
- Configurazione della melodia iniziale salvata in Setup 1-1.
- Configurazione della seconda melodia salvata in Setup 1-2.
- Configurazione della terza melodia salvata in Setup 1-3.

	Setup 1-1	Setup 1-2	Setup 1-3
Numero di timbro	E:016	H:001	A:001
Numero di ritmo	A:015	E:013	A:044
Tempo	080	140	089

## Per salvare una configurazione alla memoria di registrazione

1. Configurare il timbro, il ritmo e le altre impostazioni che si desidera includere nella configurazione.
2. Premere il pulsante C-8 (BANK) per selezionare il banco che si desidera.

- Ogni pressione del pulsante C-8 (BANK) commuta ciclicamente i numeri di banco.



Banco 2 selezionato

3. Mantenendo premuto il pulsante C-13 (STORE), premere un pulsante da C-9 (1) a C-12 (4) per selezionare un'area.

- Questa operazione salva le impostazioni da voi configurate al passo 1, nella configurazione applicabile.
- Se sono già presenti dei dati memorizzati nella configurazione, quest'ultima verrà sostituita (cancellata) con la nuova configurazione.



Registrata come Setup 2-1

## ! IMPORTANTE!

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessun'altra operazione mentre esso è visualizzato. Spegnendo la tastiera digitale o rimuovendo la scheda di memoria, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre è possibile causare la mancata accensione della tastiera digitale quando si preme il pulsante L-1 (POWER). Se ciò accade, riferirsi alla sezione "Risoluzione dei problemi" (pagina I-114).

## Per richiamare una configurazione dalla memoria di registrazione

1. Premere il pulsante C-8 (BANK) per selezionare il banco che contiene la configurazione che si desidera richiamare.
2. Usare i pulsanti da C-9 (1) a C-12 (4) per selezionare l'area la cui configurazione si desidera richiamare.

- In questo modo si richiamerà la configurazione della memoria di registrazione, e si configureranno di conseguenza automaticamente le impostazioni della tastiera digitale.

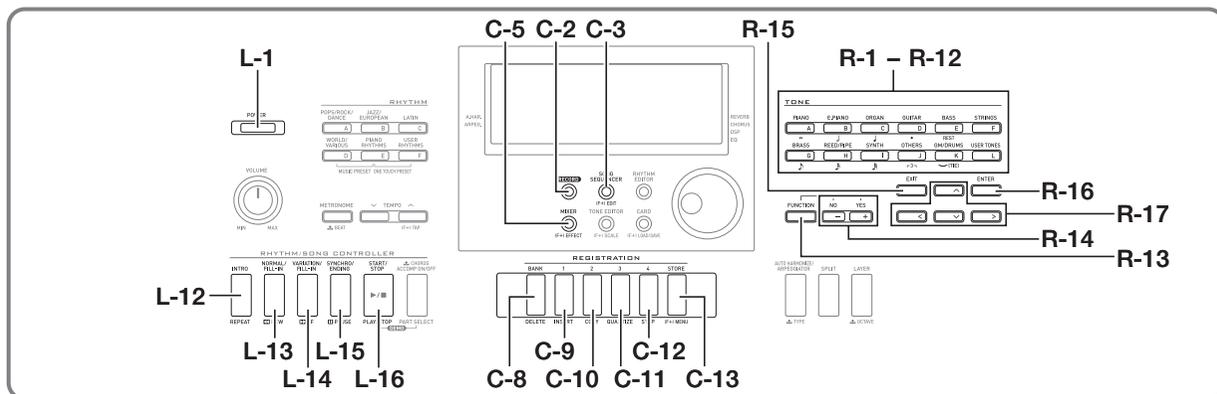


Setup 6-1 richiamato

## ! NOTA

- Le note attualmente eseguite dalla tastiera potrebbero interrompersi se si richiama una configurazione che determina un cambiamento dell'ottava (pagina I-18). Per evitare ciò, selezionare una configurazione che non cambi l'impostazione di spostamento dell'ottava, oppure mantenere premuto il pedale (che sosterrà le note attualmente eseguite).

# Uso del sequenziatore brani



È possibile usare il sequenziatore brani per registrare l'esecuzione con la tastiera (incluso l'auto-accompagnamento), o per registrare parti singole (registrazione multitraccia) e combinarle in un brano finale. Dopo la registrazione dei dati, si può modificare ogni nota singolarmente (evento). È possibile avere contemporaneamente fino a 5 brani registrati (circa 12.000 note in totale) salvati nella memoria.

## ! IMPORTANTE!

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessun'altra operazione mentre esso è visualizzato. Spegnendo la tastiera digitale o rimuovendo la scheda di memoria, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre è possibile causare la mancata accensione della tastiera digitale quando si preme il pulsante L-1 (POWER). Se ciò accade, riferirsi alla sezione "Risoluzione dei problemi" (pagina I-114).

## Avvio della registrazione "One-Touch" (EASY REC)

La funzione EASY REC vi consente di avviare la registrazione dell'esecuzione della tastiera con una singola operazione di pulsante.

### NOTA

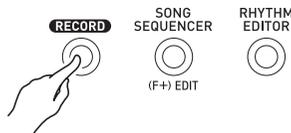
- EASY REC è una funzione del sequenziatore brani. Per i dettagli sull'uso del sequenziatore brani, vedere "Quello che è possibile eseguire con il sequenziatore brani" (pagina I-65).
- EASY REC può essere utilizzato per registrare l'esecuzione della tastiera che usa una preregolazione musicale (pagina I-49). Per i dettagli, vedere "Per usare EASY REC per registrare un'esecuzione utilizzando una preregolazione musicale" (pagina I-65).

## Per usare EASY REC per registrare

### 1. Configurare le impostazioni della tastiera digitale per la vostra esecuzione.

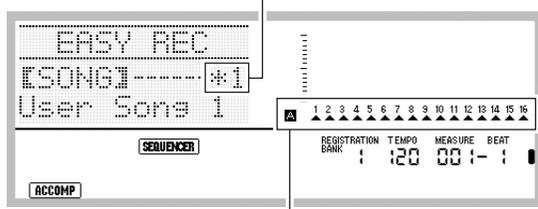
- Configurare le impostazioni seguenti: selezione di timbro e ritmo, tempo, sovrapposizione e suddivisione, attesa di sincronizzazione (quando si utilizza l'auto-accompagnamento), mixer, ecc. Per i dettagli sulle impostazioni che possono essere configurate, vedere "Avvio registrazione" nella sezione "Contenuto comune di registrazione della traccia del sistema e tracce da 01 a 16" (pagina I-66) e "Contenuto di registrazione della traccia del sistema" (pagina I-66).
- Eseguendo il punto 2 riportato di seguito, si entra in attesa di registrazione. Dopodiché, la registrazione si avvierà ogniqualvolta si suona qualche brano sulla tastiera. Dopo il punto 2, prestare attenzione a non premere inavvertitamente un tasto della tastiera ed avviare involontariamente la registrazione.

## 2. Premere il pulsante C-2 (RECORD).



- Il pulsante inizierà a lampeggiare e sul display apparirà la schermata EASY REC mostrata sotto.

Numero di area del brano



Le frecce (▲) indicheranno tutte le parti nel Gruppo A. Questo indica che la tastiera digitale è attualmente in attesa di registrazione della traccia del sistema (pagina I-65).

- Un asterisco (\*) in prossimità di un numero di area di brano indica che in tale area ci sono già dati registrati. Selezionando un'area di brano che contiene già dati registrati e avviando una nuova registrazione, si cancelleranno i dati esistenti della traccia del sistema.

## 3. Eseguire i passi seguenti per configurare la battuta e le altre impostazioni.

- (1) Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU). Questa operazione visualizzerà un menu simile a quello mostrato sotto, con il simbolo ● in prossimità di "Beat" (battuta).



- (2) Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per configurare l'impostazione della battuta. È possibile specificare un'impostazione della battuta da 2/4 a 8/4, da 2/8 a 16/8.
- (3) Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a "Metronome" e quindi usare i pulsanti R-14 (-, +) per attivare o disattivare il metronomo. Attivando il metronomo, si esegue un conteggio durante la registrazione, ma non durante la riproduzione.

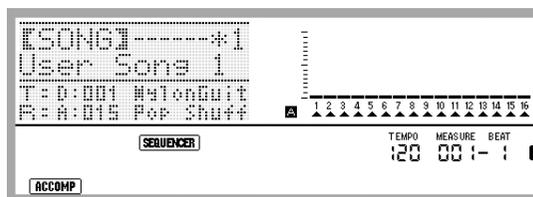
- (4) Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a "Precount" e quindi usare i pulsanti R-14 (-, +) per attivare o disattivare il preconteggio. Attivando il preconteggio, si inserisce un conteggio di una misura prima dell'avvio della registrazione quando si preme il pulsante L-16 (START/STOP) nel punto 4.
- (5) Premere il pulsante R-15 (EXIT) per uscire dal menu.

## 4. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.

- La registrazione si avvia automaticamente quando si esegue una qualsiasi delle operazioni seguenti.
  - Esecuzione sulla tastiera
  - Premere il pulsante L-12 (INTRO), L-13 (NORMAL/FILL-IN) o L-14 (VARIATION/FILL-IN)
  - Premere il pulsante L-16 (START/STOP). Per introdurre una o più pause prima di iniziare la registrazione, premere il pulsante L-16 (START/STOP) per avviare la registrazione, e quindi iniziare a suonare la tastiera dal punto che si desidera.
- Avviando la registrazione, il pulsante C-2 (RECORD) cambierà stato da lampeggiante a illuminato fisso. Durante la registrazione, il display mostrerà la misura (MEASURE) e battuta (BEAT) attuale.
- Le operazioni con la rotella PITCH BEND (S-1) e il pedale vengono anch'esse registrate.
- Quando la registrazione raggiunge un punto dove la capacità della memoria rimanente è inferiore a 100 note, i valori attuali di misura (MEASURE) e battuta (BEAT) inizieranno a lampeggiare.

## 5. Per arrestare la registrazione, premere il pulsante L-16 (START/STOP).

- Dopo l'arresto della registrazione, appare sul display la schermata iniziale del modo di sequenziatore brani.

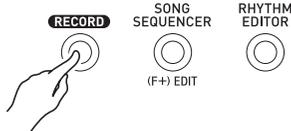


- In questo momento è possibile premere il pulsante L-16 (START/STOP) per riprodurre quello che è stato appena registrato. Per i dettagli sulla riproduzione del contenuto registrato, vedere la sezione "Riproduzione di un brano registrato" (pagina I-72).

## 6. Per uscire dal sequenziatore brani, premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) o il pulsante R-15 (EXIT).

**Per usare EASY REC per registrare un'esecuzione utilizzando una preregolazione musicale**

1. Per maggiori dettagli, vedere i punti da 1 a 4 riportati nella sezione "Per suonare usando una preregolazione musicale" (pagina I-49).
2. Premere il pulsante C-2 (RECORD).



- Il pulsante inizierà a lampeggiare e sul display apparirà la schermata EASY REC.

3. Iniziare a suonare qualche brano usando una preregolazione musicale. Per i dettagli, vedere "Per suonare usando una preregolazione musicale" (pagina I-49).

- Con questa operazione si avvierà la registrazione assieme all'auto-accompagnamento, concordemente con la progressione di accordi predisposta.
- Avviando la registrazione, il pulsante C-2 (RECORD) cambierà stato da lampeggiante a illuminato fisso. Durante la registrazione, il display mostrerà la misura (MEASURE) e battuta (BEAT) attuale.

4. Per arrestare la registrazione, premere il pulsante L-16 (START/STOP).

- Dopo l'arresto della registrazione, appare sul display la schermata iniziale del modo di sequenziatore brani.
- In questo momento è possibile premere il pulsante L-16 (START/STOP) per riprodurre quello che è stato appena registrato. Per i dettagli sulla riproduzione del contenuto registrato, vedere la sezione "Riproduzione di un brano registrato" (pagina I-72).

5. Per uscire dal sequenziatore brani, premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) o il pulsante R-15 (EXIT).

**Quello che è possibile eseguire con il sequenziatore brani**

L'uso più semplice del sequenziatore brani è quello per registrare una vostra esecuzione. Per i dettagli, vedere "Per usare EASY REC per registrare" (pagina I-63). Virtualmente tutto ciò che si esegue sulla tastiera può essere registrato dal sequenziatore brani.

Inoltre è possibile usare il sequenziatore brani per eseguire la registrazione multitraccia di 17 tracce differenti ed assemblarle in un brano finale. Ad esempio, è possibile registrare prima una traccia di piano, seguita da una traccia di basso, quindi una traccia di chitarra o tracce che rappresentano altri strumenti musicali.

**Brani, tracce e parti**

Un singolo brano può essere realizzato con un massimo di 17 tracce. Le 17 tracce sono suddivise come viene mostrato nella tabella seguente.

	Traccia	Numero di parte	Contenuto delle parti	
Brano	Traccia del sistema	A04	Auto-accompagnamento (timbro di auto-harmonize)	
		A05	Tastiera (parte UPPER 1)	
		A06	Tastiera (parte UPPER 2)	
		A07	Tastiera (parte LOWER)	
		A09	Auto-accompagnamento (Parte di percussione)	
		A10	Auto-accompagnamento (Parte di batteria)	
		A11	Auto-accompagnamento (Parte di basso)	
		A12	Auto-accompagnamento (Parte di Accordo 1)	
		A13	Auto-accompagnamento (Parte di Accordo 2)	
		A14	Auto-accompagnamento (Parte di Accordo 3)	
		A15	Auto-accompagnamento (Parte di Accordo 4)	
		A16	Auto-accompagnamento (Parte di Accordo 5)	
		Traccia 01	B01	Tastiera (parte B01)
		Traccia 16	B16	Tastiera (parte B16)

- La tastiera digitale utilizza parti multiple simultaneamente per suonare contemporaneamente l'auto-accompagnamento, un timbro di sovrapposizione della tastiera, e un timbro di suddivisione della tastiera. La traccia del sistema viene utilizzata per registrare le note di queste parti in una singola posizione.
- Le tracce da 01 a 16 corrispondono ciascuna ad una singola parte di strumenti musicali. Ciascuna traccia è utilizzata per registrare le note di ogni singola parte.
- Le parti mostrate nella tabella riportata sopra corrispondono alle parti del mixer. Per i dettagli, vedere "Uso del mixer" (pagina I-38).
- La parte B10 è una parte solo di suono di batteria.

## Contenuto comune di registrazione della traccia del sistema e tracce da 01 a 16

### ■ Avvio registrazione

- Impostazioni delle note
- Selezione del ritmo
- Impostazione del tempo
- Impostazione della scala
- Le impostazioni del mixer riportate sotto
  - Tutti i parametri delle parti da A04 a A07 e da B01 a B16 (escluso attiv./disattiv. parte)
  - Parametri delle parti da A09 a A16: attiv./disattiv. parte, intonazione approssimativa, intonazione fine, attivazione scala, linea DSP
  - Parametri DSP: volume, pan, invio reverbero
- Impostazioni degli effetti
- Volume accompagnamento

### ■ Durante la registrazione

- Esecuzione sulla tastiera
- Operazioni con la rotella di variazione del pitch
- Operazioni con il pedale

## Contenuto di registrazione della traccia del sistema

### ■ Avvio registrazione

- Timbri per le parti UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
- Attiv./disattiv. sovrapposizione e suddivisione
- Impostazione del punto di suddivisione
- Spostamento di ottava per le parti UPPER 1, UPPER 2 e LOWER
- Impostazioni delle voci del menu funzioni riportate sotto (pagina I-96)
  - Mantenimento arpeggiatore, velocità arpeggiatore, parte di arpeggiatore
- Attiv./disattiv. e tipo di auto-harmonize o arpeggiatore
- Attesa di sincronizzazione (normale, variazione, introduzione)
- Preregolazione musicale (solo quando si usa EASY REC.)

### ■ Durante la registrazione

- Selezione del ritmo
- Impostazione del tempo
- Tutte le voci riportate in “Avvio registrazione” sopra, eccetto per le impostazioni delle voci del menu funzioni e l'impostazione del punto di suddivisione
- Esecuzione di accordi utilizzando la tastiera degli accordi
- Operazioni del controller del ritmo riportate di seguito  
Operazioni con i pulsanti **L-12 (INTRO)**, **L-13 (NORMAL/FILL-IN)**, **L-14 (VARIATION/FILL-IN)** e **L-15 (SYNCHRO/ENDING)**.
- Impostazioni richiamate dalla memoria di registrazione
- Impostazioni richiamate usando la preselezione “One-Touch”

## **NOTA**

- Dovuto al modo in cui sono configurate le parti del brano, le impostazioni configurate da una registrazione richiamata vengono applicate a parti numerate differenti rispetto a quelle assegnate quando è stata salvata la preregolazione, come viene mostrato sotto.

Parti quando è stata salvata la configurazione di registrazione	Parti quando la registrazione viene richiamata per la registrazione brano
Parte UPPER 1 (A01)	Parte UPPER 1 (A05)
Parte UPPER 2 (A02)	Parte UPPER 2 (A06)
Parte LOWER (A03)	Parte LOWER (A07)
Parte del timbro di auto-harmonize (A04)	Parte del timbro di auto-harmonize (A04)

Per i dettagli sulla configurazione delle parti del brano, vedere “Brani, tracce e parti” (pagina I-65).

- Nel momento in cui si richiama una configurazione di registrazione o preselezione “One-Touch” durante la registrazione, le informazioni di impostazione registrate con la configurazione di registrazione o la preselezione “One-Touch”, vengono registrate alla traccia del sistema. La configurazione di registrazione o preselezione “One-Touch” stessa non viene registrata.

## Contenuto di registrazione delle tracce da 01 a 16

### ■ Avvio registrazione

- Selezione del timbro della parte per la traccia

### ■ Durante la registrazione

- Selezione del timbro della parte per la traccia
- Le impostazioni del mixer riportate sotto
  - Tutti i parametri delle parti da B01 a B16 (escluso attiv./disattiv. parte)

## Impostazioni del pannello e impostazioni di intestazione

Prima di avviare la registrazione con il sequenziatore brani, è necessario selezionare il timbro e il ritmo, ed anche configurare le altre impostazioni come ad esempio il tempo, il mixer ecc. Queste vengono chiamate “impostazioni del pannello” perché vengono configurate usando il pannello di controllo della tastiera digitale. Quando si avvia la registrazione, le impostazioni di pannello vengono memorizzate nell'intestazione (header) del brano. Le impostazioni nell'intestazione di un brano sono chiamate “impostazioni di intestazione”.

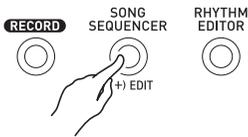
- Le impostazioni di “Avvio registrazione” riportate in “Contenuto comune di registrazione della traccia del sistema e tracce da 01 a 16” (pagina I-66), “Contenuto di registrazione della traccia del sistema” (pagina I-66) e “Contenuto di registrazione delle tracce da 01 a 16” (pagina I-66) vengono memorizzate come impostazioni di intestazione.
- Solo le impostazioni di intestazione possono essere cambiate dopo che è completata la registrazione del brano. Per i dettagli, vedere “Uso di Panel Record per riscrivere le impostazioni di intestazione del brano” (pagina I-71).

## Registrazione di tracce singole

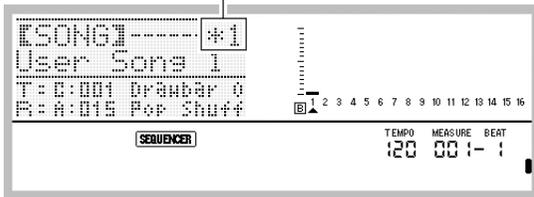
Questa sezione spiega come registrare alla traccia del sistema e come registrare alle tracce da 01 a 16. Per i dettagli sulla configurazione delle tracce e cosa viene registrato su ciascuna traccia, vedere "Quello che è possibile eseguire con il sequenziatore brani" (pagina I-65).

### Per registrare un'esecuzione alla traccia del sistema

#### 1. Premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) per introdurre il modo di sequenziatore brani.



Numero di area del brano

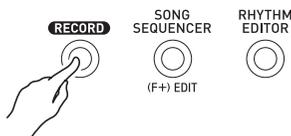


- Un asterisco (\*) in prossimità di un numero di area di brano indica che in tale area ci sono già dati registrati.
- Nel misuratore di livello, **A** indica che la traccia del sistema è attualmente selezionata, mentre **B** indica che è selezionata un'altra traccia (da 01 a 16). Nel caso di **B**, un puntatore (**▲**) indica quale traccia è selezionata.
- Un riquadro nero (**■**) sopra un numero di traccia nel misuratore di livello indica che in quella traccia ci sono già dati registrati.

#### 2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un numero di area del brano.

- Selezionando un'area del brano che contiene già dati registrati, si richiameranno immediatamente le impostazioni di intestazione del brano (pagina I-66).

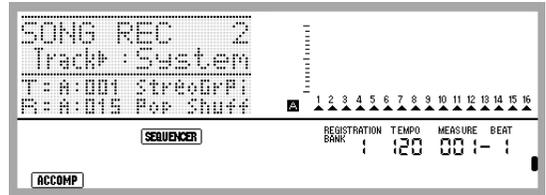
#### 3. Premere il pulsante C-2 (RECORD).



- Il pulsante inizierà a lampeggiare e la tastiera digitale entrerà in attesa di registrazione, indicando che la registrazione si avvierà ogni volta che si esegue qualche brano sulla tastiera. Fino al punto 7, prestare attenzione a non premere inavvertitamente un tasto della tastiera ed avviare involontariamente la registrazione.

#### 4. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per selezionare la traccia del sistema.

- Se la traccia del sistema contiene già dati di registrazione, avviando la registrazione nel punto 7 riportato sotto, si cancelleranno i dati attuali della traccia del sistema.



#### 5. Configurare le impostazioni del pannello come si richiede per l'esecuzione.

- Configurare le impostazioni seguenti: selezione di timbro e ritmo, tempo, sovrapposizione e suddivisione, attesa di sincronizzazione (quando si utilizza l'auto-accompagnamento), mixer, ecc. Per i dettagli sulle impostazioni che possono essere configurate, vedere "Avvio registrazione" nella sezione "Contenuto comune di registrazione della traccia del sistema e tracce da 01 a 16" (pagina I-66) e "Contenuto di registrazione della traccia del sistema" (pagina I-66). Per informazioni sulle impostazioni del mixer, vedere la sezione "Impostazioni del mixer nel modo di sequenziatore brani" (pagina I-71).

#### 6. Eseguire i passi seguenti per configurare la battuta e le altre impostazioni.

- (1) Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).

Questa operazione visualizzerà un menu simile a quello mostrato sotto, con il simbolo **●** in prossimità di "Beat" (battuta).



- (2) Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per configurare l'impostazione della battuta. È possibile specificare un'impostazione della battuta da 2/4 a 8/4, da 2/8 a 16/8.
- (3) Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo **●** a "Metronome" e quindi usare i pulsanti R-14 (-, +) per attivare o disattivare il metronomo. Attivando il metronomo, si esegue un conteggio durante la registrazione, ma non durante la riproduzione.

(4) Usare il pulsante **R-17 (V)** per spostare il simbolo ● a "Precount" e quindi premere i pulsanti **R-14 (-, +)** per attivare o disattivare il preconteggio.

Attivando il preconteggio, si inserisce un conteggio di una misura prima dell'avvio della registrazione quando si preme il pulsante **L-16 (START/STOP)** nel punto 7.

(5) Premere il pulsante **R-15 (EXIT)** per uscire dal menu.

**NOTA**

- La pagina 2 della schermata di menu ha un'impostazione "RecType", ma questa impostazione non può essere utilizzata quando si registra un'esecuzione alla traccia del sistema.

**7. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.**

- La registrazione si avvia automaticamente quando si esegue una qualsiasi delle operazioni seguenti.
  - Esecuzione sulla tastiera
  - Premere il pulsante **L-12 (INTRO)**, **L-13 (NORMAL/FILL-IN)** o **L-14 (VARIATION/FILL-IN)**.
  - Premere il pulsante **L-16 (START/STOP)**. Per introdurre una o più pause prima di iniziare la registrazione, premere il pulsante **L-16 (START/STOP)** per avviare la registrazione, e quindi iniziare a suonare la tastiera dal punto che si desidera.
- Avviando la registrazione, il pulsante **C-2 (RECORD)** cambierà stato da lampeggiante a illuminato fisso. Durante la registrazione, il display mostrerà la misura (MEASURE) e battuta (BEAT) attuale.
- Le operazioni con la rotella **PITCH BEND (S-1)** e il pedale vengono anch'esse registrate.
- Quando la registrazione arriva ad un punto dove la capacità della memoria rimanente è inferiore a 100 note, i valori attuali di misura (MEASURE) e battuta (BEAT) inizieranno a lampeggiare.

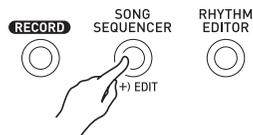
**8. Per arrestare la registrazione, premere il pulsante L-16 (START/STOP).**

- In questo momento è possibile premere il pulsante **L-16 (START/STOP)** per riprodurre quello che è stato appena registrato. Per i dettagli sulla riproduzione del contenuto registrato, vedere la sezione "Riproduzione di un brano registrato" (pagina I-72).

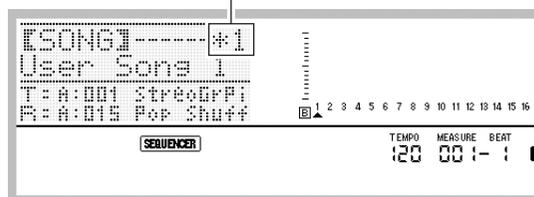
**9. Per uscire dal sequenziatore brani, premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) o il pulsante R-15 (EXIT).**

**Per registrare alle tracce da 01 a 16**

**1. Premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) per introdurre il modo di sequenziatore brani.**



Numero di area del brano

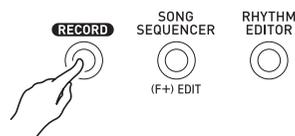


- Un asterisco (\*) in prossimità di un numero di area di brano indica che in tale area ci sono già dati registrati.
- Nel misuratore di livello, **A** indica che la traccia del sistema è attualmente selezionata, mentre **B** indica che è selezionata un'altra traccia (da 01 a 16). Nel caso di **B**, la posizione di un puntatore (**▲**) indica quale traccia è selezionata.
- Un riquadro nero (**■**) sopra un numero di traccia nel misuratore di livello indica che in quella traccia ci sono già dati registrati.

**2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un numero di area del brano.**

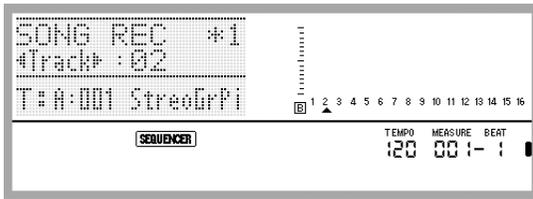
- Selezionando un'area del brano che contiene già dati registrati, si richiameranno immediatamente le impostazioni di intestazione del brano (pagina I-66).

**3. Premere il pulsante C-2 (RECORD).**



- Il pulsante inizierà a lampeggiare e la tastiera digitale entrerà in attesa di registrazione, indicando che la registrazione si avvierà ogni volta che si esegue qualche brano sulla tastiera. Fino al punto 7, prestare attenzione a non premere inavvertitamente un tasto della tastiera ed avviare involontariamente la registrazione.

#### 4. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per selezionare una traccia (da Traccia 01 a Traccia 16).



#### 5. Configurare le impostazioni del pannello come si richiede per l'esecuzione.

- Configurare le impostazioni seguenti: selezione di timbro, tempo, impostazioni del mixer, ecc. Per i dettagli sulle impostazioni che possono essere configurate, vedere "Avvio di registrazione" nella sezione "Contenuto comune di registrazione della traccia del sistema e tracce da 01 a 16" (pagina I-66) e "Contenuto di registrazione delle tracce da 01 a 16" (pagina I-66). Per informazioni sulle impostazioni del mixer, vedere la sezione "Impostazioni del mixer nel modo di sequenziatore brani" (pagina I-71).

#### 6. Eseguire i passi seguenti per configurare la battuta e le altre impostazioni.

- (1) Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU). Questa operazione visualizzerà un menu simile a quello mostrato sotto, con il simbolo ● in prossimità di "Beat" (battuta).



- (2) Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per configurare l'impostazione della battuta. È possibile specificare un'impostazione della battuta da 2/4 a 8/4, da 2/8 a 16/8.
- (3) Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a "Metronome" e quindi usare i pulsanti R-14 (-, +) per attivare o disattivare il metronomo. Attivando il metronomo, si esegue un conteggio durante la registrazione, ma non durante la riproduzione.
- (4) Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a "Precount" e quindi premere i pulsanti R-14 (-, +) per attivare o disattivare il preconteggio. Attivando il preconteggio, si inserisce un conteggio di una misura prima dell'avvio della registrazione quando si preme il pulsante L-16 (START/STOP) nel punto 7.

- (5) Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a "RecType" e quindi usare i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare "REPL" o "OVDB".

Quando si desidera eseguire questo tipo di registrazione:	Selezionare questa opzione RecType:
Cancellare qualsiasi dato esistente attualmente nella traccia a cui si sta per registrare, ed avviare una nuova registrazione.	REPL (Sostituire)
Sovrascrivere qualsiasi dato esistente attualmente nella traccia a cui si sta per registrare, con la nuova registrazione.	OVDB (Sovrascrivere)

- (6) Premere il pulsante R-15 (EXIT) per uscire dal menu.

#### 7. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.

- Questo avvierà la registrazione, e cambierà lo stato del pulsante C-2 (RECORD) da lampeggiante a illuminato fisso. Durante la registrazione, il display mostrerà la misura (MEASURE) e battuta (BEAT) attuale.
- Per introdurre una o più pause prima di iniziare la registrazione, premere il pulsante L-16 (START/STOP) per avviare la registrazione, e quindi iniziare a suonare la tastiera dal punto che si desidera.
- Le operazioni con la rotella PITCH BEND (S-1) e il pedale vengono anch'esse registrate.
- Quando la registrazione arriva ad un punto dove la capacità della memoria rimanente è inferiore a 100 note, i valori attuali di misura (MEASURE) e battuta (BEAT) inizieranno a lampeggiare.

#### 8. Per arrestare la registrazione, premere il pulsante L-16 (START/STOP).

- In questo momento è possibile premere il pulsante L-16 (START/STOP) per riprodurre quello che è stato appena registrato. Per i dettagli sulla riproduzione del contenuto registrato, vedere la sezione "Riproduzione di un brano registrato" (pagina I-72).

#### 9. Per uscire dal sequenziatore brani, premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) o il pulsante R-15 (EXIT).

## Per cancellare il contenuto di una singola traccia immediatamente dopo averla registrata

1. Mentre appare sul display la schermata iniziale del modo di sequenziatore brani dopo che la registrazione della traccia è completata, mantenere premuto il pulsante R-13 (FUNCTION) mentre si preme il pulsante C-13 (MENU).

- Questa operazione visualizza il menu del sequenziatore brani con il simbolo ● posizionato in corrispondenza di "ClearTrack".

```

-5. SEQ Menu-
● ClearTrack >Ent
- ClearSong >Ent
- PanelRecord >Ent
    
```

2. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questa operazione fa apparire la schermata "Clear Track". In questo momento la traccia obiettivo dell'operazione di cancellazione dei dati è quella appena registrata.

3. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questa operazione visualizzerà il messaggio di conferma "Sure?".

4. Premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare i dati della traccia, o il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

### NOTA

- Per informazioni su come selezionare un brano particolare e cancellarne il suo contenuto, vedere "Per cancellare i dati di una traccia singola" (pagina I-78).

## Per cancellare i dati un singolo brano immediatamente dopo averlo registrato

1. Mentre appare sul display la schermata iniziale del modo di sequenziatore brani dopo che la registrazione della traccia è completata, mantenere premuto il pulsante R-13 (FUNCTION) mentre si preme il pulsante C-13 (MENU).

- Questo visualizza il menu del sequenziatore brani.

2. Usare il pulsante R-17 (▲, ▼) per spostare il simbolo ● a "ClearSong" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questa operazione fa apparire la schermata "Clear Song". In questo momento il brano obiettivo dell'operazione di cancellazione dei dati è quello appena registrato.

3. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questa operazione visualizzerà il messaggio di conferma "Sure?".

4. Premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare i dati della traccia, o il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

### NOTA

- Per informazioni su come selezionare un brano particolare e cancellarne il suo contenuto, vedere "Per cancellare i dati di un brano" (pagina I-75).

## Impostazioni del mixer nel modo di sequenziatore brani

È possibile accedere al mixer durante la riproduzione, l'attesa di riproduzione o l'attesa di registrazione (pulsante **C-2 (RECORD)** lampeggiante), oppure mentre la registrazione è in corso (pulsante **C-2 (RECORD)** illuminato fisso). Premere il pulsante **C-5 (MIXER)** per visualizzare la schermata del mixer. Per ritornare alla schermata del modo di sequenziatore brani, premere di nuovo il pulsante **C-5 (MIXER)** o premere il pulsante **R-15 (EXIT)**.

La tabella seguente mostra come le parti del mixer corrispondono alle parti del sequenziatore brani.

Mixer	Sequenziatore brani
Parti da A04 a A07, da A09 a A16	Traccia del sistema
Parti da B01 a B16	Tracce da 01 a 16

### Operazioni con il mixer supportate durante la riproduzione o l'attesa di riproduzione

Tutte le impostazioni del mixer possono essere configurate durante la riproduzione o l'attesa di riproduzione, e sono soggette alle precauzioni seguenti.

- Se si desidera cambiare le impostazioni del mixer durante l'attesa di riproduzione, cambiarle dopo aver selezionato il brano che si desidera riprodurre. Se si cambiano le impostazioni del mixer e quindi si cambia la selezione del brano, le impostazioni di intestazione del brano recentemente selezionato saranno richiamate e le impostazioni del mixer verranno cambiate concordemente.
- Le uniche impostazioni del mixer che è possibile cambiare durante l'attesa di riproduzione sono quelle incluse nell'intestazione del brano attualmente selezionato. Se le impostazioni del mixer sono state cambiate durante la registrazione del brano, le impostazioni del mixer registrate successivamente sostituiranno tutte le impostazioni eseguite durante l'attesa di riproduzione.

### Operazioni con il mixer supportate durante l'attesa di registrazione

A seconda della traccia a cui si sta registrando, sono supportate le impostazioni del mixer per le parti mostrate sotto (escluso attiv./disattiv. parte). Le impostazioni vengono registrate come impostazioni di intestazione (pagina I-66), e salvate contemporaneamente quando si avvia la registrazione.

Traccia del sistema	Tracce da 01 a 16
Parti A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2), A07 (LOWER), A04 (Auto-harmonize)	Parti corrispondenti ad ogni traccia (da B01 a B16)

### Operazioni con il mixer supportate durante la registrazione

Le impostazioni del mixer non possono essere configurate durante la registrazione alla traccia del sistema. Quando si registra ad una qualsiasi delle tracce da 01 a 16 mostrate, la configurazione delle impostazioni del mixer (eccetto per attiv./disattiv. parte) è supportata per una parte (da B01 a B16) che corrisponde ad una traccia. Qualsiasi cambiamento in un'impostazione del mixer eseguito sulla schermata del mixer, è registrato non appena viene effettuato.

Per i dettagli sulle funzioni e operazioni del mixer, vedere "Uso del mixer" (pagina I-38).

## Uso di Panel Record per riscrivere le impostazioni di intestazione del brano

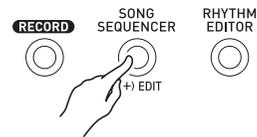
L'intestazione di ciascun brano contiene le "impostazioni di intestazione", che rappresentano le impostazioni che erano in vigore sulla tastiera digitale quando è stata eseguita la registrazione. È possibile usare un'operazione di "panel record" per riscrivere le impostazioni di intestazione di un brano con la predisposizione attuale della tastiera digitale.

Le voci seguenti sono impostazioni di intestazione che possono essere riscritte utilizzando la funzione panel record.

- Selezione del ritmo
- Impostazione del tempo
- Impostazione della scala
- Le impostazioni del mixer riportate sotto
  - Tutti i parametri delle parti da A04 a A07 e da B01 a B16 (escluso attiv./disattiv. parte)
  - Parametri delle parti da A09 a A16: attiv./disattiv. parte, intonazione approssimativa, intonazione fine, attivazione scala, linea DSP
  - Parametri DSP: volume, pan, invio reverbero
- Impostazioni degli effetti
- Volume accompagnamento
- Selezione del timbro parte UPPER 1, timbro parte UPPER 2 e timbro parte LOWER

### Per eseguire un'operazione di panel record

#### 1. Premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) per introdurre il modo di sequenziatore brani.



#### 2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un numero di area del brano.

#### 3. Configurare le impostazioni del pannello in modo che esse riflettano le impostazioni che si desidera scrivere come impostazioni di intestazione.

- È possibile configurare le impostazioni seguenti: impostazioni del mixer, tempo, ritmo della traccia del sistema, selezione del timbro della traccia, ecc.
- Per cambiare i timbri delle parti UPPER 1, UPPER 2, e LOWER della traccia del sistema, o le impostazioni del mixer, usare il mixer per cambiare le impostazioni delle parti A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2), e A07 (LOWER).

**4. Dopo che tutte le impostazioni dei pannelli sono nella maniera desiderata, mantenere premuto il pulsante R-13 (FUNCTION) mentre si preme il pulsante C-13 (MENU)**

- Questo visualizza il menu del sequenziatore brani.

**5. Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a “PanelRecord”.**



**6. Premere il pulsante R-16 (ENTER).**

**7. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per eseguire l’operazione di panel record, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.**

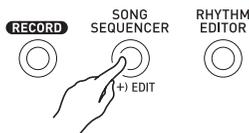
## Riproduzione di un brano registrato

Questa sezione spiega come eseguire le operazioni seguenti sui brani registrati nel modo di sequenziatore brani.

- Riprodurre un brano.
- Avanzamento veloce, ritorno veloce, messa in pausa, ripresa dalla pausa.
- Riprodurre una parte specifica in un brano.
- Ripetere la riproduzione di una sezione specifica di un brano.
- Assegnare un nome ad un brano.
- Cancellare un brano.

### Per riprodurre un brano registrato

**1. Premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) per introdurre il modo di sequenziatore brani.**



**2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per selezionare un numero di area del brano.**

**3. Configurare le impostazioni del mixer, tempo e altre impostazioni del pannello che si desidera utilizzare per la riproduzione.**

- Per cambiare i timbri delle parti UPPER 1, UPPER 2, e LOWER della traccia del sistema, o le impostazioni del mixer, usare il mixer per cambiare le impostazioni delle parti A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2), e A07 (LOWER).
- Le impostazioni riportate sopra non vengono richieste se si desidera riprodurre il brano come è stato registrato.

**4. Premere il pulsante L-16 (START/STOP).**

- Questo avvia la riproduzione. Le operazioni seguenti sono supportate durante la riproduzione.

Per fare ciò:	Fare questo:
Salto in avanti	Mantenere premuto il pulsante <b>L-14 (▶▶FF)</b> .
Salto indietro	Mantenere premuto il pulsante <b>L-13 (◀◀REW)</b> .
Pausa	Premere il pulsante <b>L-15 (PAUSE)</b> .
Riavviare la riproduzione messa in pausa	Premere il pulsante <b>L-15 (PAUSE)</b> .
Eseguire la riproduzione a ripetizione	Per maggiori dettagli, vedere i punti da 4 a 6 riportati nella sezione “Per ripetere la riproduzione di una sezione specifica di un brano” (pagina I-109).

- Anche mentre la riproduzione è in pausa, è possibile tuttavia eseguire l’avanzamento veloce mantenendo premuto il pulsante **L-14 (▶▶FF)**, o indietro veloce mantenendo premuto il pulsante **L-13 (◀◀REW)**. Rilasciando uno dei pulsanti si ritorna alla messa in pausa.
- Mentre la riproduzione è in corso o in attesa, è possibile usare i pulsanti **R-17 (<, >)** per selezionare la traccia che si desidera. Suonando i tasti della tastiera si eseguono le parti che corrispondono alla traccia attualmente selezionata (da A04 a A07 per la traccia del sistema).
- La riproduzione si arresta automaticamente quando raggiunge la fine di un brano. Per arrestare la riproduzione prima della conclusione, premere il pulsante **L-16 (START/STOP)**.

### Per riprodurre solo una parte particolare

1. Premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) per introdurre il modo di sequenziatore brani.
2. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un numero di area del brano.
3. Premere il pulsante C-5 (MIXER) per visualizzare la schermata del mixer.
4. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per selezionare la parte che si desidera riprodurre (da A04 a A16, da B01 a B16).
  - Ad esempio, per riprodurre solo la melodia che è stata registrata usando la parte UPPER 1 e registrata nella traccia del sistema, selezionare Part A05. Per i dettagli sul contenuto di ciascuna parte, vedere "Come sono organizzate le parti" (pagina I-38).
5. Usare i pulsanti R-17 (^, v) per spostare le parentesi spesse ([ ]) a "Part".



### 6. Premere i pulsanti R-14 (-, +) contemporaneamente.

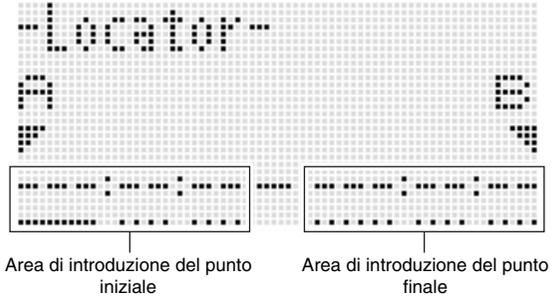
- Con questa operazione si cambia l'impostazione a "Sol" (Solo).

### 7. Premere il pulsante L-16 (START/STOP).

- Questo avvia la riproduzione solo della parte da voi selezionata nel punto 4.
- La riproduzione si arresta automaticamente quando raggiunge la fine di un brano. Per arrestare la riproduzione prima della conclusione, premere il pulsante L-16 (START/STOP).

### Per ripetere la riproduzione di una frase specifica

1. Mantenere premuto il pulsante R-13 (REPEAT) finché non appare sul display la schermata del localizzatore mostrata di seguito.



### 2. Specificare una misura come punto iniziale della frase da riprodurre a ripetizione.

- (1) Premere il pulsante R-14 (+).  
Questo introdurrà "001:01:00" nell'area (A) per l'introduzione del punto iniziale, e farà iniziare a lampeggiare il cursore.
- (2) Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare il numero della misura iniziale.

### 3. Specificare una misura come punto finale della frase da riprodurre a ripetizione.

- (1) Premere il pulsante R-17 (>) tre volte per spostare il cursore all'area di introduzione del punto finale. Premere il pulsante R-14 (+).  
L'area (B) per l'introduzione del punto finale mostra inizialmente una misura dopo il punto iniziale.
- (2) Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare il numero della misura finale.

### 4. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questo arresta il lampeggiamento del cursore.

### 5. Premere il pulsante R-15 (EXIT) per uscire dalla schermata del localizzatore.

### 6. Eseguire i punti seguenti per avviare la riproduzione a ripetizione della frase.

- (1) Premere il pulsante L-12 (REPEAT).  
Questa operazione fa apparire l'indicatore REPEAT sul display.
- (2) Premere il pulsante L-16 (START/STOP).  
La frase specificata viene riprodotta a ciclo continuo.

## 7. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante L-16 (START/STOP).

### NOTA

- Premendo il pulsante **R-15 (EXIT)** senza premere il pulsante **R-16 (ENTER)** nel punto 4 riportato sopra, si annullerà l'operazione di impostazione della frase e si chiuderà la schermata del localizzatore.
- I punti iniziale e finale specificati sulla schermata del localizzatore con l'operazione riportata sopra, verranno visualizzati come valori iniziali di default quando si visualizza la schermata per la modifica dell'evento successivo.
  - “Per cancellare tutti gli eventi in una gamma specifica di una traccia” (pagina I-86)
  - “Per copiare gli eventi entro una gamma specifica ad una posizione desiderata” (pagina I-87)
  - “Per quantizzare tutti gli eventi di nota in una gamma specifica di una traccia” (pagina I-89)
  - “Per cancellare tutti gli eventi di variazione del pitch entro un gamma specifica di una traccia” (pagina I-90)

Questo vi consente di riprodurre a ripetizione e di controllare la frase, in modo che sia possibile eseguire l'operazione riportata sopra per modificarla.

## Modifica di un brano

Durante la modifica del brano sono supportate le operazioni seguenti.

- Cancellazione di un brano specifico o tutti i brani
- Copia di un brano da un'area all'altra
- Cancellazione di misure specifiche da un brano
- Inserimento di misure vuote in un brano
- Estrazione del contenuto registrato della traccia del sistema alle tracce da 04 a 07, o da 09 a 16
- Rinomina dei brani

### Per avviare un'operazione di editore brano

1. Premere il pulsante **C-3 (SONG SEQUENCER)** per introdurre il modo di sequenziatore brani.
2. Mantenendo premuto il pulsante **R-13 (FUNCTION)**, premere il pulsante **C-3 (EDIT)** per visualizzare il menu di editore.

```

-EDIT-
#EventEdit    >Ent
*TrackEdit    >Ent
*SongEdit     >Ent
    
```

3. Usare il pulsante **R-17 (V)** per spostare il simbolo ● a “SongEdit” e quindi premere il pulsante **R-16 (ENTER)**.

- Questo visualizza il menu di editore brano mostrato sotto.

```

-Song EDIT-  1/2
#Clear       >Ent
*Copy        >Ent
*DeleteMeas. >Ent
    
```

### Per cancellare i dati di un brano

1. Eseguire la procedura riportata nella sezione “Per avviare un’operazione di editore brano” a pagina I-74 per visualizzare il menu di editore brano, con il simbolo ● localizzato in corrispondenza di “Clear”.
2. Premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza la schermata “Clear Song”.
3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per specificare il numero di area del brano di cui si desidera cancellare i dati.
  - Un asterisco (\*) in prossimità di un numero di area di brano indica che in tale area ci sono già dati registrati.



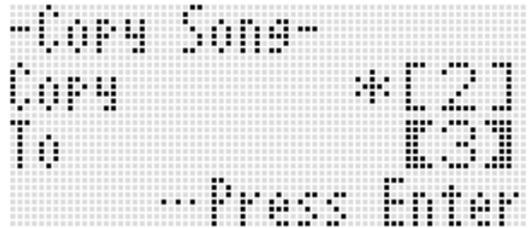
- È possibile selezionare “All” qui per cancellare tutti i brani.

4. Premere il pulsante R-16 (ENTER).
5. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare o il pulsante R-14 (NO) per annullare.

### Per copiare un brano da un’area all’altra

1. Eseguire la procedura riportata nella sezione “Per avviare un’operazione di editore brano” a pagina I-74 per visualizzare il menu di editore brano.
2. Usare il pulsante R-17 (∧, ∨) per spostare il simbolo ● a “Copy” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza la schermata “Copy Song”. In questo momento le parentesi spesse ([ ]) saranno localizzate all’impostazione “Copy”.
3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per specificare il numero di area del brano da cui si desidera copiare.

4. Premere il pulsante R-17 (∨) per spostare le parentesi spesse ([ ]) a “To”.



- Un asterisco (\*) in prossimità di un numero di area di brano indica che in tale area ci sono già dati registrati.

5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per specificare il numero di area del brano a cui si desidera copiare.

6. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Se l’area del brano di destinazione della copia non contiene dati registrati, l’operazione di copia viene eseguita immediatamente.
- Invece se l’area del brano di destinazione della copia contiene già dati registrati, appare il messaggio di conferma mostrato sotto che richiede se si desidera sovrascrivere i dati esistenti.



Premere il pulsante R-14 (YES) per eseguire l’operazione di copia e sovrascrivere il brano esistente, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.

### Per cancellare una misura specifica da un brano

1. Eseguire la procedura riportata nella sezione “Per avviare un’operazione di editore brano” a pagina I-74 per visualizzare il menu di editore brano.
2. Usare il pulsante R-17 (Λ, √) per spostare il simbolo ● a “DeleteMeas.” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questa operazione fa apparire la schermata “Delete Measure”. In questo momento le parentesi spesse ([ ]) saranno localizzate all’impostazione “Measure”.
3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per specificare la misura del brano che si desidera cancellare.
4. Premere il pulsante R-17 (√) per spostare le parentesi spesse ([ ]) a “Size”.



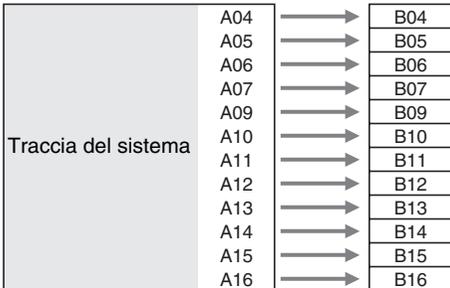
5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per specificare il numero di misure che si desidera cancellare.
6. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).
7. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.

### Per inserire misure vuote in un brano

1. Eseguire la procedura riportata nella sezione “Per avviare un’operazione di editore brano” a pagina I-74 per visualizzare il menu di editore brano.
2. Usare il pulsante R-17 (Λ, √) per spostare il simbolo ● a “InsertMeas.” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questa operazione fa apparire la schermata “Insert Measure”. In questo momento le parentesi spesse ([ ]) saranno localizzate all’impostazione “Measure”.
3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per specificare il numero di misura del brano da cui si desidera iniziare l’inserimento.
4. Premere il pulsante R-17 (√) per spostare le parentesi spesse ([ ]) a “Size”.
5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per specificare il numero di misure che si desidera inserire.
  - Ad esempio, specificando 002 per “Measure” e 003 per “Size”, si inseriranno tre misure vuote davanti la misura 2 del brano.
6. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).
7. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per inserire, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.

### Per estrarre il contenuto registrato della traccia del sistema alla traccia da 04 a 07, o da 09 a 16

Come viene spiegato in dettaglio nella sezione “Brani, tracce e parti” (pagina I-65), la traccia del sistema è una traccia singola, mentre l’esecuzione con la tastiera e i dati di auto-accompagnamento vengono registrati singolarmente in più parti (da A04 a A07, da A09 a A16). I dati di queste parti vengono estratti alle tracce da 04 a 07 e da 09 a 16, con ogni parte corrispondente singolarmente ad una traccia dei dati. Questo rende facile la modifica di ogni singola parte di accompagnamento.



### ! IMPORTANTE!

- Eseguendo questa operazione verranno cancellati tutti i dati registrati attualmente nella traccia del sistema eccetto i dati del tempo.
- Eseguendo questa operazione cancella tutti i dati registrati precedentemente nelle tracce da 04 a 07, e da 09 a 16, e la sovrascrive con i dati nella traccia del sistema.

**1.** Eseguire la procedura riportata nella sezione “Per avviare un’operazione di editore brano” a pagina I-74 per visualizzare il menu di editore brano.

**2.** Usare il pulsante R-17 (∧, ∨) per spostare il simbolo ● a “Extract” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questa operazione visualizza la schermata “Extract” simile a quella mostrata sotto.



**3.** Premere il pulsante R-16 (ENTER).

**4.** In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per iniziare l’estrazione, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.

### Per rinominare un brano

**1.** Eseguire la procedura riportata nella sezione “Per avviare un’operazione di editore brano” a pagina I-74 per visualizzare il menu di editore brano.

**2.** Usare il pulsante R-17 (∨) per spostare il simbolo ● a “Rename” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questo visualizza la schermata “Rename”.



**3.** Usare i pulsanti R-17 (<, >) per spostare il cursore alla posizione dei caratteri del nome che si desidera cambiare, e quindi utilizzare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per selezionare il carattere desiderato.

- Per informazioni sui caratteri che si possono immettere per il nome, vedere “Caratteri di introduzione supportati” (pagina I-124).
- Per introdurre uno spazio, premere entrambi i pulsanti R-14 (–, +) contemporaneamente.

**4.** Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).

**5.** In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per rinominare il brano, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.

## Modifica di una traccia

Le operazioni seguenti sono supportate durante la modifica della traccia (traccia del sistema, tracce da 01 a 16).

- Cancellazione dei dati di una traccia singola
- Copia di una traccia ad un'altra traccia (solo tracce da 01 a 16)
- Combinazione di due tracce in una traccia singola (solo tracce da 01 a 16)

### Per avviare un'operazione di editore traccia

- 1. Premere il pulsante C-3 (SONG SEQUENCER) per introdurre il modo di sequenziatore brani.**
- 2. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-3 (EDIT) per visualizzare il menu di editore.**
- 3. Usare il pulsante R-17 (Λ, V) per spostare il simbolo ● a "TrackEdit" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).**
  - Questo visualizza il menu di editore traccia mostrato sotto.

```

-Track EDIT-
■ Clear      >Ent
- Copy      >Ent
- Merge     >Ent
    
```

### Per cancellare i dati di una traccia singola

- 1. Eseguire la procedura riportata nella sezione "Per avviare un'operazione di editore traccia" a pagina I-78 per visualizzare il menu di editore traccia.**
  - 2. Premere il pulsante R-16 (ENTER).**
    - Questa operazione fa apparire la schermata "Clear Track".
- ```

-Clear Track-
  #Track#
  * 01
  ...Press Enter
    
```
- 3. Usare il selettore o i pulsanti R-17 (<, >) per specificare la traccia che si desidera cancellare.**
    - Un riquadro nero (■) sopra un numero di traccia nel misuratore di livello indica che in quella traccia ci sono già dati registrati.
    - È anche possibile selezionare una traccia usando il selettore o i pulsanti R-14 (-, +).
  - 4. Premere il pulsante R-16 (ENTER).**
  - 5. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.**

**Per copiare una traccia ad un'altra traccia (solo tracce da 01 a 16)**

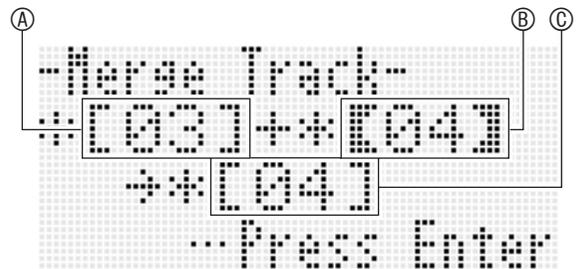
1. Eseguire la procedura riportata nella sezione "Per avviare un'operazione di editore traccia" a pagina I-78 per visualizzare il menu di editore traccia.
2. Usare il pulsante R-17 (Λ, ∇) per spostare il simbolo ● a "Copy" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questa operazione fa apparire la schermata "Copy Track". In questo momento le parentesi spesse ([ ]) saranno localizzate all'impostazione "Copy".
3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare il numero di traccia da cui si desidera copiare.
4. Premere il pulsante R-17 (∇) per spostare le parentesi spesse ([ ]) a "To".
  - Un asterisco (\*) in prossimità di un numero di traccia indica che in quella traccia ci sono già dati registrati.
5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare il numero di traccia a cui si desidera copiare.
6. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Se la traccia di destinazione della copia non contiene dati registrati, l'operazione di copia viene eseguita immediatamente.
  - Se invece la traccia di destinazione della copia contiene già dati registrati, appare il messaggio di conferma mostrato sotto che richiede se si desidera sovrascrivere i dati esistenti.



Premere il pulsante R-14 (YES) per eseguire l'operazione di copia e sovrascrivere la traccia esistente, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

**Per combinare due tracce in una singola traccia (solo tracce da 01 a 16)**

1. Nel modo di sequenziatore brani, usare i pulsanti R-17 (<, >) per selezionare la traccia con il numero inferiore tra quelle che si desidera combinare.
  - Come esempio, combineremo la traccia 03 e la traccia 05 nella traccia 06. Selezionare qui la traccia 03.
2. Eseguire i punti 2 e 3 della procedura riportata nella sezione "Per avviare un'operazione di editore traccia" a pagina I-78 per visualizzare il menu di editore traccia.
3. Usare il pulsante R-17 (∇) per spostare il simbolo ● a "Merge" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questa operazione visualizza una schermata "Merge Track" simile a quella mostrata sotto. In questo momento le parentesi spesse ([ ]) saranno localizzate all'impostazione ⓑ.



- Ⓐ: Una delle tracce da combinare (La traccia da voi selezionata nel punto 1 è la selezione iniziale di default).
- Ⓑ: Altra traccia da combinare.
- Ⓒ: Traccia di destinazione delle tracce combinate.

4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare 05 (Traccia 05) per ⓑ.
  - Cambiando il valore di ⓑ, cambia anche il valore di Ⓒ.
5. Premere un pulsante R-17 (> o ∇) per spostare le parentesi spesse ([ ]) a Ⓒ.
6. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per specificare 06 (Traccia 06) per Ⓒ.

## 7. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Se la traccia di destinazione non contiene dati registrati, la combinazione delle tracce si avvia immediatamente.
- Se invece la traccia di destinazione contiene già dati registrati, appare il messaggio di conferma mostrato sotto che richiede se si desidera sovrascrivere i dati esistenti.

```

- Merge Track-
06 exists
Overwrite?
  .. Press No/Yes
    
```

Premere il pulsante **R-14 (YES)** per eseguire il processo e sovrascrivere la traccia esistente, oppure il pulsante **R-14 (NO)** per annullare l'operazione.

### NOTA

- Eseguendo la procedura riportata sopra non si cancella il contenuto delle due tracce sorgenti. Se il contenuto di una traccia non è più necessario, è possibile cancellarne i dati utilizzando la procedura riportata nella sezione "Per cancellare i dati di una traccia singola" (pagina I-78).

## Modifica di eventi

Il sequenziatore brani registra tutte le operazioni da voi eseguite con la tastiera digitale durante l'esecuzione come "eventi", che rappresentano le più piccole unità di dati che realizzano un brano. Eseguendo una singola nota sulla tastiera, ad esempio, si memorizzano gli eventi seguenti: misura, battuta e battuto di inizio nota; pitch della nota; durata della nota; intensità della nota.

Durante la modifica dell'evento sono supportate le operazioni seguenti.

- Cancellazione di eventi
- Inserimento di eventi
- Copia di eventi entro una gamma specifica ad una posizione desiderata
- Quantizzazione\* di eventi delle note
- Cancellazione di eventi di variazione del pitch
- Regolazione dei valori di velocità dell'evento della nota
- Regolazione dei valori di gate time dell'evento della nota
- Selezione del tipo di eventi che appaiono sulla schermata di editore evento (View Select)
- Inserimento o cancellazione di eventi di battute
- Introduzione diretta di eventi di note (introduzione passo-passo)

\* La quantizzazione è un'operazione che regola automaticamente il timing di attivazione del tasto di un evento della nota per farlo corrispondere ad una nota di riferimento.

## Per avviare un'operazione di editore evento

1. Premere il pulsante **C-3 (SONG SEQUENCER)** per introdurre il modo di sequenziatore brani.
2. Mantenendo premuto il pulsante **R-13 (FUNCTION)**, premere il pulsante **C-3 (EDIT)** per visualizzare il menu di editore.
3. Premere il pulsante **R-16 (ENTER)**.

- Questa operazione visualizza la schermata di editore evento mostrata sotto.

```

EVENT EDIT NOTE
-----
001:01:00 TOP
001:03:00 C4 01:00
001:03:19 Tone F:001
    
```

- Per informazioni su come usare la schermata di editore evento, vedere "Tipi di evento e contenuto della schermata" (pagina I-81).

4. Mantenendo premuto il pulsante **R-13 (FUNCTION)**, premere il pulsante **C-13 (MENU)**.

- Questo visualizza il menu di editore evento mostrato sotto.

```

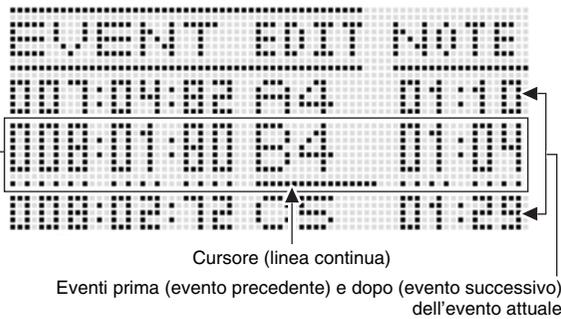
-E Edit Menu- 1/4
# Delete      >Ent
# Insert      >Ent
# Copy        >Ent
    
```

- Successivamente, selezionare la voce di menu che corrisponde al tipo di operazione che si desidera eseguire. I dettagli su ciascuna operazione sono forniti nelle procedure riportate in questa sezione.

## Tipi di evento e contenuto della schermata

La schermata di editore evento visualizza gli eventi singoli che realizzano un brano come valori e caratteristiche, come viene mostrato nella schermata di esempio riportata di seguito.

Evento in fase di modifica (evento selezionato)  
(centro della schermata)

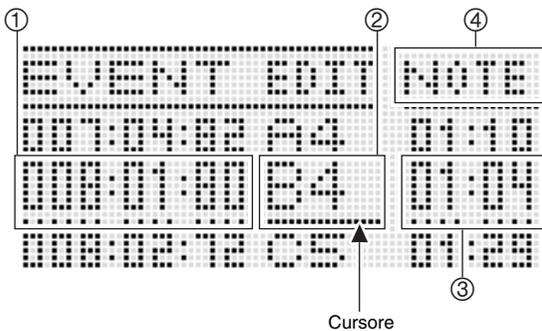


La schermata di editore evento mostra tre eventi alla volta. L'evento nella riga centrale è l'evento selezionato. È possibile cambiare il valore dove è posizionato il cursore con la linea continua. Una linea tratteggiata sotto un valore di impostazione indica che il cursore può essere spostato su quel valore.

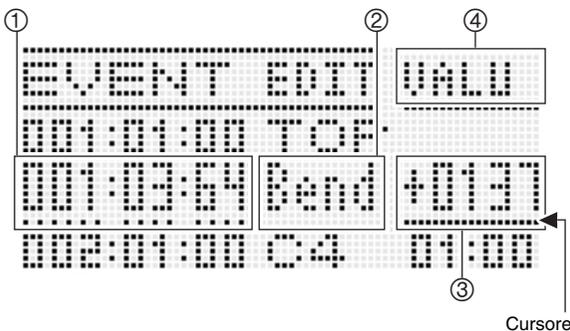
### ■ Lettura dei dati di eventi

Qui vengono impiegati due tipi di visualizzazione di eventi per spiegare come leggere i dati di evento.

- Esempio 1: Evento della nota



- Esempio 2: Evento di variazione del pitch



Nel seguito viene spiegato il significato di ciascuna posizione della schermata.

| Numero | Descrizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ①      | Per tutti i tipi di evento, indica la posizione esatta (timing) nel formato seguente: misura:battuta:battito. Un "battito" è un'unità di tempo che è più breve rispetto ad una battuta. I dati del sequenziatore brani utilizzano 96 battiti per battuta (per tempi da 2/4 a 8/4) o 48 battiti per battuta (per tempi da 2/8 a 16/8).                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ②      | Per quasi tutti gli eventi, questa posizione mostra un'abbreviazione indicante il tipo di evento. "Bend" sul display nell'esempio (2) significa "evento di variazione del pitch". Eventi di note (display nell'esempio (1)) ed eventi di accordo sono differenti, e in questa posizione viene mostrato il valore di impostazione del parametro di evento (nome della nota per un evento di nota, radice per un evento di accordo). Per informazioni su ciò che viene visualizzato in questa posizione e il tipo di evento corrispondente, vedere la sezione "Lista dei dati di evento" (pagina I-82). |
| ③      | Questa posizione mostra i valori di impostazione del parametro che corrisponde al tipo di evento. Quando un evento ha parametri multipli, usare i pulsanti R-17 (<, >) per spostare il cursore, che scorrerà sul display tra i parametri. Il nome del parametro alla posizione attuale del cursore verrà visualizzato nella posizione ④.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ④      | Questa posizione indica dove il cursore è attualmente localizzato come "MEAS." (misura), "BEAT" (battuta), o "TICK" (battito).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### ■ Lista dei dati di evento

La seguente tabella mostra i tipi di evento che corrispondono alle abbreviazioni che appaiono sul display, come pure i parametri di ciascun tipo di evento e le gamme di impostazione.

- “Visualizzazione ②” e “Visualizzazione ④” nell’intestazione della tabella corrispondono alle posizioni della schermata ②, ④ riportate in “Lettura dei dati di eventi” (pagina I-81).
- “Visualizzazione ② durante l’inserimento” nell’intestazione della tabella, indica il nome del tipo di evento racchiuso in parentesi spesse ( [ ] ) quando si esegue il punto 3 della procedura di inserimento dell’evento riportato nella sezione “Per inserire un evento” (pagina I-87).

#### Eventi comuni tra la traccia del sistema e le tracce da 01 a 16

| Tipo di evento    |                            | Visualizzazione ② durante l’inserimento | Visualizzazione ④ | Nome del parametro   | Gamma di impostazione |
|-------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------------|
| Visualizzazione ② | Nome dell’evento           |                                         |                   |                      |                       |
| TOP               | (punto iniziale del brano) | –                                       | –                 | –                    | (Non editabile)       |
| *1                | Nota                       | 【Note】                                  | NOTE              | Nome della nota      | C- - C0 - G9*2        |
|                   |                            |                                         | GATE              | Gate time            | 00:00 - 99:95         |
|                   |                            |                                         | VEL               | Velocità             | 001 - 127             |
| Bend              | Variazione del pitch       | 【Bend】                                  | VALU              | Variazione del pitch | -8192 - 0000 - +8191  |
| Mod               | Modulazione*3              | 【Modulat】                               | VALU              | Modulazione          | 000 - 127             |
| END               | (punto finale del brano)   | –                                       | –                 | –                    | (Non editabile)       |

\*1 Un evento di nota non viene visualizzato come nome dell’evento alla posizione ②, ma piuttosto come il nome della nota (C4, ecc.).

\*2 “C-” sul display indica C-1 (una ottava sotto C0).

\*3 Questo evento può essere aggiunto solo con l’operazione riportata in “Per inserire un evento” (pagina I-87). Esso applica il vibrato.

#### Eventi delle tracce da 01 a 16

| Tipo di evento    |                                           | Visualizzazione ② durante l’inserimento | Visualizzazione ④ | Nome del parametro                        | Gamma di impostazione |
|-------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|-----------------------|
| Visualizzazione ② | Nome dell’evento                          |                                         |                   |                                           |                       |
| TONE              | Timbro parte                              | 【Tone】                                  | VALU              | Numero di timbro                          | A:001 - L:010         |
| Sus               | Pedale di sustain della parte             | 【Sustain】                               | VALU              | Pedale di sustain                         | 000 - 127             |
| Sost              | Pedale di sostenuto della parte           | 【Sostenu】                               | VALU              | Pedale di sostenuto                       | 000 - 127             |
| Soft              | Pedale della sordina della parte          | 【Soft】                                  | VALU              | Pedale della sordina                      | 000 - 127             |
| Vol               | Volume parte                              | 【Volume】                                | VALU              | Volume parte                              | 000 - 127             |
| Pan               | Pan parte                                 | 【Pan】                                   | VALU              | Pan parte                                 | -64 - 00- +63         |
| CTun              | Intonazione approssimativa della parte    | 【CrsTune】                               | VALU              | Intonazione approssimativa della parte    | -24 - 00 - +24        |
| FTun              | Intonazione fine della parte              | 【FinTune】                               | VALU              | Intonazione fine della parte              | -99 - 00 - +99        |
| BndR              | Gamma di variazione del pitch della parte | 【BendRng】                               | VALU              | Gamma di variazione del pitch della parte | 00 - 24               |
| RSnd              | Invio reverbero parte                     | 【RevSend】                               | VALU              | Invio reverbero parte                     | 000 - 127             |
| CSnd              | Invio chorus parte                        | 【ChoSend】                               | VALU              | Invio chorus parte                        | 000 - 127             |
| ScIE              | Abilitazione scala della parte            | 【ScaleEn】                               | VALU              | Abilitazione scala della parte            | on, oFF               |
| DspL              | Linea DSP parte                           | 【DspLine】                               | VALU              | Linea DSP parte                           | on, oFF               |
| Exp               | Espressione della parte*4                 | 【Express】                               | VALU              | Espressione                               | 000 - 127             |

\*4 Questo evento può essere aggiunto solo con l’operazione riportata in “Per inserire un evento” (pagina I-87). Esso cambia il volume.

■ Eventi della traccia del sistema

| Tipo di evento    |                                           | Visualizzazione ②<br>durante<br>l'inserimento | Visualizzazione ④ | Nome del<br>parametro            | Gamma di<br>impostazione      |
|-------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| Visualizzazione ② | Nome dell'evento                          |                                               |                   |                                  |                               |
| TnU1              | UPPER 1 Timbro                            | <b>[Tone_U1]</b>                              | VALU              | Numero di timbro                 | A:001 - L:010                 |
| TnU2              | UPPER 2 Timbro                            | <b>[Tone_U2]</b>                              | VALU              | Numero di timbro                 | A:001 - L:010                 |
| TnLo              | LOWER Timbro                              | <b>[Tone_Lo]</b>                              | VALU              | Numero di timbro                 | A:001 - L:010                 |
| TnHm              | Timbro di auto-harmonize                  | <b>[Tone_Hm]</b>                              | VALU              | Numero di timbro                 | A:001 - L:010                 |
| *1                | Accordo                                   | <b>[Chord]</b>                                | ROOT              | Radice                           | C - B                         |
|                   |                                           |                                               | TYPE              | Tipo di accordo                  | *2                            |
|                   |                                           |                                               | CVEL              | Velocità di accordo              | 000 - 127                     |
| RHY               | Ritmo                                     | <b>[Rhythm]</b>                               | VALU              | Numero di ritmo                  | A:001 - F:010                 |
| Rctl              | Controller di ritmo                       | <b>[RhyCtrl]</b>                              | VALU              | Controller di ritmo              | *3                            |
| APrt              | Attiv./disattiv. parte di accompagnamento | <b>[AcmpPrt]</b>                              | PART              | Parte                            | PREC, DRUM, BASS, CHD1 - CHD5 |
|                   |                                           |                                               | VALU              | Attivazione/disattivazione       | on, oFF                       |
| Layr              | Attiv./disattiv. sovrapposizione          | <b>[Layer]</b>                                | VALU              | Attiv./disattiv. sovrapposizione | on, oFF                       |
| Shft              | Spostamento di ottava                     | <b>[OctShft]</b>                              | PART              | Parte                            | HARM, UPP1, UPP2, LOWR        |
|                   |                                           |                                               | VALU              | Spostamento di ottava            | -2 - 0 - +2                   |
| Splt              | Attiv./disattiv. suddivisione             | <b>[Split]</b>                                | VALU              | Attiv./disattiv. suddivisione    | on, oFF                       |
| TMPO              | Tempo                                     | <b>[Tempo]</b>                                | VALU              | Tempo                            | 30 - 255                      |
| SpIP              | Punto di suddivisione                     | <b>[SplitPt]</b>                              | VALU              | Punto di suddivisione            | C- - C0 - G9*4                |
| HmAp              | Auto-harmonize/arpeggiatore               | <b>[HarmArp]</b>                              | VALU              | Auto-harmonize/arpeggiatore      | oFF, 001 - 162                |
| ApHd              | Mantenimento arpeggiatore                 | <b>[ArpHold]</b>                              | VALU              | Mantenimento arpeggiatore        | on, oFF                       |
| ApSp              | Velocità di arpeggiatore                  | <b>[ArpSpd]</b>                               | VALU              | Velocità di arpeggiatore         | 1, 2, 2S, 3, 4, 4S, 6, 8      |
| ApPt              | Parte di arpeggiatore                     | <b>[ArpPart]</b>                              | VALU              | Parte di arpeggiatore            | U12, U1, U2, Low              |
| Revb              | Reverbero                                 | <b>[Reverb]</b>                               | VALU              | Reverbero                        | oFF, 01 - 10                  |
| Chrs              | Chorus                                    | <b>[Chorus]</b>                               | VALU              | Chorus                           | 1 - 5                         |
| DSP               | DSP                                       | <b>[DSP]</b>                                  | VALU              | DSP                              | ton, 001 - 200                |
| Scal              | Scala                                     | <b>[Scale]</b>                                | NOTE              | Tasto                            | C - B                         |
|                   |                                           |                                               | Cent              | Cent                             | -99 - 00 - +99                |
| Sus               | Pedale di sustain della parte             | <b>[Sustain]</b>                              | PART              | Parte                            | HARM, UPP1, UPP2, LOWR        |
|                   |                                           |                                               | VALU              | Pedale di sustain della parte    | 000 - 127                     |
| Sost              | Pedale di sostenuto della parte           | <b>[Sostenu]</b>                              | PART              | Parte                            | HARM, UPP1, UPP2, LOWR        |
|                   |                                           |                                               | VALU              | Pedale di sostenuto della parte  | 000 - 127                     |
| Soft              | Pedale della sordina della parte          | <b>[Soft]</b>                                 | PART              | Parte                            | HARM, UPP1, UPP2, LOWR        |
|                   |                                           |                                               | VALU              | Pedale della sordina della parte | 000 - 127                     |
| Vol               | Volume parte                              | <b>[Volume]</b>                               | PART              | Parte                            | HARM, UPP1, UPP2, LOWR        |
|                   |                                           |                                               | VALU              | Volume parte                     | 000 - 127                     |
| Pan               | Pan parte                                 | <b>[Pan]</b>                                  | PART              | Parte                            | HARM, UPP1, UPP2, LOWR        |
|                   |                                           |                                               | VALU              | Pan parte                        | -64 - 00 - +63                |

| Tipo di evento    |                                              | Visualizzazione ②<br>durante<br>l'inserimento | Visualizzazione ④ | Nome del<br>parametro                        | Gamma di<br>impostazione  |
|-------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------|---------------------------|
| Visualizzazione ② | Nome dell'evento                             |                                               |                   |                                              |                           |
| CTun              | Intonazione<br>approssimativa della<br>parte | 【CrsTune】                                     | PART              | Parte                                        | HARM, UPP1,<br>UPP2, LOWR |
|                   |                                              |                                               | VALU              | Intonazione<br>approssimativa della<br>parte | -24 - 00 - +24            |
| FTun              | Intonazione fine della<br>parte              | 【FinTune】                                     | PART              | Parte                                        | HARM, UPP1,<br>UPP2, LOWR |
|                   |                                              |                                               | VALU              | Intonazione fine della<br>parte              | -99 - 00 - +99            |
| BndR              | Gamma di variazione<br>del pitch della parte | 【BendRng】                                     | PART              | Parte                                        | HARM, UPP1,<br>UPP2, LOWR |
|                   |                                              |                                               | VALU              | Gamma di variazione<br>del pitch della parte | 00 - 24                   |
| RSnd              | Invio reverbero parte                        | 【RevSend】                                     | PART              | Parte                                        | HARM, UPP1,<br>UPP2, LOWR |
|                   |                                              |                                               | VALU              | Invio reverbero parte                        | 000 - 127                 |
| CSnd              | Invio chorus parte                           | 【ChoSend】                                     | PART              | Parte                                        | HARM, UPP1,<br>UPP2, LOWR |
|                   |                                              |                                               | VALU              | Invio chorus parte                           | 000 - 127                 |
| DspL              | Linea DSP parte                              | 【DspLine】                                     | PART              | Parte                                        | HARM, UPP1,<br>UPP2, LOWR |
|                   |                                              |                                               | VALU              | Linea DSP parte                              | on, oFF                   |
| AVol              | Volume<br>accompagnamento*5                  | 【AcmpVol】                                     | VALU              | Volume<br>accompagnamento                    | 000 - 127                 |
| AScl              | Scala<br>accompagnamento*6                   | 【AcmpScl】                                     | VALU              | Scala<br>accompagnamento                     | on, oFF                   |

\*1 Un evento dell'accordo non viene visualizzato come il nome dell'evento alla posizione ♩, ma piuttosto come la radice dell'accordo (C, ecc.).

\*2 Vedere "Guida alla diteggiatura" a (pagina I-124).

\*3 Intro: pattern di introduzione, normI: pattern normale, Vari: pattern variazione, nFIO: attivazione fill-in normale, nFloF: disattivazione fill-in normale, vFIO: attivazione fill-in variazione, vFloF: disattivazione fill-in variazione, Endin: pattern finale.

\*4 "C-" sul display indica C-1 (una ottava sotto C0).

\*5 Questa impostazione corrisponde alla voce "AccompVol." del menu funzioni (pagina I-98).

\*6 Per i dettagli, vedere "Specificazione se le impostazioni attuali della scala devono essere applicate all'auto-accompagnamento (Scala dell'accompagnamento)" (pagina I-22).

## Per selezionare una traccia per la modifica

1. Eseguire i punti da 1 a 3 della procedura riportata nella sezione "Per avviare un'operazione di editore evento" a pagina I-80 per visualizzare la schermata di editore evento.
2. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), usare i pulsanti R-17 (<, >) per selezionare la traccia che si desidera modificare.

## Per riprodurre un brano dalla schermata di editore evento (Quick Play)

1. Eseguire i punti da 1 a 3 della procedura riportata nella sezione "Per avviare un'operazione di editore evento" a pagina I-80 per visualizzare la schermata di editore evento.
2. Premere il pulsante L-16 (START/STOP).
  - Con questa operazione si avvia la riproduzione del brano in fase di modifica, dalla prima misura dove è posizionato attualmente il cursore.
  - La riproduzione si arresta automaticamente quando raggiunge la fine di un brano. Per arrestare la riproduzione prima della conclusione, premere il pulsante L-16 (START/STOP).

### Per selezionare i tipi di eventi che appaiono sulla schermata di editore evento (View Select)

1. Eseguire la procedura riportata in “Per avviare un’operazione di editore evento” a pagina I-80.
2. Usare il pulsante R-17 (>) per visualizzare la terza pagina del menu di editore evento, con il simbolo ● localizzato in corrispondenza di “ViewSelect”.
3. Premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza la schermata “View Select”.



4. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il simbolo ● tra le voci di impostazione, e il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per commutare l’impostazione selezionata attualmente tra “on” (mostrato) e “off” (nascosto).
  - La tabella seguente mostra l’evento che corrisponde a ciascuna voce di impostazione.

| Voce di impostazione | Evento corrispondente                                  |
|----------------------|--------------------------------------------------------|
| Note                 | Evento della nota                                      |
| PitchBend            | Evento di variazione del pitch                         |
| Pedal                | Eventi di sustain, sordina e sostenuto                 |
| Rhythm               | Evento di ritmo                                        |
| Chord                | Evento di accordo                                      |
| Tempo                | Evento di tempo                                        |
| Tone                 | Evento di timbro                                       |
| Mixer                | Evento di mixer (escluso l’evento di timbro)           |
| Others               | Tutti gli altri eventi eccetto quelli riportati sopra. |

- Per informazioni su ciascun evento, vedere la sezione “Tipi di evento e contenuto della schermata” (pagina I-81).

5. Premere il pulsante R-15 (EXIT) per applicare le impostazioni ed uscire dalla schermata “View Select”.

### Per modificare un evento esistente

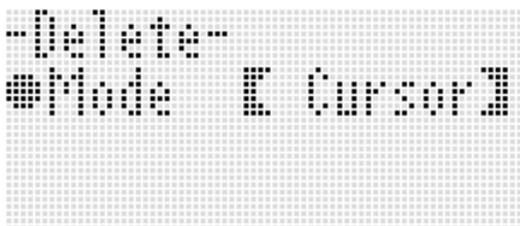
1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia che include l’evento che si desidera modificare.
  - Vedere “Per selezionare una traccia per la modifica” (pagina I-84).
2. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il cursore all’evento che si desidera modificare.
3. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per spostare il cursore, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per cambiare il valore alla posizione del cursore.
  - Il cursore lampeggia durante un’operazione di cambio del valore.
  - Durante la registrazione dell’evento di note, è possibile cambiare il pitch di una nota premendo un tasto della tastiera. Se il cursore è localizzato alla posizione “VEL”, il valore di velocità cambierà contemporaneamente come il pitch della nota.
4. Per applicare il valore cambiato, premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo arresta il lampeggiamento del cursore.

### Per cancellare un singolo evento

1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia che include gli eventi che si desidera cancellare.
  - Vedere “Per selezionare una traccia per la modifica” (pagina I-84).
2. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il cursore all’evento che si desidera cancellare.
3. Premere il pulsante C-8 (DELETE).
  - L’evento alla posizione del cursore verrà cancellato non appena si preme il pulsante C-8 (DELETE).

### Per cancellare tutti gli eventi in una traccia

1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia che include gli eventi che si desidera cancellare.
  - Vedere "Per selezionare una traccia per la modifica" (pagina I-84).
2. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU) per visualizzare il menu di editore evento.
3. Usare il pulsante R-17 (Λ, ∨) per spostare il simbolo ● a "Delete" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza la schermata "Delete".

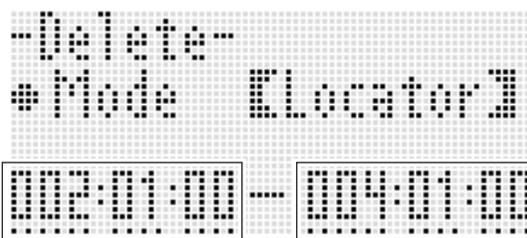


3. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU) per visualizzare il menu di editore evento.

4. Usare il pulsante R-17 (Λ, ∨) per spostare il simbolo ● a "Delete" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza la schermata "Delete".

5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare l'impostazione nelle parentesi spesse ([ ]) a "Locator".

- Con questa operazione si visualizza una schermata per la specificazione della gamma simile a quella mostrata sotto.
- Se si è già specificata una gamma utilizzando la schermata del localizzatore (pagina I-73), tale gamma sarà visualizzata sulla schermata per la specificazione della gamma.



Punto iniziale della gamma

Punto finale della gamma

4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare l'impostazione nelle parentesi spesse ([ ]) a "All" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).

5. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

6. Usare il pulsante R-17 (<, >) per spostare il cursore, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore alla posizione del cursore.

- L'evento localizzato al timing specificato dal punto finale della gamma non sarà cancellato.

7. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).

8. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

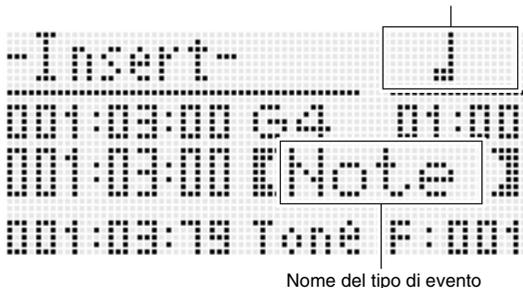
### Per cancellare tutti gli eventi in una gamma specifica di una traccia

1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia che include gli eventi che si desidera cancellare.
  - Vedere "Per selezionare una traccia per la modifica" (pagina I-84).
2. Se si richiede, è possibile eseguire un'operazione di riproduzione del brano in questo momento, per controllare la gamma che si desidera selezionare per la cancellazione.
  - Vedere "Per riprodurre un brano dalla schermata di editore evento (Quick Play)" (pagina I-84).

## Per inserire un evento

- 1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia dove si desidera inserire l'evento.**
  - Vedere "Per selezionare una traccia per la modifica" (pagina I-84).
- 2. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il cursore alla posizione dove si desidera inserire un evento.**
  - Il nuovo evento sarà inserito allo stesso timing come l'evento dove è localizzato il cursore. È possibile eseguire la regolazione fine del timing dopo l'inserimento del nuovo evento.
- 3. Premere il pulsante C-9 (INSERT).**
  - In questo modo si inserisce l'evento alla posizione specificata e si visualizza una schermata simile a quella mostrata sotto.

Tipi di nota (solo per eventi di note)



### 4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare un tipo di evento.

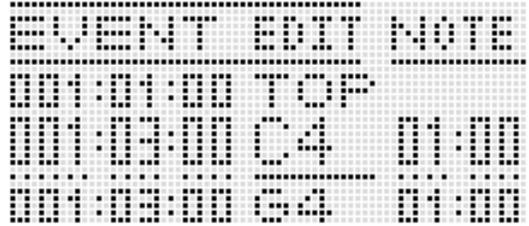
- Per informazioni sugli eventi che possono essere specificati, vedere "Tipi di evento e contenuto della schermata" (pagina I-81).
- Quando come il tipo di evento viene specificato un evento di nota, specificare il tipo di nota (durata della nota) usando i pulsanti mostrati nella tabella sotto. Specificare il pitch della nota nel punto 6 di questa procedura.

| Per specificare questo tipo di nota: | Premere questo pulsante: |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Semibreve                            | R-1 (∞)                  |
| Minima                               | R-2 (♩)                  |
| Semiminima                           | R-3 (♪)                  |
| Croma                                | R-7 (♫)                  |
| Semicroma                            | R-8 (♬)                  |
| Biscroma                             | R-9 (♭♯)                 |
| Puntato*                             | R-4 (•)                  |
| Terzina*                             | R-10 (∩)                 |

\* Per le note puntate e le terzine, selezionare prima la nota e quindi aggiungere il punto o la terzina. Per specificare una nota di semiminima puntata, ad esempio, premere il pulsante R-3 (♪) e quindi il pulsante R-4 (•).

### 5. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questo inserisce l'evento specificato.



### 6. Regolare le impostazioni dell'evento come si desidera.

- Usare il pulsante R-17 (<, >) per spostare il cursore, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore alla posizione del cursore. Il cursore lampeggia durante un'operazione di cambio del valore.
- Per informazioni sui tipi di dati e sulle gamme dei valori di impostazione per gli eventi che possono essere modificati, vedere "Tipi di evento e contenuto della schermata" (pagina I-81).

### 7. Per applicare i dati di evento, premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questo arresta il lampeggiamento del cursore.

#### NOTA

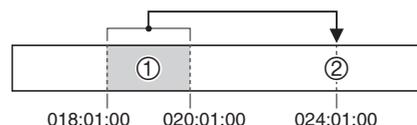
- È anche possibile eseguire l'operazione riportata nel punto 3 spostando il simbolo ● in corrispondenza di "Insert" sul menu di editore evento, e quindi premendo il pulsante R-16 (ENTER).

## Per copiare gli eventi entro una gamma specifica ad una posizione desiderata

### 1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia che contiene l'evento che si desidera copiare.

- Vedere "Per selezionare una traccia per la modifica" (pagina I-84).

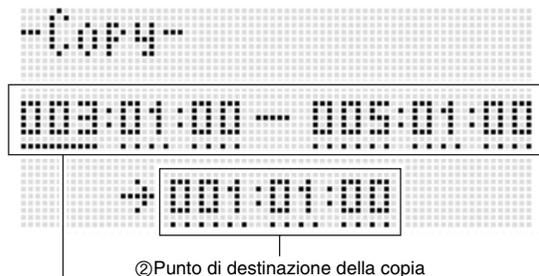
### 2. Se si richiede, è possibile eseguire un'operazione di riproduzione del brano per controllare la gamma che si desidera selezionare per la copia e la posizione di destinazione della copia.



- Vedere "Per riprodurre un brano dalla schermata di editore evento (Quick Play)" (pagina I-84).

### 3. Premere il pulsante C-10 (COPY).

- Questo visualizza la schermata "Copy".
- Se si è già specificata una gamma utilizzando la schermata del localizzatore (pagina I-73), tale gamma sarà visualizzata sulla schermata per la specificazione della gamma.



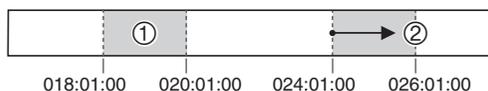
① Gamma di sorgente della copia (punto iniziale - punto finale)

### 4. Usare il pulsante R-17 (<, >) per spostare il cursore, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore alla posizione del cursore.

### 5. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).

### 6. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per copiare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

- Premendo il pulsante R-14 (YES) si esegue l'operazione di copia. Dopo il completamento della copia appare il messaggio "Complete" e il display ritorna alla schermata "Copy".
- In questo momento, il valore di "② Punto di destinazione della copia" sulla schermata del localizzatore si sposta in avanti della lunghezza specificata da "① Gamma di sorgente della copia".



Se si desidera continuare a copiare la stessa gamma di sorgente della copia ad un'altra posizione, ripetere i punti 5 e 6.

### 7. Per ritornare alla schermata di editore evento, premere il pulsante R-15 (EXIT).

## Per quantizzare un evento singolo della nota

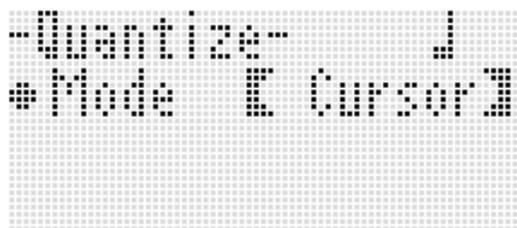
### 1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia che include l'evento che si desidera quantizzare.

- Vedere "Per selezionare una traccia per la modifica" (pagina I-84).

### 2. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il cursore all'evento che si desidera quantizzare.

### 3. Premere il pulsante C-11 (QUANTIZE).

- Questo visualizza la schermata "Quantize".



### 4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare l'impostazione nelle parentesi spesse ([ ]) a "Cursor".

### 5. Specificare la nota che si desidera utilizzare come nota di riferimento per la quantizzazione.

| Per specificare questo tipo di nota: | Premere questo pulsante: |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Semiminima                           | R-3 (♩)                  |
| Croma                                | R-7 (♪)                  |
| Semicroma                            | R-8 (♫)                  |
| Biscroma                             | R-9 (♬)                  |
| Terzina*                             | R-10 (♭♩♭)               |

\* Per una terzina, selezionare prima la nota e quindi aggiungere la terzina. Per specificare una terzina realizzata da note di semiminima, ad esempio, premere il pulsante R-3 (♩) e quindi il pulsante R-10 (♭♩♭).

### 6. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questo esegue la quantizzazione e ritorna alla schermata di editore evento.

### Per quantizzare tutti gli eventi di nota in una traccia

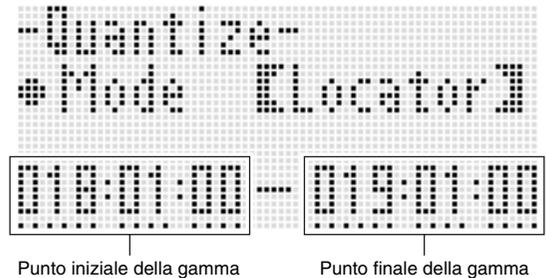
- 1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia che si desidera quantizzare.**
  - Vedere “Per selezionare una traccia per la modifica” (pagina I-84).
- 2. Premere il pulsante C-11 (QUANTIZE).**
  - Questo visualizza la schermata “Quantize”.
- 3. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per cambiare l’impostazione nelle parentesi spesse ([ ]) a “All”.**
- 4. Eseguire il punto 5 riportato in “Per quantizzare un evento singolo della nota” a pagina I-88.**
- 5. Premere il pulsante L-16 (START/STOP) quando si desidera eseguire la riproduzione con la quantizzazione applicata.**
  - Notare che i dati attuali non sono stati ancora cambiati.
- 6. Premere il pulsante R-16 (ENTER).**
- 7. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per quantizzare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.**

### Per quantizzare tutti gli eventi di nota in una gamma specifica di una traccia

- 1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia che include gli eventi che si desidera quantizzare.**
  - Vedere “Per selezionare una traccia per la modifica” (pagina I-84).
- 2. Se si richiede, è possibile eseguire un’operazione di riproduzione brano in questo momento, per controllare la gamma che si desidera selezionare per la quantizzazione.**
  - Vedere “Per riprodurre un brano dalla schermata di editore evento (Quick Play)” (pagina I-84).
- 3. Premere il pulsante C-11 (QUANTIZE).**
  - Questo visualizza la schermata “Quantize”.

- 4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per cambiare l’impostazione nelle parentesi spesse ([ ]) a “Locator”.**

- Con questa operazione si visualizza una schermata per la specificazione della gamma simile a quella mostrata sotto.
- Se si è già specificata una gamma utilizzando la schermata del localizzatore (pagina I-73), tale gamma sarà visualizzata sulla schermata per la specificazione della gamma.



- 5. Usare il pulsante R-17 (<, >) per spostare il cursore, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per cambiare il valore alla posizione del cursore.**
- 6. Eseguire il punto 5 riportato in “Per quantizzare un evento singolo della nota” a pagina I-88.**
- 7. Premere il pulsante L-16 (START/STOP) quando si desidera eseguire la riproduzione con la quantizzazione applicata.**
  - Notare che i dati attuali non sono stati ancora cambiati.
- 8. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).**
- 9. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per quantizzare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.**

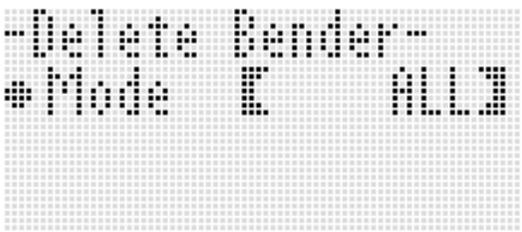
## Cancellazione degli eventi di variazione del pitch

È possibile utilizzare le procedure riportate in questa sezione per cancellare tutti gli eventi di variazione del pitch da una traccia o da una gamma specifica in una traccia.

### NOTA

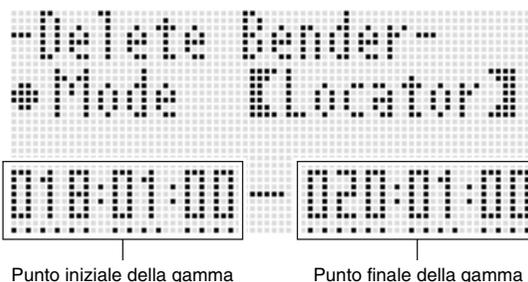
- Per cancellare i singoli eventi di variazione del pitch, eseguire l'operazione riportata nella sezione "Per cancellare un singolo evento" (pagina I-85).
- Dopo la cancellazione degli eventi di variazione del pitch in una traccia, da traccia 01 a traccia 16, è possibile eseguire la sovraregistrazione di nuove operazioni di variazione del pitch (rotella **PITCH BEND (S-1)**) per quella traccia. Per fare ciò, usare la procedura riportata in "Per registrare alle tracce da 01 a 16" (pagina I-68), e selezionare "OVDB" (Overdub) per l'impostazione "RecType" nel punto 6-(3).
- Poiché non è possibile selezionare "OVDB" per "RecType" quando si registra alla traccia del sistema, non sarà possibile eseguire l'overdub delle operazioni di variazione del pitch dopo la cancellazione degli eventi di variazione del pitch dalla traccia del sistema. È possibile utilizzare la procedura riportata nella sezione "Per inserire un evento" (pagina I-87) per inserire gli eventi di variazione del pitch.

### ■ Per cancellare tutti gli eventi di variazione del pitch in una traccia

- 1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia di cui si desidera cancellare gli eventi di variazione del pitch.**
  - Vedere "Per selezionare una traccia per la modifica" (pagina I-84).
- 2. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU) per visualizzare il menu di editore evento.**
- 3. Usare il pulsante R-17 (Λ, ∨) per spostare il simbolo ● a "DeleteBender" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).**
  - Questa operazione fa apparire la schermata "Delete Bender".
- 4. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare l'impostazione nelle parentesi spesse ([ ]) a "ALL" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).**
- 5. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.**

### ■ Per cancellare tutti gli eventi di variazione del pitch entro un gamma specifica di una traccia

- 1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia di cui si desidera cancellare gli eventi di variazione del pitch.**
  - Vedere "Per selezionare una traccia per la modifica" (pagina I-84).
- 2. Se si richiede, è possibile eseguire un'operazione di riproduzione del brano in questo momento, per controllare la gamma che si desidera selezionare per la cancellazione.**
  - Vedere "Per riprodurre un brano dalla schermata di editore evento (Quick Play)" (pagina I-84).
- 3. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU) per visualizzare il menu di editore evento.**
- 4. Usare il pulsante R-17 (Λ, ∨) per spostare il simbolo ● a "DeleteBender" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).**
  - Questa operazione fa apparire la schermata "Delete Bender".
- 5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare l'impostazione nelle parentesi spesse ([ ]) a "Locator".**
  - Con questa operazione si visualizza una schermata per la specificazione della gamma simile a quella mostrata sotto.
  - Se si è già specificata una gamma utilizzando la schermata del localizzatore (pagina I-73), tale gamma sarà visualizzata sulla schermata per la specificazione della gamma.



- 6. Usare il pulsante R-17 (<, >) per spostare il cursore, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore alla posizione del cursore.**
- 7. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).**
- 8. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.**

**Per regolare il valore di velocità di un evento della nota**

**1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia che si desidera modificare.**

- Vedere “Per selezionare una traccia per la modifica” (pagina I-84).

**2. A seconda del tipo di regolazione che si desidera eseguire, effettuare una delle operazioni riportate sotto.**

| Per regolare questo:                                       | Fare questo:                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Evento singolo della nota                                  | Sulla schermata di editore evento, spostare il cursore all'evento della nota che si desidera regolare e quindi avanzare al punto 3. |
| Tutti gli eventi delle note in una traccia                 | Avanzare al passo 3.                                                                                                                |
| Eventi delle note entro una gamma specifica in una traccia | Avanzare al passo 3.                                                                                                                |

**3. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU) per visualizzare il menu di editore evento.**

**4. Usare il pulsante R-17 (Λ, ∨) per spostare il simbolo ● a “VelocityMod.” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Questo visualizza la schermata “Velocity Modify”.



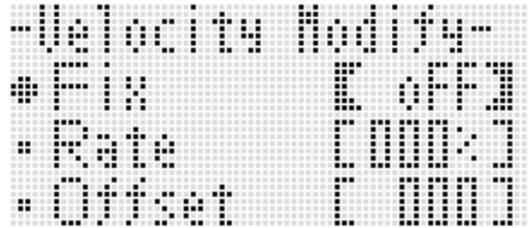
**5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per cambiare il modo indicato nelle parentesi spesse ([ ]).**

| Per regolare questo:                                       | Selezionare questo modo: |
|------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Evento singolo della nota                                  | Cursor                   |
| Tutti gli eventi delle note in una traccia                 | All                      |
| Eventi delle note entro una gamma specifica in una traccia | Locator                  |

- Mentre è selezionato il modo “Locator”, usare i pulsanti R-17 (<, >), il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per specificare la gamma di cui si desidera regolare il valore di velocità degli eventi delle note.

**6. Premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Questa operazione visualizza una schermata per l'impostazione simile a quella mostrata sotto.



- Di seguito vengono spiegati i significati e le gamme di impostazione delle voci sullo schermo. Le impostazioni contrassegnate con un asterisco (\*) nella colonna “Gamma di impostazione” sono le impostazioni iniziali di default.

| Nome della voce          | Descrizione                                                                                                                                                                                                                                                               | Gamma di impostazione  |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Fix (Valore fisso)       | Specifica un valore fisso come valore di velocità. Selezionare “oFF” per questa impostazione per regolare in base al valore di velocità attuale di ciascun evento della nota.                                                                                             | oFF*, da 001 a 127     |
| Rate (Rapporto velocità) | Queste impostazioni sono abilitate solo quando “oFF” è selezionato per l'impostazione “Fix”. Esse cambiano il valore di velocità di ciascun evento della nota concordemente                                                                                               | Da 000% a 100%, a 200% |
| Offset (Velocità Offset) | all'espressione matematica (parti decimali tagliate via) mostrata sotto. 1 viene usato quando il valore prodotto dall'espressione è inferiore a 1, e 127 viene usato quando il valore è superiore a 127. (Velocità attuale) × (Impostazione Rate) + (Impostazione Offset) | Da –126 a 000*, a +126 |

**7. Per cambiare l'impostazione al valore desiderato, premere il pulsante R-16 (ENTER).**

**8. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per eseguire la regolazione, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.**

### Per regolare il valore di gate time di un evento della nota

1. Eseguire i punti da 1 a 5 riportati nella sezione “Per regolare il valore di velocità di un evento della nota” a pagina I-91. Nel punto 4, selezionare “GatetimeMod.” invece di “VelocityMod.”.
2. Premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Questa operazione visualizza una schermata per l'impostazione simile a quella mostrata sotto.



- Di seguito vengono spiegati i significati e le gamme di impostazione delle voci sullo schermo. Le impostazioni contrassegnate con un asterisco (\*) nella colonna “Gamma di impostazione” sono le impostazioni iniziali di default.

| Nome della voce              | Descrizione                                                                                                                                                                                                                                                                               | Gamma di impostazione     |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Fix<br>(Valore fisso)        | Specifica un valore fisso come valore di gate time. 99:95 significa nota di semiminima, 99 battute, 95 battiti. Selezionare “oFF” per questa impostazione per regolare in base al valore di gate time di ciascun evento della nota.                                                       | oFF*,<br>Da 00:00 a 99:95 |
| Rate<br>(Rapporto Gate Time) | Queste impostazioni sono abilitate solo quando “oFF” è selezionato per l'impostazione “Fix”. Il valore di gate time di ciascun evento della nota cambia concordemente                                                                                                                     | Da 000% a 100%*, a 200%   |
| Offset<br>(Gate Time Offset) | all'espressione matematica (parti decimali tagliate via) mostrata sotto. 00:00 viene usato quando il valore prodotto dall'espressione è inferiore a 00:00, e 99:95 viene usato quando il valore è superiore a 99:95.<br>(Gate time attuale) × (Impostazione Rate) + (Impostazione Offset) | Da -9:95 a 0:00*, a +9:95 |

3. Per cambiare l'impostazione al valore desiderato, premere il pulsante R-16 (ENTER).
4. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per eseguire la regolazione, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

### Per cancellare un evento di battuta

1. Eseguire la procedura riportata nella sezione “Per avviare un'operazione di editore evento” a pagina I-80 per visualizzare il menu di editore evento.
2. Usare il pulsante R-17 (V) per spostare il simbolo ● a “Beat” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza la schermata “Beat”.



3. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il cursore all'evento della battuta che si desidera cancellare.
4. Premere il pulsante C-8 (DELETE).
  - L'evento alla posizione attuale del cursore verrà cancellato non appena si preme il pulsante C-8 (DELETE).

## Per inserire un evento di battuta

1. Eseguire i punti 1 e 2 riportati nella sezione “Per cancellare un evento di battuta” (pagina I-92).
2. Spostare il cursore all'evento di battuta che viene immediatamente prima della posizione dove si desidera inserire un nuovo evento di battuta.
3. Premere il pulsante C-9 (INSERT).
  - Questa operazione inserirà un nuovo evento di battuta nella misura successiva dopo la posizione del cursore da voi selezionata nel punto 2, che non contiene un evento di battuta. Se, ad esempio, ci sono già eventi di battuta nelle misure 16 e 17, selezionando l'evento di battuta nella misura 16 con il cursore e premendo il pulsante C-9 (INSERT), si inserirà un nuovo evento di battuta nella misura 18.
4. Cambiare la misura e la battuta dell'evento di battuta come si richiede.
  - Usare il pulsante R-17 (<, >) per spostare il cursore, e quindi usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore alla posizione del cursore. Il cursore lampeggia durante un'operazione di cambio del valore. Premendo il pulsante R-16 (ENTER) si applica l'impostazione e il cursore interrompe di lampeggiare.
5. Per ritornare alla schermata di editore evento, premere il pulsante R-15 (EXIT).

## Introduzione diretta di eventi della nota (introduzione passo-passo)

Introduzione passo-passo è una funzione di editore evento. È possibile usare l'introduzione passo-passo per specificare la durata e il pich di ogni singola nota (evento della nota). Nella traccia del sistema, è anche possibile eseguire l'introduzione passo-passo degli accordi dell'auto-accompagnamento (eventi di accordi).

### NOTA

- Eseguendo l'introduzione passo-passo in una traccia che contiene già dati registrati, non si cancellano i dati esistenti. Questo significa che è possibile usare l'introduzione passo-passo per effettuare aggiunte ai dati di registrazione esistenti.

## Per eseguire l'introduzione passo-passo

1. Visualizzare la schermata di editore evento della traccia dove si desidera eseguire l'introduzione passo-passo.
  - Vedere “Per selezionare una traccia per la modifica” (pagina I-84).
2. Premere il pulsante C-12 (STEP).
  - Con questa operazione apparirà una schermata simile a quella mostrata sotto. Durante l'introduzione passo-passo il cursore è sempre lampeggiante.



### 3. Configurare le impostazioni di introduzione passo-passo.

- (1) Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU). Questo visualizza il menu di introduzione mostrato sotto.



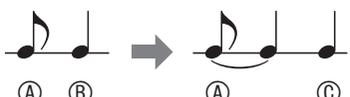
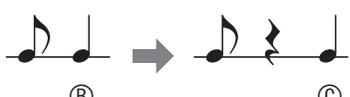
- (2) Usare i pulsanti R-17 (▲, ▼) per spostare il simbolo ● alla voce di impostazione che si desidera cambiare.
- (3) Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per cambiare il valore di impostazione. Per informazioni sui significati e gamme di impostazione delle voci sullo schermo, vedere “Voci di impostazione del menu di introduzione” (pagina I-94).
- (4) Premere il pulsante R-15 (EXIT) per uscire dal menu.

### 4. Usare i pulsanti L-14 (▶▶FF) e L-13 (◀◀REW) per spostare il cursore alla posizione dalla quale si desidera eseguire l'introduzione passo-passo.

- Il cursore si sposterà in passi di una misura.

**5. Usare i pulsanti da R-1 (◌) a R-4 (●) e i pulsanti da R-7 (♩) a R-10 (♩♩) per specificare la lunghezza della nota che si desidera introdurre.**

- Per informazioni su come specificare la durata delle note, vedere il punto 4 riportato nella sezione “Per inserire un evento” (pagina I-87).
- Durante l'introduzione passo-passo per inserire legature e pause, è possibile eseguire le operazioni seguenti.

| Per fare ciò:                                                                                                      | Eseguire questa operazione:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Legare la nota alla posizione attuale del cursore con l'evento della nota immediatamente precedente prima di essa. | <p>1. Alla posizione attuale del cursore, specificare la durata della nota che si desidera legare con l'evento della nota immediatamente precedente.</p> <p>2. Premere il pulsante <b>R-11</b> (— [TIE]).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In questo modo si aggiunge la durata della nota da voi specificata nel punto 1 alla durata della nota immediatamente precedente ad essa. In questo momento, il cursore si sposterà in avanti per il timing dell'ammontare aggiunto.</li> </ul>  <p>Ⓐ Evento della nota precedente<br/>Ⓑ Posizione attuale del cursore<br/>Ⓒ Posizione del cursore dopo il processo</p> |
| Inserire una pausa prima della posizione attuale del cursore                                                       | <p>1. Alla posizione attuale del cursore, specificare una nota che ha la stessa durata della pausa che si desidera inserire.</p> <p>2. Premere il pulsante <b>R-5</b> (REST).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cursore si sposterà in avanti della durata della nota da voi specificata nel punto 1.</li> </ul>  <p>Ⓑ Posizione attuale del cursore<br/>Ⓒ Posizione del cursore dopo il processo</p>                                                                                                                                                                                                           |

**6. Premere il tasto della tastiera che corrisponde alla nota che si desidera introdurre.**

- La nota viene introdotta non appena si preme il tasto della tastiera, e il cursore si sposterà della durata da voi specificata nel punto 5, alla successiva misura:battuta:battito. Da questo punto è possibile introdurre la nota successiva, se lo si desidera.

**7. Ripetere i punti 5 e 6 per introdurre le note che si desidera.**

- Se si desidera introdurre una serie di note della stessa durata, saltare il punto 5 ed eseguire solo il punto 6.

**8. Dopo l'introduzione di tutte le note che si desidera, premere il pulsante R-15 (EXIT) o R-17 (Λ, ∨).**

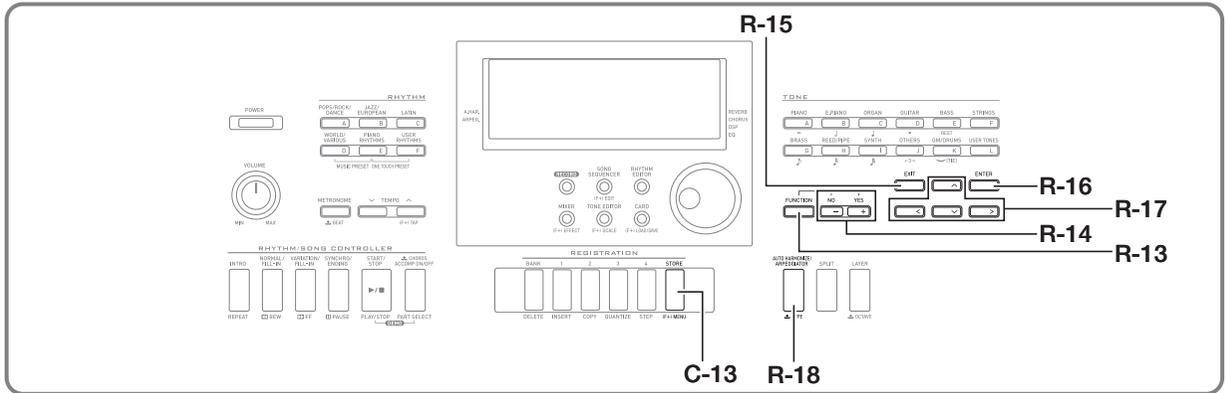
- Questa operazione fa ritornare alla schermata di editore evento.

**Voci di impostazione del menu di introduzione**

Premendo il pulsante **C-13** (MENU) mentre si mantiene premuto il pulsante **R-13** (FUNCTION) durante l'introduzione passo-passo, si visualizzerà il menu di introduzione. Di seguito vengono spiegati i significati e le gamme di impostazione delle voci del menu di introduzione. Le impostazioni contrassegnate con un asterisco (\*) nella colonna “Gamma di impostazione” sono le impostazioni iniziali di default.

| Nome della voce                | Descrizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Gamma di impostazione       |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| GateRate (Gate Rate)           | Specifica il gate rate come una percentuale della durata attuale del gate di ingresso per la durata (durata gate) dell'evento della nota o dell'evento dell'accordo che è stato specificato usando i pulsanti da <b>R-1</b> (◌) a <b>R-4</b> (●), e da <b>R-7</b> (♩) a <b>R-10</b> (♩♩). Specificando un GateRate di 080% e introducendo una nota di semiminima (96 battiti), ad esempio, un'impostazione GATE avrà come risultato 00:76 (96 × 0,8 = 76,8 tagliato via a 76). | Da 001% a 080%*, a 100%     |
| Velocity (Velocità)            | Specifica il valore di velocità di un evento di nota o di un evento di accordo da introdurre. Specificando “KeyOn” si introduce un valore di velocità concordemente alla pressione applicata al tasto.                                                                                                                                                                                                                                                                         | KeyOn, da 001 a 100*, a 127 |
| SysTrack (Traccia del sistema) | Seleziona l'introduzione dell'evento di note o dell'evento di accordi quando si esegue l'introduzione alla traccia del sistema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | note*, Chord                |

# Uso del menu funzioni



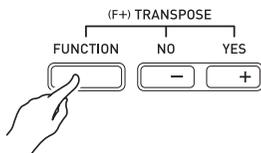
Il menu funzioni include impostazioni a cui è necessario normalmente accedere relativamente di rado, come ad esempio la regolazione generale di intonazione, equalizzatore, risposta al tocco, attivazione/disattivazione del controllo locale, ecc. Esso include inoltre alcune operazioni con la scheda di memoria (formattazione, ecc.).

## Uso del menu funzioni

Questa sezione spiega le operazioni del menu funzioni. Per i dettagli sulle voci specifiche del menu funzioni, vedere "Impostazioni del menu funzioni" (pagina I-96).

### Per cambiare l'impostazione di una voce del menu funzioni

#### 1. Premere il pulsante R-13 (FUNCTION).



- Con questa operazione si visualizza la schermata del menu funzioni simile a quella mostrata sotto.



#### 2. Per regolare le impostazioni "Tune" (Intonazione) e "EQ" (Equalizzatore), usare i pulsanti R-17 (▲, ▼) per spostare il simbolo ● all'impostazione che si desidera regolare, usare il selettore o i pulsanti R-14 (←, →) per cambiare l'impostazione. L'impostazione attualmente selezionata verrà anche indicata dalle parentesi spesse ( [ ] ).

- Premendo i pulsanti R-14 (←, →) contemporaneamente si riporta l'impostazione al suo valore iniziale di default.

#### 3. Le voci di impostazione da "Performance" e successive rappresentano gruppi che includono voci di impostazione multiple. Usare la seguente procedura per cambiare le impostazioni delle voci in ciascun gruppo.

- (1) Usare i pulsanti R-17 (▲, ▼) per spostare il simbolo ● al nome del gruppo desiderato e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza le voci incluse all'interno del gruppo.



Esempio: Gruppo Performance

- (2) Usare i pulsanti R-17 (▲, ▼, ←, →) per spostare il simbolo ● all'impostazione che si desidera cambiare.
- (3) Usare il selettore o i pulsanti R-14 (←, →) per cambiare il valore di impostazione.
  - Premendo i pulsanti R-14 (←, →) contemporaneamente si riporta una voce alla sua impostazione iniziale di default.
- (4) Per ritornare al menu funzioni, premere il pulsante R-15 (EXIT).

4. Per uscire dal menu funzioni, premere il pulsante R-13 (FUNCTION) o il pulsante R-15 (EXIT).

### 🚫 **IMPORTANTE!**

- **Notare che tutte le impostazioni del menu funzioni da voi configurate ritornano alle loro impostazioni iniziali di default ogniqualvolta si spegne la tastiera digitale. È possibile configurare la tastiera digitale in modo che essa ricordi le sue ultime impostazioni, o per applicare impostazioni di default predeterminate ogni volta che la si accende. Per maggiori dettagli, vedere “AutoResume (Ripristino automatico)” (pagina I-99) e “Default (Impostazioni iniziali di default)” (pagina I-99).**
- **Determinate impostazioni del menu funzioni possono essere anche salvate nella memoria di registrazione. Per i dettagli, vedere “Salvataggio delle configurazioni della tastiera nella memoria di registrazione” (pagina I-61).**

## Impostazioni del menu funzioni

Questa sezione spiega il significato di ciascuna voce di impostazione del menu funzioni, e fornisce le informazioni sulle gamme di impostazione e sui valori iniziali di default.

- Per ciascuna voce, l'impostazione iniziale di default è indicata da un asterisco (\*).

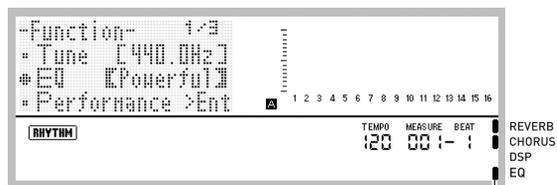
### Tune (Intonazione)

Esegue l'intonazione fine di tutta la tastiera in passi di 0,1 Hz.  
A4 = 415,5 - 440,0\* - 465,9 Hz

### EQ (Equalizzatore)

Può essere selezionata una delle cinque preimpostazioni per cambiare le caratteristiche delle frequenze globali del suono.

- oFF\*** : Equalizzatore disattivato
- Soft** : Toni alti soppressi per un suono più smorzato
- Bright** : Toni alti incrementati per un suono più brillante
- B.Boost** : Toni bassi incrementati (Bass Boost)
- Powerful** : Volume incrementato



Si illumina

## Performance Gruppo (Performance/accompagnamento)

### 🔍 **NOTA**

- È possibile visualizzare direttamente questa schermata di gruppo senza passare per il menu funzioni. Mentre è visualizzata la schermata iniziale di accensione, mantenere premuto il pulsante R-13 (FUNCTION) mentre si preme il pulsante C-13 (MENU).



### Touch (Risposta al tocco)

Selezionare una delle impostazioni riportate sotto per specificare la relazione tra la pressione del tasto e il volume della nota.

**oFF** : Volume costante della nota, indifferentemente dalla pressione del tasto

**1\*** : Normale

**2** : Suono forte anche con una pressione leggera

### TchOffVel (Velocità di disattivazione Touch)

Specifica l'impostazione del valore di velocità quando l'impostazione Touch è disattivata.

000 - 100\* - 127

### Ped.Setting (Impostazione pedale)

#### ■ Ped.Assign (Assegnazione pedale)

Specifica l'operazione del pedale collegato a T-3 (SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK).

**SUS\*** : Pedale di sustain

**SSt** : Pedale di sostenuto

**SFt** : Pedale della sordina

**rHy** : Interruttore avvio/arresto ritmo

#### ■ Upper1, Upper2, Lower, A.HAR.

Queste impostazioni on\* (effetto applicato) o oFF (effetto non applicato) sono specialmente per le parti UPPER 1, UPPER 2, LOWER e auto-harmonize, per l'operazione attualmente assegnata al pedale.

**Upper1** : UPPER 1

**Upper2** : UPPER 2

**Lower** : LOWER

**A.HAR.** : Auto-harmonize

- Quando l'impostazione Assegnazione pedale è "rHy", le impostazioni di attivazione/disattivazione di queste parti sono disabilitate, e il pedale funziona come un interruttore di avvio/arresto ritmo.

### BendRange (Gamma di variazione del pitch)

Specifica la gamma di variazione del pitch che si verifica quando si ruota la rotella PITCH BEND (S-1).

00 - 02\* - 24 semitoni

### ArpegHold (Mantenimento arpeggiatore)

Specifica come viene riprodotto l'arpeggio concordemente con i tasti della tastiera premuti quando è in uso l'arpeggiatore (pagina I-23).

**oFF** : Arpeggio riprodotto mentre vengono premuti i tasti di un accordo sulla tastiera

**on** : Arpeggio riprodotto dopo che i tasti della tastiera vengono rilasciati

#### NOTA

- Quando è selezionato "on" per questa impostazione, è possibile disattivare la riproduzione dell'arpeggio premendo il pulsante **R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR)** per disabilitare l'arpeggiatore, oppure è possibile cambiare questa impostazione a "oFF".

### ArpegSpeed (Velocità arpeggiatore)

Specifica quante volte le note o gli accordi devono suonare all'interno di una battuta per le frasi di arpeggio riprodotte dall'arpeggiatore (pagina I-23).

**1, 2, 2S, 3, 4<sup>+</sup>, 4S, 6, 8**

Il valore di impostazione indica il numero di volte all'interno di una battuta. Selezionando un'opzione che ha solo un numero, la nota verrà eseguita quel numero di volte all'interno di una battuta. Selezionando "4", ad esempio, si suonerà con il ritmo .

Selezionando un'opzione che include la lettera "S", si riprodurrà uno shuffle. 2S esegue  e 4S esegue .

#### NOTA

- La disponibilità delle impostazioni per questa voce dipende dal tipo di arpeggiatore. Per i dettagli, fare riferimento all'"Appendice" separata.

### ArpegPart (Parte di arpeggiatore)

Specifica se l'esecuzione dell'arpeggiatore con il timbro di qualsiasi parte deve essere utilizzata per la tastiera della parte UPPER o per quella della parte LOWER, quando si usa l'arpeggiatore (pagina I-23) mentre la tastiera e con Sovrapposizione e/o Suddivisione attivato (pagina I-15).

**U12\*** : Tastiera parte UPPER, timbri Upper 1 e Upper 2 eseguiti.

**U1** : Tastiera parte UPPER, timbro Upper 1 eseguito.

**U2** : Tastiera parte UPPER, timbro Upper 2 eseguito.

**Low** : Tastiera parte LOWER, timbro Lower eseguito.

- Se è selezionato "U2", gli arpeggi vengono eseguiti quando la sovrapposizione è attivata (pagina I-16).
- Se è selezionato "Low", gli arpeggi vengono eseguiti quando la suddivisione è attivata (pagina I-16).

### RegFltAcmp (Filtro di registrazione: Accompagnamento)

Specifica se richiamare le impostazioni di accompagnamento (oFF) quando si richiama una configurazione di registrazione (pagina I-61), oppure se non richiamare le impostazioni di accompagnamento (on).

### RegFltScal (Filtro di registrazione: Scala)

Specifica se richiamare le impostazioni di scala (oFF) quando si richiama una configurazione di registrazione (pagina I-61), oppure se non richiamare le impostazioni di scala (on\*).

### Play/CardUtl Gruppo (Riproduzione, utility scheda)

#### NOTA

- È possibile visualizzare direttamente questa schermata di gruppo senza passare per il menu funzioni. Nel modo scheda (pagina I-102), mantenere premuto il pulsante **R-13 (FUNCTION)** mentre si preme il pulsante **C-13 (MENU)**.

```

-PlayCardUtl- 1/2#
#Precount [oFF]
*SongRepeat [oFF]
*AllData >Ent
    
```

### PreCount (Suono di preconteggio del brano)

Specifica se si deve eseguire un preconteggio (on) quando si avvia la riproduzione di un file di brano nel modo scheda (pagina I-102), oppure se non si deve eseguire un preconteggio (oFF\*).

### SongRepeat (Riproduzione a ripetizione del brano)

Specifica se riprodurre ripetutamente un singolo file di brano (on) durante la riproduzione nel modo scheda (pagina I-102), oppure se non riprodurre ripetutamente un file di brano (oFF\*).

### AllData (Tutti i dati)

È possibile salvare in blocco tutti i dati dell'utente presenti nella memoria della tastiera digitale ad una scheda di memoria, oppure caricare tutti i dati dell'utente da una scheda di memoria alla memoria della tastiera digitale.

Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Per salvare in blocco tutti i dati della tastiera digitale su una scheda di memoria" (pagina I-104) e "Per caricare in blocco tutti i dati alla memoria della tastiera digitale da una scheda di memoria" (pagina I-105).

### CardFormat (Formattazione scheda)

Vedere "Formattazione di una scheda di memoria" (pagina I-102).

### FileDelete (Cancellazione file)

Vedere "Per cancellare un file su una scheda di memoria" (pagina I-106).

### FileRename (Rinomina file)

Vedere "Per rinominare un file su una scheda di memoria" (pagina I-106).

## Volume Gruppo (Volume)

```
-Volume-
# AccompVol1 [000]
# SongVol1 [127]
# MetroVol1 [100]
```

### NOTA

- Per i dettagli su “parti” menzionate qui, vedere “Come sono organizzate le parti” (pagina I-38).

### AccompVol. (Volume dell’auto-accompagnamento)

Regola il livello di volume dell’auto-accompagnamento (volume master delle parti da A09 a A16). Questa impostazione non influisce sul livello di volume della tastiera (parti da A01 a A03).

000 - 115\* - 127

### SongVol. (Volume del brano)

Regola il volume master della riproduzione del file di brano nel modo scheda (pagina I-102). Questa impostazione non influisce sul livello di volume della tastiera (parti da A01 a A03) o sul livello di volume dell’auto-accompagnamento (parti da A09 a A16).

000 - 127\*

### MetroVol. (Volume del metronomo)

Regola il volume del metronomo. Questa impostazione è collegata con il volume della parte A08 (volume parte) che può essere regolato con il mixer (pagina I-38).

000 - 100\* - 127

## MIDI Gruppo

```
-MIDI-
# KeyboardCh [01]
# LocalCtrl [on]
# AccompOut [off]
```

### KeyboardCh (Canale tastiera)

Seleziona il canale per l’invio dei dati MIDI dell’esecuzione con la tastiera ad un dispositivo esterno (canale tastiera).  
01\* - 16

### LocalCtrl (Controllo locale)

Specifica se premendo un tasto suona la sorgente sonora interna (on\*) o se la tastiera e la sorgente sonora interna devono essere scollegate (off).

### AccompOut (Uscita MIDI accompagnamento)

Specifica se i dati MIDI dell’auto-accompagnamento devono essere inviati ad un dispositivo esterno (on) o non inviati ad un dispositivo esterno (off\*).

## General Gruppo (Altro)

```
-General- 1/2
# Contrast [09]
# AutoPower [on]
# AutoResume [off]
```

### Contrast (Contrasto LCD)

Regola il contrasto del display.

01 - 09\* - 17

### AutoPower (Spegnimento automatico)

Specifica se lo spegnimento automatico (pagina I-13) è abilitato (on\*) o disabilitato (off). Anche quando è selezionato “on” per questa impostazione, è possibile disabilitare temporaneamente lo spegnimento automatico mantenendo premuto il pulsante **L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** mentre si preme il pulsante **L-1 (POWER)** per accendere l’alimentazione.

### AutoResume (Ripristino automatico)

Specifica se la tastiera digitale deve ricordare la sua predisposizione quando la si spegne, e ripristinarla la volta successiva che si accende.

**oFF** : Ripristina le impostazioni iniziali di default di accensione quando si accende l'alimentazione.

**on** : Ricorda la predisposizione quando viene spenta l'alimentazione e la ripristina quando si riaccende l'alimentazione.

#### NOTA

- Per informazioni sulle voci di impostazione che vengono ripristinate quando è abilitata la funzione di ripristino automatico, vedere "Lista dei parametri" (pagina I-126).
- Inizialmente, le impostazioni di default di accensione sono le stesse delle impostazioni di default di fabbrica. È anche possibile utilizzare la procedura seguente per specificare altre impostazioni di default di accensione per adattarle alle vostre necessità.

### Default (Impostazioni iniziali di default)

È possibile usare questa voce di impostazione per eseguire quanto segue.

- Riscrivere le impostazioni iniziali di default di accensione con la predisposizione attuale della tastiera digitale (registrazione delle impostazioni di default).
- Riportare le impostazioni di accensione di default alle impostazioni iniziali di default di fabbrica (cancellazione delle impostazioni di default).

#### ■ Per registrare o cancellare le impostazioni di default

1. Premere il pulsante R-13 (FUNCTION) per visualizzare il menu funzioni.
2. Usare i pulsanti R-17 (>, V) per spostare il simbolo ● a "General" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
3. Usare il pulsante R-17 (Λ, V) per spostare il simbolo ● a "Default" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione di default simile a quella mostrata sotto.

```

-Default-
# Clear   >Ent
# Store   >Ent
    
```

### 4. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per selezionare l'operazione che si desidera.

| Per fare ciò:                                                                                                                                                      | Spostare ● qui: |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Riportare le impostazioni di accensione di default alle impostazioni iniziali di default di fabbrica (cancellazione delle impostazioni di default).                | Clear           |
| Riscrivere le impostazioni iniziali di default di accensione con la predisposizione attuale della tastiera digitale (registrazione delle impostazioni di default). | Store           |

- Per informazioni sulle voci di impostazione che vengono registrate come impostazioni di default, vedere "Lista dei parametri" (pagina I-126).

### 5. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).

- Appare il messaggio "Complete" e il display ritorna alla schermata prima di aver premuto il pulsante R-16 (ENTER) nel punto 3.

### 6. Per uscire dal menu funzioni, premere il pulsante R-13 (FUNCTION).

#### NOTA

- Se si desidera ripristinare le impostazioni di default ogni volta che si accende l'alimentazione, selezionare "oFF" per l'impostazione "AutoResume" (pagina I-99).

### Initialize (Inizializzazione)

Questa voce può essere utilizzata per inizializzare tutti i dati e le impostazioni, oppure solo le impostazioni dei parametri.

#### NOTA

- Per le informazioni su quali impostazioni vengono inizializzate quando si seleziona "Parameter" per l'inizializzazione nel punto 4 della procedura riportata sotto, vedere "Lista dei parametri" (pagina I-126).

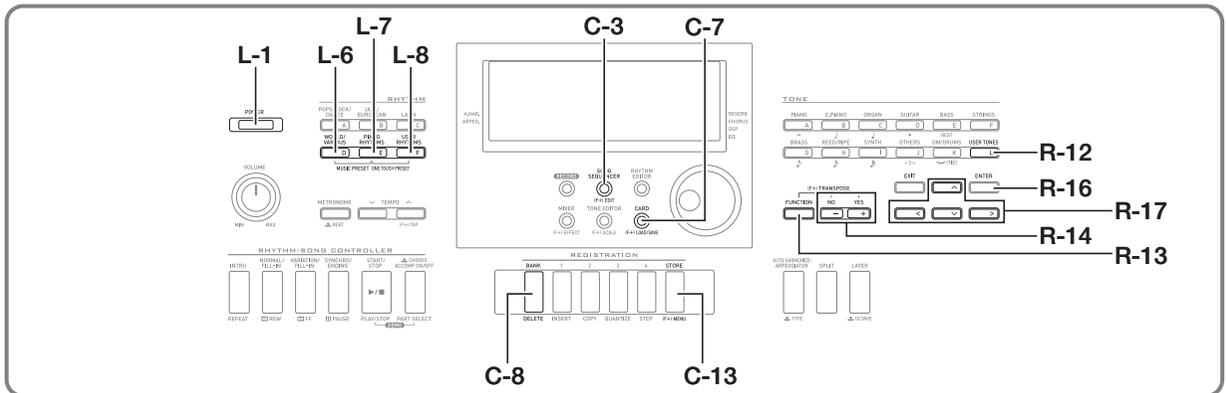
■ Per inizializzare tutti i dati e le impostazioni (o solo le impostazioni dei parametri)

1. Premere il pulsante R-13 (FUNCTION) per visualizzare il menu funzioni.
2. Usare i pulsanti R-17 (>, V) per spostare il simbolo ● a “General” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
3. Usare i pulsanti R-17 (>, V) per spostare il simbolo ● a “Initialize” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questa operazione visualizza la schermata per l’inizializzazione simile a quella mostrata sotto.



4. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per selezionare “All” (tutte le impostazioni) o “Parameter” (solo le impostazioni dei parametri).
5. Per eseguire l’inizializzazione, premere il pulsante R-16 (ENTER).

# Uso di una scheda di memoria



È possibile salvare i dati dell'area dell'utente della tastiera digitale ad una scheda di memoria, e caricare i dati da una scheda di memoria alla memoria della tastiera digitale. È anche possibile eseguire i file musicali (file MIDI) salvati su una scheda di memoria, con la tastiera digitale.

## NOTA

- Usare una scheda di memoria SD o una scheda di memoria SDHC con una capacità di 32 GB o inferiore. L'uso di una scheda di memoria con capacità superiore a 32 GB o altri tipi di schede di memoria non è supportato.
- Il logo SDHC è un marchio di fabbrica della SD-3C, LLC.



## Tipi di dati supportati

### Dati che possono essere salvati su una scheda di memoria ed esportati da essa

| Tipo di dati                                        | Descrizione (Estensione nome file)                                              |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Dati del ritmo dell'utente (pagina I-29)            | Dati di auto-accompagnamento modificati con questa tastiera digitale (AC7)      |
| Dati del timbro dell'utente (pagina I-44)           | Dati di timbro modificati con questa tastiera digitale (TN7)                    |
| Dati DSP dell'utente (pagina I-36)                  | Dati DSP modificati con questa tastiera digitale (DS7)                          |
| Dati della preregolazione dell'utente (pagina I-53) | Dati delle preregolazioni musicali modificate su questa tastiera digitale (MPS) |
| Dati del sequenziatore brani (pagina I-63)          | Dati dei brani modificati con questa tastiera digitale (CMS, MID*)              |
| Dati di registrazione (pagina I-61)                 | Impostazioni del pannello di questa tastiera digitale (RM7)                     |
| Tutti i dati                                        | Tutti i dati riportati sopra (AL7)                                              |

\* Salva soltanto.

- Per informazioni sul salvataggio e importazione di voci singole dei dati, vedere "Salvataggio dei dati della tastiera digitale su una scheda di memoria" (pagina I-103) e "Caricamento dei dati da una scheda di memoria" (pagina I-105).
- Per i dettagli sul salvataggio e sul caricamento di tutti i dati, vedere "Per salvare in blocco tutti i dati della tastiera digitale su una scheda di memoria" (pagina I-104) e "Per caricare in blocco tutti i dati alla memoria della tastiera digitale da una scheda di memoria" (pagina I-105).

### Dati che possono essere riprodotti direttamente da una scheda di memoria

| Tipo di dati                 | Descrizione (Estensione nome file)   |
|------------------------------|--------------------------------------|
| File di brani (pagina I-107) | File MIDI in formato SMF 0 o 1 (MID) |

## Precauzioni per la scheda e lo slot per la scheda

- Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con la scheda di memoria.
- Le schede di memoria hanno un selettore di protezione da scrittura. Usarlo quando si desidera proteggere i dati sulla scheda dalla cancellazione accidentale.
- Evitare di usare una scheda di memoria nelle seguenti condizioni. Tali condizioni possono corrompere i dati salvati sulla scheda di memoria.
  - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi.
  - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali.
- Non toccare mai i contatti di una scheda di memoria quando la si inserisce o rimuove dalla tastiera digitale.

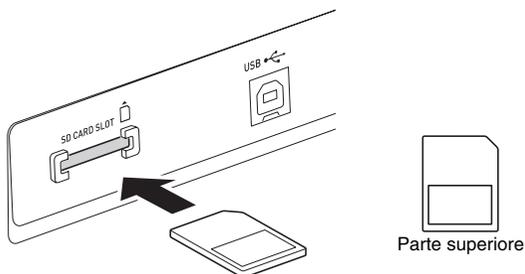
- Il messaggio “Please Wait” rimarrà sul display mentre l’operazione di salvataggio è in corso. Non eseguire nessun’altra operazione mentre esso è visualizzato. Spegnendo la tastiera digitale o rimuovendo la scheda di memoria, i dati della tastiera digitale possono essere cancellati o divenire corrotti. Inoltre è possibile causare la mancata accensione della tastiera digitale quando si preme il pulsante **L-1 (POWER)**. Se ciò accade, riferirsi alla sezione “Risoluzione dei problemi” (pagina I-114).
- Non inserire mai nessun altro oggetto che non sia una scheda di memoria nello slot per la scheda. In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- La carica elettrostatica rilasciata dalle vostre dita o dalla scheda di memoria allo slot per la scheda, può causare il malfunzionamento della tastiera digitale. Se ciò accade, spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo.
- Una scheda di memoria può divenire abbastanza calda dopo un uso prolungato nello slot per la scheda. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.

## Caricamento e rimozione di una scheda di memoria

### ⚠️ **IMPORTANTE!**

- Una scheda di memoria deve essere **posizionata correttamente quando la si carica nella tastiera digitale. Tentando di forzare una scheda di memoria orientata non correttamente nello slot si può danneggiare la scheda di memoria e lo slot.**

1. **Con la parte superiore della scheda di memoria rivolta verso l’alto (in modo da poterla vedere), inserirla con attenzione nello slot (T-1) per la scheda SD della tastiera digitale finché non si arresta con un clic.**



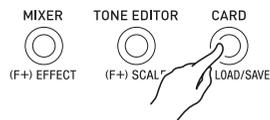
2. **Per rimuovere la scheda di memoria, premerla prima nello slot ulteriormente.**

- In questo modo la scheda di memoria si disinserisce e viene parzialmente espulsa. Estrarre la scheda di memoria fuori dallo slot completamente.

## Introduzione del modo scheda

Introdurre il modo scheda quando si desidera eseguire operazioni con la scheda di memoria.

- Nel modo di ritmo (pagina I-7) premere il pulsante **C-7 (CARD)** per introdurre il modo scheda.



Questa operazione farà scomparire l’indicatore **[RHYTHM]** dal display e farà apparire l’indicatore **[CARD]**.



Se appare il messaggio “No Card” sul display, sta a significare che non è presente nessuna scheda di memoria nello slot per la scheda. Per i dettagli su cosa appare sul display mentre è inserita una scheda, vedere “Riproduzione di un file musicale da una scheda di memoria” (pagina I-107).

- Per uscire dal modo scheda, premere di nuovo il pulsante **C-7 (CARD)**.

Questa operazione farà scomparire l’indicatore **[CARD]** dal display e farà apparire l’indicatore **[RHYTHM]**.

## Formattazione di una scheda di memoria

### ⚠️ **IMPORTANTE!**

- Formattare una scheda di memoria prima di usarla per la prima volta.
- Prima di formattare una scheda di memoria, assicurarsi che essa non contenga qualche dato utile salvato.
- L’operazione di formattazione della scheda di memoria eseguita da questa tastiera digitale è una “formattazione rapida”. Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

1. **Inserire la scheda di memoria che si desidera formattare nello slot per la scheda della tastiera digitale.**

- Assicurarsi che la scheda di memoria sia abilitata alla scrittura. Controllare la posizione del selettore per la protezione da scrittura della scheda, per assicurarsi che esso non sia in posizione di protezione da scrittura.

2. **Premere il pulsante C-7 (CARD) per introdurre il modo scheda.**

**3. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).**

- Questo visualizza la schermata "Play/CardUtil" del menu funzioni.

**4. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il simbolo ● a "CardFormat".**



**5. Premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Questa operazione visualizzerà il messaggio di conferma "Sure?".

**6. Premere il pulsante R-14 (YES) per formattare la scheda di memoria, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.**

- Il messaggio "Please Wait" rimarrà sul display mentre l'operazione di formattazione è in corso. Non eseguire nessuna operazione con la tastiera digitale mentre questo messaggio viene visualizzato sul display. "Dopo il completamento della formattazione apparirà sul display il messaggio "Complete".
- La formattazione potrebbe richiedere qualche minuto per essere completata.

**Salvataggio dei dati della tastiera digitale su una scheda di memoria**

**Per salvare i dati della tastiera digitale ad una scheda di memoria**

- 1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda.**
- 2. Se la tastiera digitale è nel modo scheda, premere il pulsante C-7 (CARD) per uscire dal modo scheda.**

**3. A seconda del tipo di dati che si desidera salvare sulla scheda di memoria, eseguire uno dei passi mostrati di seguito.**

- Tutti i banchi di registrazione delle predisposizioni vengono salvati in blocco. Gli altri dati vengono salvati in unità di area (voce dati).

| Per salvare questo tipo di dati: | Fare questo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Un ritmo dell'utente             | 1. Premere il pulsante <b>L-8 ([F] USER RHYTHMS)</b> .<br>2. Usare il selettore o i pulsanti <b>R-14 (-, +)</b> per specificare il numero di ritmo dell'utente.                                                                                                                                                                                                |
| Un timbro dell'utente            | 1. Premere il pulsante <b>R-12 ([L] USER TONES)</b> .<br>2. Usare il selettore o i pulsanti <b>R-14 (-, +)</b> per specificare il numero di timbro dell'utente.                                                                                                                                                                                                |
| Un DSP dell'utente               | 1. Per maggiori dettagli, vedere i punti da 1 a 4 riportati nella sezione "Per usare un DSP" (pagina I-35).<br>2. Usare il selettore o i pulsanti <b>R-14 (-, +)</b> per specificare il numero di DSP dell'utente (da 101 a 200).                                                                                                                              |
| Una preregolazione dell'utente   | 1. Mantenendo premuto il pulsante <b>L-6 ([D] WORLD/VARIOUS)</b> , premere il pulsante <b>L-7 ([E] PIANO RHYTHMS)</b> per visualizzare la schermata delle preregolazioni musicali.<br>2. Premere il pulsante <b>L-8 ([F] USER RHYTHMS)</b> .<br>3. Usare il selettore o i pulsanti <b>R-14 (-, +)</b> per specificare il numero di preregolazione dell'utente. |
| Un brano del sequenziatore brani | 1. Premere il pulsante <b>C-3 (SONG SEQUENCER)</b> per introdurre il modo di sequenziatore brani.<br>2. Usare il selettore o i pulsanti <b>R-14 (-, +)</b> per specificare il numero del brano.                                                                                                                                                                |
| Tutti i banchi di registrazione  | Premere il pulsante <b>C-8 (BANK)</b> per visualizzare la schermata per la selezione del banco di registrazione.                                                                                                                                                                                                                                               |

**4. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-7 (LOAD/SAVE).**

- Questa operazione fa apparire una schermata "Xxxx Load"<sup>\*1</sup> simile a quella mostrata sotto. L'esempio riportato sotto mostra la schermata che appare dalla schermata di ritmo.



**5. Premere il pulsante R-17 (V) per cambiare alla schermata “Xxxx Save”<sup>\*1</sup>.**



- Per salvare un brano del sequenziatore brani in formato SMF, premere il pulsante **R-17 (V)** una o più volte qui per visualizzare la schermata “Seq SmfSave”. È possibile commutare tra loro le schermate “Xxxx Load”, “Seq Save”, e “Seq SmfSave” usando i pulsanti **R-17 (Λ, V)**.

**6. Immettere il nome del file da assegnare ai dati quando esso viene salvato.**

Cambiare il nome del file di impostazione iniziale di default “USERNAME.xxx”<sup>\*2</sup> come viene descritto sotto.

- (1) Usare i pulsanti **R-17 (<, >)** per spostare il cursore al carattere che si desidera cambiare.
  - (2) Usare il selettore o i pulsanti **R-14 (-, +)** per cambiare il carattere.
- I caratteri che possono essere selezionati sono mostrati sotto.

|   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6  | 7 | 8 | 9 |
| A | B | C | D | E | F | G  | H | I | J |
| K | L | M | N | O | P | Q  | R | S | T |
| U | V | W | X | Y | Z | \$ | & | _ | ' |
| ( | ) | - | ^ | { | } | @  | ~ | ` |   |

**7. Dopo aver eseguito tutto nella maniera desiderata, premere il pulsante R-16 (ENTER).**

**8. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per salvare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l’operazione.**

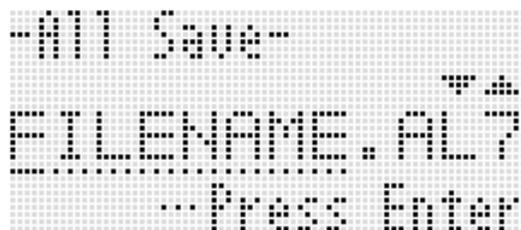
\*1 La parte “Xxxx” del nome di file dipende dal tipo di dati che si stanno salvando.  
 \*2 La parte “xxx” del nome di file è un’estensione che dipende dal tipo di dati che si stanno salvando.

**NOTA**

- Eseguendo la procedura riportata sopra per scrivere un brano del sequenziatore brani ad un file in formato SMF, si salveranno i dati in formato SMF 0 (16 canali). I dati della traccia del sistema da A01 a A16 vengono salvati rispettivamente in SMF da 01CH a 16CH, e le tracce del brano da 01 a 16 vengono salvate rispettivamente in SMF da 01CH a 16CH. Notare che l’operazione di salvataggio dà la priorità ai dati delle tracce da 01 a 16. Se sono presenti dati in una qualsiasi delle tracce da 01 a 16 ed è selezionato “On” per l’impostazione “Part On/Off” di una traccia che contiene i dati, i dati della traccia del sistema (da A01 a A16) corrispondenti ai dati della traccia avente lo stesso numero non verranno salvati. Inoltre, gli eventi di note delle tracce che sono disattivate usando il mixer non vengono salvati.

**Per salvare in blocco tutti i dati della tastiera digitale su una scheda di memoria**

- 1. Premere il pulsante C-7 (CARD) per introdurre il modo scheda.**
- 2. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).**
  - Questo visualizza la schermata “Play/CardUtil” del menu funzioni.
- 3. Usare i pulsanti R-17 (Λ, V) per spostare il simbolo ● a “AllData” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).**
- 4. Quando appare la schermata “All Load”, usare il pulsante R-17 (V) per cambiare alla schermata “All Save”.**



- I punti restanti sono gli stessi come quelli che iniziano dal punto 6 riportato in “Per salvare i dati della tastiera digitale ad una scheda di memoria” (pagina I-103).

**■ Salvataggio dei dati sulla scheda di memoria**

La procedura riportata sopra memorizza i dati della tastiera digitale in una cartella denominata MUSICDAT sulla scheda di memoria.

- La cartella MUSICDAT viene creata automaticamente quando si formatta la scheda di memoria sulla tastiera digitale (pagina I-102).
- Notare che i file che non sono nella cartella MUSICDAT non possono essere caricati, cancellati o rinominati da questa tastiera digitale. Inoltre non sarà possibile caricare o cancellare nessun file memorizzato in una qualsiasi sottocartella all’interno della cartella MUSICDAT.

## Caricamento dei dati da una scheda di memoria

### ! IMPORTANTE!

- Assicurarsi che tutti i dati che si desidera caricare siano nella cartella MUSICDAT sulla scheda di memoria.

### Per caricare i dati alla memoria della tastiera digitale da una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda.
2. Se la tastiera digitale è nel modo scheda, premere il pulsante C-7 (CARD) per uscire dal modo scheda.
3. Riferendosi alla tabella riportata nel punto 3 della procedura “Per salvare i dati della tastiera digitale ad una scheda di memoria” (pagina I-103), eseguire la procedura richiesta per il tipo di dati che si desidera caricare dalla scheda.
  - Tutti i banchi di registrazione delle predisposizioni vengono caricati in blocco. Gli altri dati vengono caricati in unità di area (voce dati).
4. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-7 (LOAD/SAVE).
  - Questa operazione fa apparire la schermata “Xxxx Load” simile a quella mostrata sotto. L'esempio riportato sotto mostra la schermata che appare dalla schermata di ritmo.

```

-Rhythm Load-
0013          *
USRHY01.AC7
...Press Enter
    
```

5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per visualizzare il file che si desidera importare.
6. Premere il pulsante R-16 (ENTER).
7. In risposta al messaggio “Sure?” che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per caricare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.

\* La parte “Xxxx” del nome di file dipende dal tipo di dati sulla scheda di memoria.

### Per caricare in blocco tutti i dati alla memoria della tastiera digitale da una scheda di memoria

1. Premere il pulsante C-7 (CARD) per introdurre il modo scheda.
2. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).
  - Questo visualizza la schermata “Play/CardUt” del menu funzioni.
3. Usare i pulsanti R-17 (∧, ∨) per spostare il simbolo ● a “AllData” e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questo visualizza la schermata “All Load”.
  - I punti restanti sono gli stessi come quelli riportati dal punto 5 in “Per caricare i dati alla memoria della tastiera digitale da una scheda di memoria”.

## Per cancellare un file su una scheda di memoria

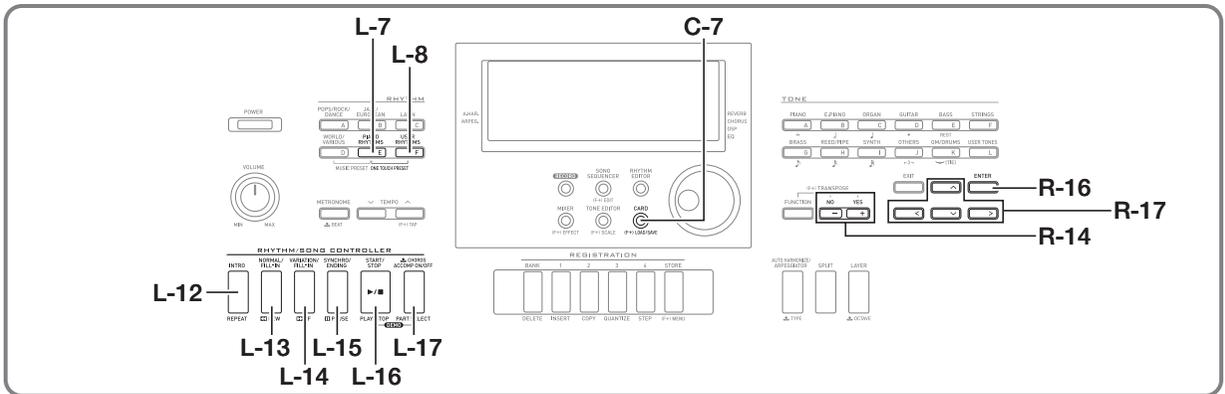
1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda.
2. Premere il pulsante C-7 (CARD) per introdurre il modo scheda.
3. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).
  - Questo visualizza la schermata "Play/CardUtil" del menu funzioni.
4. Usare i pulsanti R-17 (∧, ∨) per spostare il simbolo ● a "FileDelete" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questa operazione visualizza una schermata per la specificazione del file da cancellare.



5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per visualizzare il file che si desidera cancellare.
6. Premere il pulsante R-16 (ENTER).
7. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per cancellare, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.
  - Premendo il pulsante R-14 (YES) si visualizza il messaggio "Please Wait" (indicante che l'operazione è in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. "Dopo il completamento dell'operazione apparirà sul display il messaggio "Complete".

## Per rinominare un file su una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda.
2. Premere il pulsante C-7 (CARD) per introdurre il modo scheda.
3. Mantenendo premuto il pulsante R-13 (FUNCTION), premere il pulsante C-13 (MENU).
  - Questo visualizza la schermata "Play/CardUtil" del menu funzioni.
4. Usare i pulsanti R-17 (>, ∨) per spostare il simbolo ● a "FileRename" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).
  - Questa operazione visualizza una schermata per la specificazione del file da rinominare.
5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per visualizzare il file che si desidera rinominare.
6. Usare i pulsanti R-17 (<, >) per spostare il cursore alla posizione dei caratteri del nome che si desidera cambiare, e quindi utilizzare il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per selezionare il carattere desiderato.
7. Dopo che il nome è come si desidera, premere il pulsante R-16 (ENTER).
8. In risposta al messaggio "Sure?" che appare, premere il pulsante R-14 (YES) per rinominare il file, oppure il pulsante R-14 (NO) per annullare l'operazione.
  - Premendo il pulsante R-14 (YES) si visualizza il messaggio "Please Wait" (indicante che l'operazione è in corso). Non eseguire nessuna operazione mentre questo messaggio appare sul display. "Dopo il completamento dell'operazione apparirà sul display il messaggio "Complete".



## Riproduzione di un file musicale da una scheda di memoria

È possibile usare la tastiera digitale per riprodurre file musicali da voi salvati su una scheda di memoria con il vostro computer.

### ! IMPORTANTE!

- I file musicali supportati sono file MIDI in formato SMF 0 o 1 (MID).
- La riproduzione di file audio (WAV, MP3, ecc.) non è supportata.

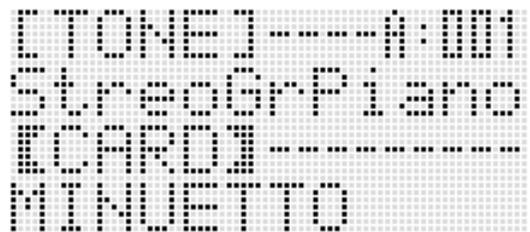
### NOTE

- Allo stesso momento in cui si avvia la riproduzione, l'impostazione di trasposizione (pagina I-18) cambierà a 00 e l'impostazione di controllo locale (pagina I-98) cambierà a "on".

## Per riprodurre un file musicale da una scheda di memoria

- 1. Formattare la scheda di memoria sulla tastiera digitale (pagina I-102).**
  - In questo modo si creerà automaticamente una cartella denominata MUSICDAT nella root directory della scheda di memoria.
- 2. Usare il computer per copiare il file musicale che si desidera riprodurre, alla cartella MUSICDAT che è stata creata nel punto 1.**
  - Per informazioni sui tipi dei file supportati, vedere la nota "Importante!" riportata sopra.
- 3. Inserire la scheda di memoria nello slot per la scheda.**
- 4. Premere il pulsante C-7 (CARD) per introdurre il modo scheda.**

- 5. Usare il selettore o i pulsanti R-14 (-, +) per selezionare il file musicale che si desidera riprodurre.**



- 6. Per avviare la riproduzione, premere il pulsante L-16 (PLAY/STOP).**

- Per eseguire un'operazione di avanzamento veloce, mantenere premuto il pulsante **L-14 (▶▶FF)**. Il numero della misura nell'angolo in basso a destra del display scorre ad alta velocità mentre viene premuto il pulsante **L-14 (▶▶FF)**. Rilasciando il pulsante si riprende immediatamente la riproduzione normale da quel punto.
- Per eseguire un'operazione di ritorno veloce, mantenere premuto il pulsante **L-13 (◀◀REW)**. Il suono viene reso muto e il numero della misura nell'angolo in basso a destra del display scorre ad alta velocità mentre viene premuto il pulsante **L-13 (◀◀REW)**. Rilasciando il pulsante si riprende immediatamente la riproduzione normale dall'inizio della misura di cui è visualizzato il numero.
- Premendo il pulsante **L-15 (PAUSE)**, si mette in pausa la riproduzione. Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.

- 7. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante L-16 (PLAY/STOP).**

## Disattivazione della parte di una mano e riproduzione della parte dell'altra mano sulla tastiera (Disattivazione parte)

Quando si riproduce un file musicale di un brano di pianoforte che ha le parti della mano sinistra e della mano destra registrate in canali MIDI separati, è possibile disattivare la riproduzione di una delle parti e suonarla sulla tastiera insieme alla riproduzione dell'altra parte.

**1. Introdurre il modo scheda e selezionare il file MIDI che si desidera riprodurre.**

**2. Premere il pulsante L-17 (PART SELECT).**

- Questa operazione visualizzerà una schermata "Part Select" simile a quella mostrata sotto, con il simbolo ● in prossimità di "Part L".

```

-Part Select-
●Part L      [on]
-Part R      [off]
-SelectCh    >Ent
    
```

**3. Usare i pulsanti R-17 (∧, ∨) per spostare il simbolo ● tra "Part L" (parte della mano sinistra) e "Part R" (parte della mano destra), e il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per attivare o disattivare la parte attualmente selezionata.**

**4. Usare il pulsante R-17 (∨) per spostare il simbolo ● a "SelectCh" e quindi premere il pulsante R-16 (ENTER).**

- Questa operazione fa apparire la schermata mostrata sotto.

```

-Channel Select-
●Part L      [B-03]
-Part R      [B-04]
    
```

**5. Usare i pulsanti R-17 (∧, ∨) per spostare il simbolo ● tra "Part L" (parte della mano sinistra) e "Part R" (parte della mano destra), e il selettore o i pulsanti R-14 (–, +) per specificare il canale MIDI per la parte attualmente selezionata.**

**6. Premere il pulsante L-17 (PART SELECT) per uscire dalla schermata di attivazione/disattivazione della parte.**

**7. Per avviare la riproduzione, premere il pulsante L-16 (PLAY/STOP).**

- Questa operazione avvia la riproduzione della parte da voi attivata al punto 3.

**8. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante L-16 (PLAY/STOP).**

### NOTA

- L'impostazione di attivazione/disattivazione della parte ritorna all'impostazione iniziale di default (entrambe le parti attivate) ogniqualvolta si seleziona un file musicale differente.

## Esecuzione sulla tastiera insieme alla riproduzione di un file musicale su una scheda di memoria

È possibile eseguire le operazioni seguenti e suonare sulla tastiera insieme alla riproduzione di un file musicale su una scheda di memoria.

- Selezionare i timbri della parte UPPER 1, parte UPPER 2 e parte LOWER.
- Specificare sovrapposizione, attiv./disattiv. suddivisione, e il punto di suddivisione

Le procedure per eseguire queste operazioni sono le stesse di quelle eseguite nel modo di ritmo. Per i dettagli sull'operazione, vedere "Sovrapposizione e suddivisione dei timbri" (pagina I-15).

È anche possibile usare la procedura riportata sotto per assegnare facilmente alla tastiera lo stesso timbro del file musicale come parte della mano destra o parte della mano sinistra (timbro della parte UPPER 1) per l'esecuzione manuale.

### ■ Per assegnare alla tastiera lo stesso timbro del file musicale come parte della mano destra o parte della mano sinistra

#### 1. Eseguire la procedura riportata nella sezione "Disattivazione della parte di una mano e riproduzione della parte dell'altra mano sulla tastiera (Disattivazione parte)" (pagina I-108) per disattivare la parte che si desidera suonare sulla tastiera.

- Questo passo non è richiesto se si desidera suonare insieme sulla tastiera mentre si riproducono entrambe le parti delle mani.

#### 2. Mantenendo premuto il pulsante L-7 ([E] PIANO RHYTHMS), premere il pulsante L-8 ([F] USER RHYTHMS).

- Questa operazione assegna il timbro della parte che è disattivata, alla parte UPPER 1.
- Se entrambe le parti sono attivate o disattivate, la parte della mano destra del file musicale viene assegnata alla parte UPPER 1.

#### 3. Questo avvia la riproduzione del file musicale. Eseguire la parte che si desidera sulla tastiera.

## Per ripetere la riproduzione di una sezione specifica di un brano

1. Introdurre il modo scheda e selezionare il file MIDI che si desidera riprodurre.
2. Premere il pulsante L-16 (PLAY/STOP) per avviare la riproduzione.
3. Quando la riproduzione raggiunge la misura che si desidera specificare come il punto iniziale di ripetizione, premere il pulsante L-12 (REPEAT).
  - L'indicatore **REPEAT** lampeggerà sul display.
4. Quando la riproduzione raggiunge la misura che si desidera specificare come il punto finale di ripetizione, premere il pulsante L-12 (REPEAT).
  - L'indicatore **REPEAT** interromperà di lampeggiare e si avvierà la riproduzione a ripetizione delle misure all'interno della gamma da voi specificata nei punti 3 e 4.
  - La gamma della ripetizione è dall'inizio della misura da voi specificata nel punto 3 fino alla fine della misura da voi specificata nel punto 4.
  - Se non si specifica un punto finale, la fine del brano sarà il punto finale.
5. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante L-16 (PLAY/STOP).
  - Premendo di nuovo il pulsante L-16 (PLAY/STOP) si riavvierà la riproduzione a ripetizione usando gli stessi punti iniziale e finale.
  - La gamma di ripetizione viene annullata quando si seleziona un file musicale differente.

## Per cambiare il tempo di riproduzione

Vedere "Per cambiare l'impostazione del tempo" (pagina I-19).

## Per regolare il volume di riproduzione concordemente al volume di esecuzione della tastiera

Vedere "SongVol. (Volume del brano)" (pagina I-98). Per informazioni su come configurare le impostazioni, vedere "Per cambiare l'impostazione di una voce del menu funzioni" (pagina I-95).

## Per eseguire un preconteggio all'inizio della riproduzione

Vedere "PreCount (Suono di preconteggio del brano)" (pagina I-97). Per informazioni su come configurare le impostazioni, vedere "Per cambiare l'impostazione di una voce del menu funzioni" (pagina I-95).

# Collegamento ad un computer

È possibile collegare la tastiera digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile inviare i dati dell'esecuzione dalla tastiera digitale ad un software per la musica installato sul vostro computer, oppure è possibile inviare i dati MIDI dal vostro computer alla tastiera digitale per la riproduzione.

## Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso la tastiera digitale.

### • Sistema operativo

Windows® XP (SP2 o superiore)\*1

Windows Vista® \*2

Windows® 7 \*3

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X)

\*1: Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32-bit)

\*2: Windows Vista (32-bit)

\*3: Windows 7 (32-bit, 64-bit)

### • Presa USB

## ! IMPORTANTE!

- **Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer che non è conforme ai requisiti riportati sopra. In caso contrario, è possibile causare problemi al vostro computer.**

## Collegamento della tastiera digitale al computer

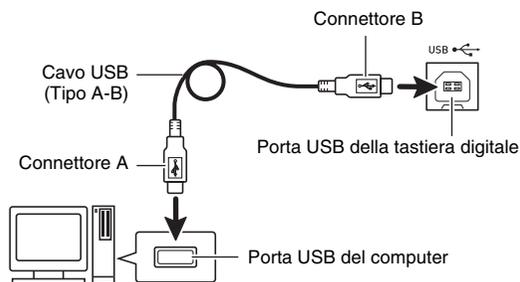
## ! IMPORTANTE!

- **Accertarsi di seguire esattamente i passi della procedura riportata sotto. Eseguendo il collegamento in modo errato, si può rendere impossibile l'invio e la ricezione dei dati.**

### 1. Spegnere la tastiera digitale e quindi avviare il computer.

- Non avviare ancora il software per la musica sul computer!

### 2. Dopo l'avvio del computer, usare un cavo USB disponibile in commercio per collegarlo alla tastiera digitale.



### 3. Accendere la tastiera digitale.

- Se questa è la prima volta che si collega la tastiera digitale al computer, verrà installato automaticamente sul computer il driver che si richiede per inviare e ricevere i dati.

### 4. Avviare il software per la musica sul computer.

### 5. Configurare le impostazioni del software per la musica, per selezionare come dispositivo MIDI uno dei seguenti.

CASIO USB-MIDI: (Per Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)

USB Speakers: (Per Windows XP)

- Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, consultare la documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

## ! IMPORTANTE!

- **Accertarsi di accendere la tastiera digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.**

## ! NOTA

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo per la prima volta, non c'è alcun problema a lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o la tastiera digitale.
- È possibile alterare la configurazione MIDI della tastiera digitale cambiando il canale di invio dei dati MIDI o altre impostazioni. Per i dettagli, vedere "Gruppo MIDI" riportato nella sezione "Impostazioni del menu funzioni" (pagina I-96).
- Per informazioni sulla relazione tra ciascuna parte della tastiera digitale (pagina I-38) e i canali MIDI IN e MIDI OUT, vedere "Assegnazione di un canale MIDI a ciascuna parte" (pagina I-125).
- Questa tastiera digitale è conforme allo standard General MIDI, livello 1 (GM).
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano all'invio e alla ricezione dei dati MIDI da questa tastiera digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite dal sito web al seguente URL.

<http://world.casio.com/>

## Salvataggio e caricamento dei dati nella memoria della tastiera digitale

È possibile trasferire i brani del sequenziatore brani, ritmi dell'utente, e altri dati presenti nella memoria della tastiera digitale, ad un computer per il salvataggio. È possibile anche caricare alla tastiera digitale i dati dell'auto-accompagnamento scaricati dal sito web CASIO, che espandono notevolmente i pattern di auto-accompagnamento disponibili. Per il trasferimento dei dati alla tastiera digitale e viceversa, si richiede la particolare applicazione software Data Manager.

### Tipi di dati supportati per il trasferimento dati scaricando Data Manager

Gli stessi tipi di dati che è possibile memorizzare o richiamare da una scheda di memoria (pagina I-101) possono essere trasferiti ad una tastiera digitale, e viceversa.

### Per scaricare Data Manager

1. Visitare il sito CASIO WORLDWIDE al seguente URL.  
<http://world.casio.com/>
2. Al sito, selezionare un'area geografica o un paese.
3. Dopo l'accesso al sito dell'area, navigare alla scheda dei requisiti minimi di sistema del computer per Data Manager per questo prodotto.
  - Si dovrebbe essere in grado di ritrovare un collegamento alle informazioni di Data Manager sulla pagina di introduzione del prodotto. Se non è possibile ritrovare tale collegamento, usare il modulo di ricerca del sito dell'area dove vi trovate per introdurre il nome del modello di questo prodotto e ricercarlo.
  - Notare che il contenuto del sito è soggetto a cambiamenti senza preavviso.
4. Controllare se il sistema del vostro computer soddisfa i requisiti minimi per Data Manager.
5. Eseguire il download di Data Manager e della sua guida dell'utilizzatore al vostro computer.
6. Seguire la procedura riportata nella guida dell'utilizzatore scaricata al passo 5, per installare e usare Data Manager.

## Uso dei dati di ritmo (Auto Accompaniment) di altri modelli

Si possono utilizzare le procedure riportate in questa sezione per importare ed usare i dati di ritmo di altri modelli.

### Compatibilità dei dati di ritmo

#### NOTA

- Potrebbero riscontrarsi alcune anomalie quando si prova a riprodurre i dati di ritmo creati per un altro modello.
- Notare che alcuni dei modelli descritti di seguito sono disponibili solo in determinate aree geografiche.

#### ① Modelli i cui dati di ritmo sono compatibili con la tastiera digitale

I dati di ritmo (con estensione del nome file: ac7) dei modelli riportati sotto possono essere importati alla tastiera digitale e utilizzati così come sono.

Allo stesso modo, i dati di ritmo di questa tastiera digitale possono essere utilizzati su questi modelli.

AP-6/620  
AT-3/5  
CDP-200R/220R  
CTK-4000/4200/5000/5000SK/5300/6000/6200/6300/  
7000/7200/7300  
PX-330  
WK-200/210/220/225/330/500/6500/6600/7500/7600

#### ② Modelli i cui dati di ritmo possono essere utilizzati così come sono sulla tastiera digitale

I dati di ritmo (con estensione del nome file: z00 e ckf) dei modelli riportati sotto possono essere importati alla tastiera digitale ed utilizzati così come sono. I dati di ritmo di questi modelli possono essere scaricati da CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>).

CTK-671/691/900  
PX-410R/575R  
WK-3000/3200/3300/3500/3700/3800/8000

I dati di ritmo di questa tastiera digitale non possono essere utilizzati su questi modelli.

#### ③ Modelli i cui dati di ritmo possono essere utilizzati sulla tastiera digitale in seguito a conversione

I dati di ritmo (con estensione del nome file: cpt e ept) possono essere importati alla tastiera digitale ed utilizzati dopo essere stati convertiti con Rhythm Converter in dati compatibili (descritti in ② sopra). Rhythm Converter può essere scaricato da CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>).

CTK-731/738/811  
WK-1800

I dati di ritmo di questa tastiera digitale non possono essere utilizzati su questi modelli.

## Importazione e trasferimento dei dati di ritmo da altri modelli

È possibile trasferire i dati di ritmo da altri modelli caricandoli da una scheda di memoria, o utilizzando Data Manager per trasferire i dati da un computer alla memoria della tastiera digitale. Per informazioni sulle operazioni reali, vedere “Importazione di dati da vari supporti di memoria” (pagina I-112).

Notare che i dati di ritmo provenienti da alcuni modelli devono essere convertiti prima di essere utilizzati su questa tastiera digitale. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Compatibilità dei dati di ritmo” (pagina I-111).

## Importazione di dati da vari supporti di memoria

La procedura che è necessario utilizzare per importare o trasferire i dati di ritmo alla memoria della tastiera digitale dipende dal supporto (disco locale del computer, scheda di memoria) dove sono attualmente memorizzati i dati. Questa sezione spiega ognuna delle procedure richieste.

- Per i dettagli su Data Manager, vedere “Salvataggio e caricamento dei dati nella memoria della tastiera digitale” (pagina I-111).
- Per informazioni sui tipi di schede di memoria supportate dalla tastiera digitale, vedere “Uso di una scheda di memoria” (pagina I-101).

## Per caricare i dati di ritmo nella memoria della tastiera digitale

Eseguire una delle procedure riportate sotto, a seconda del tipo di dati che si desidera caricare.

| Se i dati sono su questo tipo di supporto:                          | Fare questo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Disco locale del computer                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire la procedura riportata in “Per scaricare Data Manager” (pagina I-111). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per i dettagli su come trasferire i dati dal computer alla tastiera digitale, consultare la documentazione per l'utente fornita con Data Manager.</li> </ul> </li> </ol> <p>Oppure:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Copiare dati dal disco locale del computer alla cartella MUSICDAT su una scheda di memoria con capacità 32 GB o inferiore, che è stata formattata sulla tastiera digitale.</li> <li>2. Eseguire la procedura riportata in “Per caricare i dati alla memoria della tastiera digitale da una scheda di memoria” (pagina I-105).</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                   |
| Scheda di memoria con capacità 32 GB o inferiore                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A seconda della posizione dei dati sulla scheda di memoria, eseguire una delle seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se i dati sono nella cartella MUSICDAT sulla scheda di memoria, avanzare direttamente al passo 2 di questa procedura.</li> <li>• Se i dati non sono nella cartella MUSICDAT sulla scheda di memoria, spostarsi alla cartella MUSICDAT. Se sulla scheda di memoria non c'è nessuna cartella MUSICDAT, creare una nuova cartella nella directory radice della scheda di memoria e denominarla MUSICDAT. Successivamente, spostare i dati alla cartella.</li> </ul> </li> <li>2. Eseguire la procedura riportata in “Per caricare i dati alla memoria della tastiera digitale da una scheda di memoria” (pagina I-105).</li> </ol>                                                                                                                                          |
| Scheda di memoria non supportata (capacità superiore a 32 GB, ecc.) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Copiare i dati presenti sulla scheda di memoria al disco locale del computer.</li> <li>2. Copiare i dati riportati nel passo 1, dal disco locale del computer alla cartella MUSICDAT su una scheda di memoria (con capacità di 32 GB o inferiore), che è stata formattata sulla tastiera digitale.</li> <li>3. Eseguire la procedura riportata in “Per caricare i dati alla memoria della tastiera digitale da una scheda di memoria” (pagina I-105).</li> </ol> <p>Oppure:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Copiare i dati presenti sulla scheda di memoria al disco locale del computer.</li> <li>2. Eseguire la procedura riportata in “Per scaricare Data Manager” (pagina I-111). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per i dettagli su come trasferire i dati dal computer alla tastiera digitale, consultare la documentazione per l'utente fornita con Data Manager.</li> </ul> </li> </ol> |

## Messaggi di errore

| Messaggio sul display | Causa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Azione richiesta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Format</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il formato della scheda di memoria attuale non è compatibile con questa tastiera digitale.</li> <li>2. La capacità della scheda di memoria è superiore a 32 GB.</li> <li>3. Si sta tentando di usare una scheda SDXC.</li> <li>4. C'è qualche errore con la scheda di memoria.</li> </ol>                                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formattare la scheda di memoria sulla tastiera digitale (pagina I-102).</li> <li>2. Usare una scheda di memoria con una capacità di 32 GB o inferiore.</li> <li>3. Le schede SDXC non sono supportate. Usare una scheda di memoria SD o SDHC.</li> <li>4. Utilizzare una scheda di memoria differente.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Card Full</b>      | Non c'è sufficiente spazio disponibile sulla scheda di memoria.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Cancellare alcuni dei file sulla scheda di memoria per fare spazio per i nuovi dati (pagina I-106), oppure usare una scheda differente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Card R/W</b>       | I dati della scheda di memoria sono corrotti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Utilizzare una scheda di memoria differente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>No Card</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La scheda di memoria non è inserita correttamente nello slot per la scheda della tastiera digitale.</li> <li>2. La scheda di memoria è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.</li> </ol>                                                                                                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inserire correttamente la scheda di memoria nello slot per la scheda.</li> <li>2. Non rimuovere la scheda di memoria mentre qualsiasi operazione è in corso.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>No Data</b>        | Si è tentato di salvare sulla scheda di memoria un'area dell'utente (ritmo dell'utente, brano di ritmo dell'utente, ecc.) della tastiera digitale che non contiene nessun dato.                                                                                                                                                                                            | Selezionare un'area dell'utente che contiene dati.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>No File</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non c'è nessuna cartella MUSICDAT (pagina I-104) sulla scheda di memoria.</li> <li>2. Non c'è nessun dato caricabile o riproducibile nella cartella MUSICDAT.</li> </ol>                                                                                                                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creare una cartella MUSICDAT sulla scheda di memoria o formattare la scheda di memoria sulla tastiera digitale (pagina I-102).</li> <li>2. Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre, nella cartella MUSICDAT della scheda di memoria.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Not SMF0/1</b>     | Si sta tentando di riprodurre file SMF formato 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Questa tastiera digitale supporta la riproduzione solo di SMF formato 0 o formato 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Protect</b>        | La scheda di memoria è protetta da scrittura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Usare il selettore di protezione da scrittura della scheda di memoria per abilitare la scrittura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Read Only</b>      | Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome che è già memorizzato sulla scheda di memoria.                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare un nome differente per salvare il nuovo file.</li> <li>• Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente e sovrascriverlo con il nuovo file.</li> <li>• Utilizzare una scheda di memoria differente.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Size Over</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I dati sulla scheda di memoria sono troppo grandi per la riproduzione.</li> <li>2. I dati che si stanno tentando di caricare sono troppo grandi.</li> </ol>                                                                                                                                                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Questa tastiera digitale supporta la riproduzione di file di dati di brani con una dimensione massima di circa 320 KB.</li> <li>2. La seguente è la dimensione massima approssimativa dei dati (per voce dati), quando si caricano i dati nella memoria della tastiera digitale.<br/>Ritmo dell'utente: 32 KB<br/>Brano di sequenziatore brani: 61 KB<br/>Preregolazione dell'utente: 8 KB<br/>Può essere caricato un totale di circa 64 KB di preregolazioni dell'utente (totale di tutte le 50 preregolazioni dell'utente).</li> </ol> |
| <b>Wrong Data</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La scheda di memoria è corrotta.</li> <li>2. La scheda di memoria contiene dati che non sono supportati da questa tastiera digitale.</li> </ol>                                                                                                                                                                                  | Utilizzare una scheda di memoria differente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Meas. Limit</b>    | Si è tentato di eseguire un'operazione durante la modifica del brano del sequenziatore brani, o la modifica della preregolazione musicale dell'utente, che ha determinato il superamento del numero massimo di misure nel brano o nella progressione di accordi fissato a 999.                                                                                             | Assicurarsi che le vostre modifiche non determinino il superamento del numero massimo di 999 misure.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Memory Full</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Non c'è sufficiente capacità di memoria richiesta per le operazioni di editore ritmo.</li> <li>2. La capacità di memoria rimanente diviene troppo ridotta durante la modifica della preregolazione musicale.</li> <li>3. Non c'è sufficiente capacità di memoria richiesta per le operazioni del sequenziatore brani.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selezionare il ritmo che si desidera utilizzare.</li> <li>2. Facendo riferimento a "Per cancellare i dati della preregolazione dell'utente" (pagina I-54), cancellare le preregolazioni dell'utente che non sono più necessarie per liberare memoria.</li> <li>3. Cancellare altre tracce e/o brani per liberare spazio nella memoria.</li> </ol>                                                                                                                                                                                        |
| <b>File Name</b>      | Rinominando un file su una scheda di memoria, si è tentato di specificare un nome di file che è stato già utilizzato.                                                                                                                                                                                                                                                      | Utilizzare un nome differente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Write Error!</b>   | È fallita la scrittura alla memoria interna per il salvataggio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Riprovare di nuovo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Risoluzione dei problemi

| Sintomo                                                                                                                   | Rimedio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Accessori inclusi</b>                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Non è possibile trovare qualcosa che deve essere incluso con il prodotto.                                                 | Controllare attentamente all'interno di tutto il materiale di imballaggio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Requisiti di alimentazione</b>                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| L'alimentazione non si accende.                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare il trasformatore CA o accertarsi che le pile siano posizionate correttamente (pagina I-9).</li> <li>Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).</li> <li>Si è tentato di eseguire qualche operazione mentre era visualizzato il messaggio "Please Wait", e ciò ha causato un problema interno. Se altre misure non risolvono questo problema, eseguire l'operazione riportata sotto per accendere l'alimentazione.</li> </ul> <p><b>Avvertenza!</b><br/>L'operazione seguente cancellerà tutti i dati della tastiera digitale e riporterà tutte le impostazioni ai loro valori iniziali di default di fabbrica.</p> <p>Mantenendo premuto i pulsanti <b>R-2 ([B] E.Piano)</b> e <b>R-5 ([E] BASS)</b>, premere il pulsante <b>L-1 (POWER)</b> per accendere l'alimentazione.</p> |
| Il display si illumina momentaneamente ma l'alimentazione non si accende quando si preme il pulsante <b>L-1 (POWER)</b> . | Premere il pulsante <b>L-1 (POWER)</b> fermamente e completamente per accendere l'alimentazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| La tastiera digitale emette un suono forte dopodiché si spegne improvvisamente.                                           | Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo pochi minuti.                                                         | Ciò si verifica quando è attivata la funzione di spegnimento automatico (pagina I-13).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Display</b>                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Il display non visualizza nulla o sta lampeggiando.                                                                       | Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Il contenuto dello schermo è visibile solo direttamente da davanti.                                                       | Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Audio</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Non accade nulla quando si preme un qualsiasi tasto della tastiera.                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Regolare l'impostazione del volume principale (pagina I-13).</li> <li>Controllare se qualche apparecchio è collegato alla presa jack <b>T-8 (PHONES)</b> sul retro della tastiera digitale.</li> <li>Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera (pagina I-13).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Non accade nulla oppure le note non vengono riprodotte normalmente quando si eseguono sul lato sinistro della tastiera.   | Premere il pulsante <b>L-17 (ACCOMP ON/OFF)</b> per disabilitare l'introduzione di accordi con la tastiera degli accordi (pagina I-24).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Non accade nulla quando si avvia un auto-accompagnamento.                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Con i ritmi da E:029 a E:038, non verrà emesso nessun suono finché non si esegue un accordo sulla tastiera. Provare ad eseguire un accordo (pagina I-26).</li> <li>Controllare e regolare l'impostazione del volume dell'accompagnamento (pagina I-98).</li> <li>Se non c'è nessun ritmo dell'utente salvato in memoria, l'auto-accompagnamento non si avvierà quando si preme il pulsante <b>L-16 (START/STOP)</b> mentre è selezionato un ritmo nella gamma da F:001 a F:010 (pagina I-24).</li> <li>Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina I-13).</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |

| Sintomo                                                                                                                                             | Rimedio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il metronomo non suona.                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare e regolare l'impostazione di volume del metronomo (pagina I-98).</li> <li>Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina I-13).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Le note continuano a suonare, senza arrestarsi.                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina I-13).</li> <li>Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Alcune note vengono tagliate via mentre sono in esecuzione.                                                                                         | Le note vengono tagliate via ogniqualvolta il numero delle note suonate eccede il valore di polifonia massimo di 48 (24 per alcuni timbri). Questo non è indice di malfunzionamento. Vedere l'"Appendice" separata.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| È stata cambiata l'impostazione del volume o del timbro da me configurata.                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Regolare l'impostazione del volume principale (pagina I-13).</li> <li>Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina I-13).</li> <li>Sostituire le pile con quelle nuove o collegare il trasformatore CA (pagina I-9).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Il volume di uscita non cambia anche cambiando la pressione del tocco sulla tastiera.                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cambiare l'impostazione della risposta al tocco (pagina I-96).</li> <li>Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina I-13).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| In certe gamme della tastiera, il volume e la qualità del suono del timbro sono leggermente differenti da quelli delle altre gamme della tastiera.  | Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Con alcuni timbri, le ottave non cambiano ai bordi estremi della tastiera.                                                                          | Questo è dovuto alle limitazioni della produzione. Ciò non è indice di malfunzionamento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Il pitch delle note non corrisponde agli altri strumenti di accompagnamento o suona in modo insolito quando si esegue insieme con altri strumenti.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando è visualizzato l'indicatore <b>TRANSPOSE</b>, sta a significare che è stata utilizzata l'impostazione di trasposizione (pagina I-18) per cambiare l'intonazione della tastiera. Riportare l'impostazione di trasposizione a 00.</li> <li>Quando è visualizzato l'indicatore <b>SCALE</b>, sta a significare che è stata utilizzata l'impostazione di scala (pagina I-21) per cambiare l'impostazione iniziale di default della tastiera digitale. Usare la procedura riportata nella sezione "Per selezionare una scala preimpostata" (pagina I-21) per cambiare alla scala preimpostata "Equal". Se l'indicatore <b>SCALE</b> rimane sul display dopo aver selezionato "Equal", usare il selettore o i pulsanti <b>R-14 (-, +)</b> per cambiare ad un'altra scala preimpostata diversa da "Equal" e quindi selezionare di nuovo "Equal".</li> <li>Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina I-13).</li> </ul> |
| Il reverbero delle note sembra che cambi improvvisamente.                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare e regolare l'impostazione del reverbero (pagina I-34).</li> <li>Spegnere l'alimentazione e quindi riaccenderla per inizializzare tutte le impostazioni della tastiera digitale (pagina I-13).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Operazione</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Il timbro, il ritmo, e le altre impostazioni ritornano alle loro predisposizioni iniziali di default ogniqualvolta si accende la tastiera digitale. | La tastiera digitale potrebbe essere configurata per ripristinare le impostazioni di default (impostazioni iniziali di default di fabbrica o impostazioni da voi registrate) quando si accende l'alimentazione. Se si desidera che la tastiera digitale ricordi la sua ultima predisposizione e la ripristini la volta successiva che si accende, selezionare "on" per l'impostazione di ripristino automatico (pagina I-99).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Collegamento al computer</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Non è possibile scambiare i dati tra la tastiera digitale ed un computer.                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare ed assicurarsi che il cavo USB sia collegato alla tastiera digitale e al computer, e che il dispositivo sia selezionato correttamente con le impostazioni del software per la musica sul vostro computer (pagina I-110).</li> <li>Spegnere la tastiera digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere la tastiera digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Caratteristiche tecniche

|                              |                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modelli</b>               | CTK-6200 / WK-6600                                                                                                                           |
| <b>Tastiera</b>              | CTK-6200: 61 tasti di dimensioni standard<br>WK-6600: 76 tasti di dimensioni standard                                                        |
| Risposta al tocco            | 2 tipi, disattivato                                                                                                                          |
| <b>Polifonia massima</b>     | 48 note (24 per determinati timbri)                                                                                                          |
| <b>Timbri</b>                |                                                                                                                                              |
| Timbri incorporati           | 700                                                                                                                                          |
| Timbri dell'utente           | Fino a 10 (Editore timbro)                                                                                                                   |
| Funzioni                     | Sovrapposizione, suddivisione                                                                                                                |
| <b>Reverbero</b>             | Da 1 a 10, disattivato                                                                                                                       |
| <b>Chorus</b>                | Da 1 a 5, disattivato                                                                                                                        |
| <b>DSP</b>                   |                                                                                                                                              |
| DSP preregolato              | 100                                                                                                                                          |
| DSP dell'utente              | Fino a 100                                                                                                                                   |
| <b>Metronomo</b>             |                                                                                                                                              |
| Battute per misura           | 0, da 2 a 6                                                                                                                                  |
| Gamma del tempo              | Da 30 a 255                                                                                                                                  |
| <b>Auto-accompagnamento</b>  |                                                                                                                                              |
| Ritmi incorporati            | 210                                                                                                                                          |
| Ritmi dell'utente            | Fino a 10 (Editore ritmo)                                                                                                                    |
| <b>Brani dimostrativi</b>    | 5 brani                                                                                                                                      |
| <b>Registrazione</b>         | 32 (4 setup × 8 banchi)                                                                                                                      |
| <b>Sequenziatore brani</b>   | Registrazione in tempo reale, riproduzione                                                                                                   |
| Esecuzione con la tastiera   | 5 brani, 17 tracce                                                                                                                           |
| Capacità della memoria       | Circa 12.000 note (in totale per 5 brani)                                                                                                    |
| <b>Mixer</b>                 | 32 parti (da A01 a A16/da B01 a B16)<br>Parametri Master, parametri DSP, parametri Parte (CTK-6200/WK-6600),<br>parametri MIC (solo WK-6600) |
| <b>Altre funzioni</b>        |                                                                                                                                              |
| Trasposizione                | ±1 ottava (da -12 a +12 semitoni)                                                                                                            |
| Spostamento di ottava        | UPPER 1/UPPER 2/LOWER, ±2 ottave                                                                                                             |
| Intonazione                  | A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9 Hz                                                                                                                |
| Intonazione scala            | Intonazione fine della scala, scale preimpostate                                                                                             |
| Preregolazioni musicali      | 305 incorporati, più 50 preregolazioni dell'utente                                                                                           |
| Preselezione "One-Touch"     | 210                                                                                                                                          |
| Auto-harmonize               | 12 tipi                                                                                                                                      |
| Arpeggiatore                 | 150 tipi                                                                                                                                     |
| Equalizzatore                | 5 preregolazioni                                                                                                                             |
| <b>MIDI</b>                  | Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1                                                                                   |
| <b>Rotella di pitch bend</b> |                                                                                                                                              |
| Gamma variazione del pitch   | Da 0 a 24 semitoni                                                                                                                           |
| <b>Schede di memoria</b>     |                                                                                                                                              |
| Schede di memoria supportate | Schede di memoria SD o SDHC, 32 GB o inferiore                                                                                               |
| Funzioni                     | Riproduzione SMF, memorizzazione file, richiamo file, cancellazione file, formattazione scheda                                               |

|                                                 |                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ingressi/Uscite</b>                          |                                                                                                                                                                       |
| Porta USB                                       | Tipo B                                                                                                                                                                |
| Presa jack SUSTAIN/<br>ASSIGNABLE               | Presa jack standard (sustain, sostenuto, sordina, avvio/arresto)                                                                                                      |
| Presa per cuffie                                | Presa jack stereo standard                                                                                                                                            |
| Prese di uscita linea R, L/mono                 | Presa jack standard × 2<br>Impedenza di uscita: 2,3 kΩ, tensione di uscita: 1,5 V (RMS) massimo                                                                       |
| Presa jack AUDIO IN                             | Presa jack mini stereo<br>Impedenza di ingresso: 9 kΩ, sensibilità ingresso: 200 mV                                                                                   |
| Presa jack ingresso microfono<br>(solo WK-6600) | Presa jack standard (collegare solo un microfono dinamico)<br>Impedenza di ingresso: 3 kΩ, sensibilità ingresso: 10 mV                                                |
| <b>Presa di alimentazione</b>                   | 12 V CC                                                                                                                                                               |
| <b>Alimentazione</b>                            | 2 modi                                                                                                                                                                |
| Pile                                            | 6 pile formato D allo zinco-carbone o pile alcaline                                                                                                                   |
| Durata delle pile                               | Circa 4 ore di funzionamento continuo con pile alcaline                                                                                                               |
| Trasformatore CA                                | AD-A12150LW                                                                                                                                                           |
| Spegnimento automatico                          | Circa 6 minuti dopo l'ultima operazione con i tasti (durante l'uso delle pile), circa 4 ore dopo l'ultima operazione con i tasti (durante l'uso del trasformatore CA) |
| <b>Diffusori</b>                                | 12 cm × 2 + 3 cm × 2 (Uscita: 6,0 W + 6,0 W)                                                                                                                          |
| <b>Consumo</b>                                  | 12 V --- 18 W                                                                                                                                                         |
| <b>Dimensioni</b>                               | CTK-6200: 94,8 × 38,4 × 12,2 cm<br>WK-6600: 116,1 × 38,5 × 14,7 cm                                                                                                    |
| <b>Peso</b>                                     | CTK-6200: Circa 5,7 kg (senza le pile)<br>WK-6600: Circa 7,2 kg (senza pile)                                                                                          |

- Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

## Avvertenze per l'uso

Assicurarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze per l'uso.

### ■ Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse o alte
- Vicino ad una radio, televisore, videoregistratore o sintonizzatore

Gli apparecchi riportati sopra non causeranno malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia il prodotto potrà causare interferenze nell'audio o nel video di un apparecchio posto nelle vicinanze.

### ■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

### ■ Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

### ■ Precauzioni d'uso del trasformatore CA

- Usare una presa di corrente che sia facilmente accessibile in modo da poter scollegare il trasformatore CA se si verifica un malfunzionamento o ogniqualvolta sia necessario.
- Il trasformatore CA è destinato esclusivamente per l'uso in interni. Non utilizzarlo dove potrebbe essere esposto a schizzi d'acqua o umidità. Non collocare nessun contenitore, come ad esempio un vaso da fiori contenente liquidi, sul trasformatore CA.
- Conservare il trasformatore CA in un luogo asciutto.
- Utilizzare il trasformatore CA in un'area aperta e ben ventilata.
- Non coprire mai il trasformatore CA con un giornale, una tovaglia, una tenda, o qualsiasi altro oggetto simile.
- Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente se non si ha in programma di utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo.
- Non provare mai a riparare il trasformatore CA o a modificarlo in qualsiasi maniera.
- Ambiente di funzionamento del trasformatore CA  
Temperatura: da 0 a 40°C  
Umidità: da 10% a 90% RH
- Polarità di uscita: 

### ■ Linee di saldatura

Le linee potrebbero essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

### ■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere le finestre e l'uso delle cuffie.

## Lista degli effetti DSP

### Lista dei DSP preregolati

La tabella sotto mostra i DSP preregolati che possono essere selezionati dalla procedura riportata nella sezione "Per usare un DSP" (pagina I-35).

- La colonna "Numero" mostra i numeri di DSP, mentre "Nome visualizzato" mostra i nomi dei DSP che appaiono sul display.
- I DSP di questa tastiera digitale consistono in 46 "tipi" mostrati nella "Lista dei tipi di DSP" (pagina I-120). Un DSP preregolato è una variazione derivata da uno di questi 46 tipi.

| Numero | Nome visualizzato | Numero di tipo |
|--------|-------------------|----------------|
| 001    | Comp 1            | 02             |
| 002    | Comp 2            | 02             |
| 003    | Enhance1          | 04             |
| 004    | Enhance2          | 04             |
| 005    | Phaser 1          | 07             |
| 006    | Phaser 2          | 07             |
| 007    | Phaser 3          | 07             |
| 008    | Chorus 1          | 09             |
| 009    | Chorus 2          | 09             |
| 010    | Chorus 3          | 09             |
| 011    | Chorus 4          | 09             |
| 012    | Chorus 5          | 09             |
| 013    | CmpCho 1          | 24             |
| 014    | CmpCho 2          | 24             |
| 015    | RefCho            | 41             |
| 016    | Flanger1          | 08             |
| 017    | Flanger2          | 08             |
| 018    | Flanger3          | 08             |
| 019    | Flanger4          | 08             |
| 020    | CmpFln            | 25             |
| 021    | Delay 1           | 10             |
| 022    | Delay 2           | 10             |
| 023    | Delay 3           | 10             |
| 024    | Delay 4           | 10             |
| 025    | Delay 5           | 10             |
| 026    | Reflect1          | 11             |
| 027    | Reflect2          | 11             |
| 028    | Reflect3          | 11             |
| 029    | CmpRef            | 26             |
| 030    | ChoRef 1          | 36             |
| 031    | ChoRef 2          | 36             |
| 032    | ChoRef 3          | 36             |
| 033    | FlnRef 1          | 38             |
| 034    | FlnRef 2          | 38             |
| 035    | FlnRef 3          | 38             |
| 036    | Tremolo           | 6              |
| 037    | CmpTrm            | 27             |
| 038    | TrmRef            | 46             |
| 039    | TrmCho 1          | 44             |
| 040    | TrmCho 2          | 44             |
| 041    | TrmFln 1          | 45             |
| 042    | TrmFln 2          | 45             |
| 043    | TrmDst 1          | 43             |
| 044    | TrmDst 2          | 43             |
| 045    | AutoPan           | 05             |
| 046    | CmpPan            | 28             |
| 047    | ChoPan 1          | 37             |
| 048    | ChoPan 2          | 37             |
| 049    | FlnPan 1          | 39             |
| 050    | FlnPan 2          | 39             |

| Numero | Nome visualizzato | Numero di tipo |
|--------|-------------------|----------------|
| 051    | RefPan 1          | 42             |
| 052    | RefPan 2          | 42             |
| 053    | Rotary 1          | 12             |
| 054    | Rotary 2          | 12             |
| 055    | Rotary 3          | 12             |
| 056    | Rotary 4          | 12             |
| 057    | Rotary 5          | 12             |
| 058    | Wah 1             | 01             |
| 059    | Wah 2             | 01             |
| 060    | Wah 3             | 01             |
| 061    | Wah 4             | 01             |
| 062    | CmpWah            | 22             |
| 063    | WahCho 1          | 17             |
| 064    | WahCho 2          | 17             |
| 065    | WahFln 1          | 18             |
| 066    | WahFln 2          | 18             |
| 067    | WahDst 1          | 16             |
| 068    | WahDst 2          | 16             |
| 069    | WahTrm 1          | 20             |
| 070    | WahTrm 2          | 20             |
| 071    | WahPan 1          | 21             |
| 072    | WahPan 2          | 21             |
| 073    | WahRef 1          | 19             |
| 074    | WahRef 2          | 19             |
| 075    | WahCmp 1          | 15             |
| 076    | WahCmp 2          | 15             |
| 077    | Dist 1            | 03             |
| 078    | Dist 2            | 03             |
| 079    | Dist 3            | 03             |
| 080    | DstCmp            | 30             |
| 081    | CmpDst            | 23             |
| 082    | DstTrm 1          | 34             |
| 083    | DstTrm 2          | 34             |
| 084    | DstPan 1          | 35             |
| 085    | DstPan 2          | 35             |
| 086    | DstCho 1          | 31             |
| 087    | DstCho 2          | 31             |
| 088    | DstFln 1          | 32             |
| 089    | DstFln 2          | 32             |
| 090    | DstFln 3          | 32             |
| 091    | DstWah 1          | 29             |
| 092    | DstWah 2          | 29             |
| 093    | DstWah 3          | 29             |
| 094    | DstWah 4          | 29             |
| 095    | DstRef            | 33             |
| 096    | RefDst            | 40             |
| 097    | Lo-Fi             | 14             |
| 098    | RingMod1          | 13             |
| 099    | RingMod2          | 13             |
| 100    | RingMod3          | 13             |

## Lista dei tipi di DSP

Tutti i DSP preregolati della tastiera digitale appartengono ad uno dei tipi di DSP mostrati nella tabella seguente. Quando si crea un DSP dell'utente (pagina I-36) o si usa l'editore timbro (pagina I-44) per modificare il DSP applicato ad un timbro, è necessario selezionare uno dei tipi di DSP riportati nella tabella.

- I numeri di tipi da 01 a 14 sono DSP di tipo singolo, mentre i numeri da 15 a 46 sono DSP di tipo duplice. Un DSP di tipo singolo è quello con una struttura singola, mentre un tipo duplice è una combinazione di due DSP di tipo singolo.
- Il nome di un DSP duplice è formato dai nomi dei suoi due DSP singoli costituenti, nell'ordine con cui essi vengono applicati. Ad esempio, il tipo 15 denominato "Wah-Compressor" collega in linea a "Wah" e "Compressor", in tale sequenza.

| Numero di tipo | Nome di tipo DSP      | Nome visualizzato |
|----------------|-----------------------|-------------------|
| 01             | Wah                   | Wah               |
| 02             | Compressor            | Comp              |
| 03             | Distortion            | Dist              |
| 04             | Enhancer              | Enhance           |
| 05             | AutoPan               | AutoPan           |
| 06             | Tremolo               | Tremolo           |
| 07             | Phaser                | Phaser            |
| 08             | Flanger               | Flanger           |
| 09             | Chorus                | Chorus            |
| 10             | Delay                 | Delay             |
| 11             | Reflection            | Reflect           |
| 12             | Rotary                | Rotary            |
| 13             | RingModulator         | RingMod           |
| 14             | Lo-Fi                 | Lo-Fi             |
| 15             | Wah-Compressor        | WahCmp            |
| 16             | Wah-Distortion        | WahDst            |
| 17             | Wah-Chorus            | WahCho            |
| 18             | Wah-Flanger           | WahFln            |
| 19             | Wah-Reflection        | WahRef            |
| 20             | Wah-Tremolo           | WahTrm            |
| 21             | Wah-AutoPan           | WahPan            |
| 22             | Compressor-Wah        | CmpWah            |
| 23             | Compressor-Distortion | CmpDst            |

| Numero di tipo | Nome di tipo DSP      | Nome visualizzato |
|----------------|-----------------------|-------------------|
| 24             | Compressor-Chorus     | CmpCho            |
| 25             | Compressor-Flanger    | CmpFln            |
| 26             | Compressor-Reflection | CmpRef            |
| 27             | Compressor-Tremolo    | CmpTrm            |
| 28             | Compressor-AutoPan    | CmpPan            |
| 29             | Distortion-Wah        | DstWah            |
| 30             | Distortion-Compressor | DstCmp            |
| 31             | Distortion-Chorus     | DstCho            |
| 32             | Distortion-Flanger    | DstFln            |
| 33             | Distortion-Reflection | DstRef            |
| 34             | Distortion-Tremolo    | DstTrm            |
| 35             | Distortion-AutoPan    | DstPan            |
| 36             | Chorus-Reflection     | ChoRef            |
| 37             | Chorus-AutoPan        | ChoPan            |
| 38             | Flanger-Reflection    | FlnRef            |
| 39             | Flanger-AutoPan       | FlnPan            |
| 40             | Reflection-Distortion | RefDst            |
| 41             | Reflection-Chorus     | RefCho            |
| 42             | Reflection-AutoPan    | RefPan            |
| 43             | Tremolo-Distortion    | TrmDst            |
| 44             | Tremolo-Chorus        | TrmCho            |
| 45             | Tremolo-Flanger       | TrmFln            |
| 46             | Tremolo-Reflection    | TrmRef            |

- Per i dettagli sui parametri che possono essere configurati con ciascun tipo di DSP, fare riferimento alle sezioni mostrate nella tabella seguente.

| Per informazioni su questo tipo di DSP:  | Riferirsi qui:                               |
|------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Tipo singolo (numeri di tipo da 01 a 14) | Parametri DSP di tipo singolo (pagina I-121) |
| Tipo duplice (numeri di tipo da 15 a 46) | Parametri DSP di tipo duplice (pagina I-123) |

## Lista dei parametri DSP

### ■ Parametri DSP di tipo singolo

#### 01: Wah

Questo è un effetto "wah" che può influire automaticamente sulla frequenza utilizzando un LFO.

##### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Resonance (da 0 a 127)  
Regola l'intensità della risonanza.
- 2 :Manual (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di riferimento per il filtro wah.
- 3 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 4 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 5 :LFO Waveform (off, sin, tri, random)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.

#### 02: Compressor

Comprime il segnale in ingresso, che può avere l'effetto di soppressione della variazione di livello e rendere possibile sostenere i suoni smorzati più a lungo.

##### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Attack (da 0 a 127)  
Regola l'ammontare di attacco del segnale in ingresso. Un valore minore causa un funzionamento immediato del compressore, che sopprime l'attacco del segnale in ingresso. Un valore maggiore ritarda il funzionamento del compressore, che causa la messa in uscita dell'attacco del segnale in ingresso così come è.
- 2 :Release (da 0 a 127)  
Regola il tempo dal punto in cui il segnale in ingresso cade al di sotto di un certo livello, fino a quando ha termine l'operazione di compressione. Quando si desidera una sensazione di attacco (assenza di compressione all'inizio del suono), impostare questo parametro ad un valore più basso possibile. Per avere sempre la compressione applicata, impostare un valore elevato.
- 3 :Level (da 0 a 127)  
Regola il livello in uscita.
- 4 :Threshold (da 0 a 127)  
Regola il livello di volume con cui inizia l'operazione di compressione.

#### 03: Distortion

Distorsione digitale che applica un suono armonico al segnale in ingresso e lo distorce.

##### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Gain (da 0 a 127)  
Regola il guadagno del segnale in ingresso.
- 2 :Level (da 0 a 127)  
Regola il livello in uscita.

#### 04: Enhancer

Sposta la fase dei suoni nella gamma bassa e nella gamma alta del segnale in ingresso, per incrementare i loro profili.

##### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Low Frequency (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di enhancer per la gamma bassa.
- 2 :Low Phase (da 0 a 127)  
Regola l'ammontare dello spostamento di fase dell'enhancer per la gamma bassa.
- 3 :High Frequency (da 0 a 127)  
Regola la frequenza di enhancer per la gamma alta.
- 4 :High Phase (da 0 a 127)  
Regola l'ammontare dello spostamento di fase dell'enhancer per la gamma alta.

#### 05: Auto Pan

Esegue ininterrottamente il panning sinistra-destra del segnale in ingresso utilizzando un LFO.

##### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità del panning.
- 2 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità del panning.
- 3 :LFO Waveform (sin, tri)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.

#### 06: Tremolo

Regola il volume del segnale in ingresso utilizzando un LFO.

##### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità del tremolo.
- 2 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità del tremolo.
- 3 :LFO Waveform (sin, tri)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.

#### 07: Phaser

Produce un suono pulsante distintivo e spazioso utilizzando un LFO per cambiare la fase del segnale in ingresso e quindi lo miscela con il segnale originale in ingresso.

##### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Resonance (da 0 a 127)  
Regola l'intensità della risonanza.
- 2 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 3 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 4 :LFO Waveform (sin, tri, random)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.

### 08: Flanger

Applica largamente la riverberazione pulsante e metallica ai suoni. La forma d'onda LFO è selezionabile.

#### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 2 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 3 :LFO Waveform (sin, tri, random)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 4 :Feedback (da 0 a 127)  
Regola l'intensità di feedback.

### 09: Chorus

Conferisce profondità ed espansione ai suoni. Il tipo di chorus è selezionabile.

#### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 2 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 3 :LFO Waveform (sin, tri)  
Seleziona la forma d'onda dell'LFO.
- 4 :Feedback (da 0 a 127)  
Regola l'intensità di feedback
- 5 :Type (mono, stereo, tri)  
Seleziona il tipo di chorus.

### 10: Delay

Ritarda il segnale in ingresso ed esegue un ritorno di segnale per creare un effetto di ripetizione, conferendo ai suoni maggiore espansione.

#### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Delay Time (da 0 a 127)  
Regola il tempo di delay.
- 2 :Feedback (da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del delay.
- 3 :Ratio Lch (da 0 a 127)  
Regola il tempo di delay del canale sinistro. Questo valore è un rapporto del valore specificato per Delay Time.
- 4 :Ratio Rch (da 0 a 127)  
Regola il tempo di delay del canale destro. Questo valore è un rapporto del valore specificato per Delay Time.
- 5 :Wet Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)  
Regola il livello del suono di delay.
- 6 :Type (1, 2)  
Seleziona il tipo di delay.
  - 1 :Ripetizione di delay determinata da Delay Time.
  - 2 :Ripetizione di delay determinata da Delay Time e Ratio L/R.

#### Importante!

Quando si regola il tempo e tipo di delay, determinate impostazioni possono causare un suono di commutazione nel delay.

### 11: Reflection

Un effetto che estrae le riflessioni iniziali dal reverbero.

Applica presenza acustica ai suoni.

#### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)  
Seleziona tra gli otto pattern di riflessione disponibili.
- 2 :Feedback (da 0 a 127)  
Regola la ripetizione del suono riflesso.

### 12: Rotary

Questo è un simulatore di diffusore rotante.

#### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Overdrive Gain (0, 1, 2, 3)  
Regola il guadagno dell'overdrive.
- 2 :Overdrive Level (da 0 a 127)  
Regola il livello di uscita dell'overdrive.
- 3 :Speed (Slow, Fast)  
Commuta il modo di velocità tra rapida e lenta.
- 4 :Brake (Rotate, Stop)  
Arresta la rotazione del diffusore.
- 5 :Fall Acceleration (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si commuta il modo di velocità da rapida a lenta.
- 6 :Rise Acceleration (da 0 a 127)  
Regola l'accelerazione quando si commuta il modo di velocità da lenta a rapida.
- 7 :Slow Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nel modo di velocità lenta.
- 8 :Fast Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità di rotazione del diffusore nel modo di velocità rapida.

### 13: Ring Modulator

Moltiplica il segnale in ingresso con un segnale dell'oscillatore interno per creare un suono metallico.

#### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :OSC Frequency (da 0 a 127)  
Imposta la frequenza di riferimento dell'oscillatore interno.
- 2 :LFO Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità dell'LFO.
- 3 :LFO Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità dell'LFO.
- 4 :Type (1, 2, 3)
  - 1 :Mette in uscita solo il segnale modulato ad anello.
  - 2 :Mette in uscita il segnale modulato ad anello e il segnale in ingresso.
  - 3 :Mette in uscita un segnale con un effetto chorus applicato a 2 (segnale modulato ad anello e segnale in ingresso).

## 14: Lo-Fi

Applica vari tipi di disturbo al segnale in ingresso per riprodurre un suono Lo-Fi retrò.  
Include wow e flutter per la fluttuazione rotazionale simile a quella dei nastri e dischi, un generatore Noise 1 che genera il tipo di disturbo continuo delle radio FM, e un generatore Noise 2 che genera disturbi di tipo graffiante simili a quelli dei giradischi.

### Parametri e gamme dei valori:

- 1 :Wow e Flutter Rate (da 0 a 127)  
Regola la velocità di wow e flutter.
- 2 :Wow e Flutter Depth (da 0 a 127)  
Regola la profondità di wow e flutter.
- 3 :Noise1 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)  
Regola il livello del generatore Noise 1.
- 4 :Noise2 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)  
Regola il livello del generatore Noise 2.
- 5 :Noise2 Density (0, 1, 2, 3, 4, 5)  
Regola la frequenza del generatore Noise 2.
- 6 :Bit (0, 1, 2, 3)  
Distorce il suono. Un numero più grande produce una distorsione maggiore.

### Importante!

Alzando il livello di disturbo mentre non è in riproduzione una nota, si causerà l'emissione del disturbo anche in assenza di segnale in ingresso.

### ■ Parametri DSP di tipo duplice

I DSP di tipo duplice sono configurati combinando due differenti DSP di tipo singolo. Usare la procedura riportata di seguito per controllare i parametri che possono essere configurati per ciascun DSP di tipo duplice, la loro funzione, e le gamme di impostazione dei DSP di tipo duplice.

Esempio: Numero di tipo 29: Distortion-Wah

1. Il nome del tipo di DSP è composto da due parti: una parte di sinistra ed una parte di destra.  
Distortion-Wah → "Distortion" e "Wah"
2. Osservando la parte di sinistra del nome di un DSP di tipo duplice ricercare quali parametri è possibile configurare, nella colonna "Nome di tipo" della tabella riportata sotto.

| Nome di tipo | Parametri configurabili               |
|--------------|---------------------------------------|
| Wah          | LFO Waveform<br>LFO Rate<br>LFO Depth |
| Distortion   | Gain<br>Level                         |
| Chorus       | LFO Waveform<br>LFO Rate<br>LFO Depth |
| Flanger      | LFO Waveform<br>LFO Rate<br>LFO Depth |
| Reflection   | Feedback                              |
| Compressor   | Threshold<br>Level                    |
| Auto Pan     | LFO Waveform<br>LFO Rate<br>LFO Depth |

| Nome di tipo | Parametri configurabili               |
|--------------|---------------------------------------|
| Tremolo      | LFO Waveform<br>LFO Rate<br>LFO Depth |

3. Ricercare gli stessi nomi di tipo nella tabella riportata in "Parametri DSP di tipo singolo" alle pagine da I-121 a I-123, ed annotare la funzione e le gamme di impostazione delle voci che sono uguali a quelle mostrate nella colonna "Parametri configurabili" della tabella riportata sopra.
  - Nel nostro esempio di "Distortion-Wah", la parte di sinistra del nome è "Distortion" e quindi è possibile vedere nella tabella riportata sopra che possono essere configurati i parametri di "Gain" e "Level". È possibile ricercare le funzioni e le gamme di impostazione di "Gain" e "Level" riferendosi alla sezione "03: Distortion" a pagina I-121.
4. Successivamente, ripetere i punti 2 e 3 riportati sopra per la parte di destra del nome del parametro di DSP di tipo duplice.
  - I numeri dei parametri che appaiono sulla schermata di impostazione parametro iniziano da 1, e il numero viene incrementato per ciascun parametro successivo. I numeri dei parametri del nostro esempio "Distortion-Wah" dovrebbero essere come mostrato di seguito.
    - 1: Gain
    - 2: Level
    - 3: LFO Waveform
    - 4: LFO Rate
    - 5: LFO Depth

## Guida alla diteggiatura

### Accordi Fingered 1, Fingered 2

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>C</b>                   |  |
| <b>Cm</b>                  |  |
| <b>Cdim</b>                |  |
| <b>Caug</b> *3             |  |
| <b>Csus4</b> *3            |  |
| <b>Csus2</b> *3            |  |
| <b>C7</b>                  |  |
| <b>Cm7</b> *3              |  |
| <b>CM7</b>                 |  |
| <b>Cm7<sup>b5</sup></b> *3 |  |
| <b>C7<sup>b5</sup></b> *3  |  |
| <b>C7sus4</b>              |  |
| <b>Cadd9</b>               |  |
| <b>Cmadd9</b>              |  |
| <b>CmM7</b>                |  |
| <b>Cdim7</b> *3            |  |
| <b>C69</b> *3              |  |
| <b>C6</b> *1 *3            |  |
| <b>Cm6</b> *2 *3           |  |

\*1 Con Fingered 2, interpretato come Am7.

\*2 Con Fingered 2, interpretato come Am7<sup>b5</sup>.

\*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

### Accordi Fingered 3, Full Range

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con Fingered 1 e Fingered 2, anche gli accordi seguenti vengono riconosciuti.

|                  |         |                |         |                       |         |                  |         |                       |         |                     |         |                     |         |                 |         |                          |         |                |         |                |
|------------------|---------|----------------|---------|-----------------------|---------|------------------|---------|-----------------------|---------|---------------------|---------|---------------------|---------|-----------------|---------|--------------------------|---------|----------------|---------|----------------|
| $\frac{C^\#}{C}$ | $\cdot$ | $\frac{D}{C}$  | $\cdot$ | $\frac{E}{C}$         | $\cdot$ | $\frac{F}{C}$    | $\cdot$ | $\frac{G}{C}$         | $\cdot$ | $\frac{A^\flat}{C}$ | $\cdot$ | $\frac{B^\flat}{C}$ | $\cdot$ | $\frac{B}{C}$   | $\cdot$ | $\frac{C^\#m}{C}$        | $\cdot$ | $\frac{Dm}{C}$ | $\cdot$ | $\frac{Fm}{C}$ |
| $\frac{Gm}{C}$   | $\cdot$ | $\frac{Am}{C}$ | $\cdot$ | $\frac{B^\flat m}{C}$ | $\cdot$ | $\frac{Ddim}{C}$ | $\cdot$ | $\frac{A^\flat 7}{C}$ | $\cdot$ | $\frac{F7}{C}$      | $\cdot$ | $\frac{Fm7}{C}$     | $\cdot$ | $\frac{Gm7}{C}$ | $\cdot$ | $\frac{A^\flat add9}{C}$ |         |                |         |                |

#### NOTA

- Con Fingered 3, la nota più bassa diteggiata viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con l'accordo Full Range, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da Fingered 1, 2 e 3, l'accordo Full Range richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

### Caratteri di introduzione supportati

|   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| ! | " | # | \$ | % | & | ' | ( | ) |   |
| * | + | , | -  | . | / | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7  | 8 | 9 | : | ; | < | = |
| > | ? | @ | A  | B | C | D | E | F | G |
| H | I | J | K  | L | M | N | O | P | Q |
| R | S | T | U  | V | W | X | Y | Z | [ |
| \ | ] | ^ | _  | ` | a | b | c | d | e |
| f | g | h | i  | j | k | l | m | n | o |
| p | q | r | s  | t | u | v | w | x | y |
| z | { |   | }  | ~ |   |   |   |   |   |

## Assegnazione di un canale MIDI a ciascuna parte

Di seguito viene mostrata la relazione tra i canali MIDI IN e MIDI OUT, e ciascuna parte.

| Questa parte: | Canale MIDI |                  | Nome di parte |
|---------------|-------------|------------------|---------------|
|               | IN          | OUT              |               |
| A01           | --          | 01 <sup>*1</sup> | Upper1        |
| A02           | --          | 02               | Upper2        |
| A03           | --          | 03               | Lower         |
| A04           | --          | 04               | Harmo.        |
| A05           | --          | 05               | System Upper1 |
| A06           | --          | 06               | System Upper2 |
| A07           | --          | 07               | System Lower  |
| A08           | --          | --               | Metronome     |
| A09           | --          | 09               | Perc.         |
| A10           | --          | 10               | Drum          |
| A11           | --          | 11               | Bass          |
| A12           | --          | 12               | Chord1        |
| A13           | --          | 13               | Chord2        |
| A14           | --          | 14               | Chord3        |
| A15           | --          | 15               | Chord4        |
| A16           | --          | 16               | Chord5        |

| Questa parte: | Canale MIDI |     | Nome di parte                |
|---------------|-------------|-----|------------------------------|
|               | IN          | OUT |                              |
| B01           | 01          | 01  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 01 |
| B02           | 02          | 02  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 02 |
| B03           | 03          | 03  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 03 |
| B04           | 04          | 04  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 04 |
| B05           | 05          | 05  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 05 |
| B06           | 06          | 06  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 06 |
| B07           | 07          | 07  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 07 |
| B08           | 08          | 08  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 08 |
| B09           | 09          | 09  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 09 |
| B10           | 10          | 10  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 10 |
| B11           | 11          | 11  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 11 |
| B12           | 12          | 12  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 12 |
| B13           | 13          | 13  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 13 |
| B14           | 14          | 14  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 14 |
| B15           | 15          | 15  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 15 |
| B16           | 16          | 16  | Track <sup>*2</sup> /MIDI 16 |

\*1 Il canale MIDI OUT della parte A01 dipende dall'impostazione del canale della tastiera. Per i dettagli, vedere "KeyboardCh (Canale tastiera)" (pagina I-98).

\*2 Traccia di SONG SEQUENCER

### **NOTA**

- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione "Come sono organizzate le parti" (pagina I-38).

## Lista dei parametri

| Per controllare questa voce di impostazione:                                                                                                                                                                         | Fare riferimento a questa colonna nella tabella seguente: |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Voci di impostazione che vengono sempre salvate quando si spegne l'alimentazione                                                                                                                                     | ①                                                         |
| Voci di impostazione salvate nella memoria di registrazione (pagina I-61)                                                                                                                                            | ②                                                         |
| Quando è selezionato "on" per l'impostazione di "AutoResume (Ripristino automatico)" (pagina I-99), le voci di impostazione che erano in vigore l'ultima volta che si è spenta l'alimentazione vengono ripristinate. | ③                                                         |
| Voci che vengono salvate come "Default (Impostazioni iniziali di default)" (pagina I-99)                                                                                                                             | ④                                                         |
| Voci di impostazione inizializzate dall'operazione riportata in "Per inizializzare tutti i parametri del mixer" (pagina I-40)                                                                                        | ④                                                         |
| Voci di impostazione inizializzate quando è selezionato "Parameter" (solo impostazioni di parametro) da "Initialize (Inizializzazione)" (pagina I-99)                                                                | ⑤                                                         |

| Voce di impostazione                                                               | ① | ②               | ③ | ④ | ⑤ |
|------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|---|---|---|
| <b>Voci della memoria dell'utente</b>                                              |   |                 |   |   |   |
| Ritmo dell'utente, timbri dell'utente, DSP dell'utente, preregolazioni dell'utente | ○ |                 |   |   |   |
| Registrazione                                                                      | ○ |                 |   |   |   |
| <b>Voci del menu funzioni</b>                                                      |   |                 |   |   |   |
| Intonazione                                                                        |   |                 | ○ |   | ○ |
| Equalizzatore                                                                      |   |                 | ○ |   | ○ |
| Risposta al tocco                                                                  |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Velocità di variazione del pitch                                                   |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Assegnazione pedale                                                                |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Gamma di variazione del pitch <sup>*1</sup>                                        |   |                 |   | ○ | ○ |
| Mantenimento arpeggiatore                                                          |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Velocità di arpeggiatore                                                           |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Parte di arpeggiatore                                                              |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Filtro di registrazione (Accompagnamento/scala)                                    |   |                 |   |   | ○ |
| Suono di preconteggio del brano                                                    |   |                 | ○ |   | ○ |
| Riproduzione a ripetizione del brano                                               |   |                 | ○ |   | ○ |
| Volume dell'auto-accompagnamento                                                   |   | ○ <sup>*2</sup> | ○ |   | ○ |
| Volume del brano                                                                   |   |                 | ○ |   | ○ |
| Volume del metronomo                                                               |   |                 | ○ | ○ | ○ |
| Canale tastiera                                                                    |   |                 | ○ |   | ○ |
| Controllo locale                                                                   |   |                 |   |   | ○ |
| Uscita MIDI di accompagnamento                                                     |   |                 |   |   | ○ |
| Contrasto LCD                                                                      | ○ |                 |   |   |   |
| Spegnimento automatico                                                             |   |                 | ○ |   | ○ |
| Ripristino automatico                                                              | ○ |                 |   |   |   |
| <b>Altre voci</b>                                                                  |   |                 |   |   |   |
| Numero di timbro <sup>*1</sup>                                                     |   | ○               | ○ | ○ | ○ |
| Numero di ritmo                                                                    |   | ○ <sup>*2</sup> | ○ |   | ○ |
| Numero di preregolazione musicale                                                  |   |                 |   |   | ○ |
| Trasposizione                                                                      |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Attiv./disattiv. suddivisione                                                      |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Punto di suddivisione                                                              |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Attiv./disattiv. sovrapposizione                                                   |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Spostamento di ottava <sup>*3</sup>                                                |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Attiv./disattiv. accompagnamento                                                   |   | ○ <sup>*2</sup> | ○ |   | ○ |
| Modo di diteggiatura degli accordi                                                 |   | ○ <sup>*2</sup> | ○ |   | ○ |
| Attiv./disattiv./tipo auto-harmonize                                               |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Battuta del metronomo                                                              |   |                 | ○ |   | ○ |
| DSP disattivato                                                                    |   |                 |   |   | ○ |
| Reverbero (attiv., disattiv., tipo)                                                |   | ○               | ○ |   | ○ |

| Voce di impostazione                                                                         | ① | ②               | ③ | ④ | ⑤ |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|---|---|---|
| Tipo di chorus                                                                               |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Tipo di DSP                                                                                  |   | ○               | ○ |   | ○ |
| Tempo                                                                                        |   | ○ <sup>*2</sup> | ○ |   | ○ |
| Attesa di sincronizzazione                                                                   |   | ○ <sup>*2</sup> |   | ○ | ○ |
| Numero di preimpostazione scala                                                              |   |                 | ○ |   | ○ |
| Radice scala                                                                                 |   |                 | ○ |   | ○ |
| Intonazione fine scala                                                                       |   | ○ <sup>*4</sup> | ○ |   | ○ |
| Scala accompagnamento                                                                        |   | ○ <sup>*4</sup> | ○ | ○ | ○ |
| Attiv./disattiv. parte di accompagnamento                                                    |   | ○ <sup>*2</sup> |   | ○ |   |
| Stato di selezione modalità (Ritmo/scheda)                                                   |   |                 | ○ |   |   |
| Numero di brano su scheda                                                                    |   |                 | ○ |   |   |
| Selezione della parte della mano sinistra                                                    |   |                 |   |   | ○ |
| Selezione della parte della mano destra                                                      |   |                 |   |   | ○ |
| Numero di banco di registrazione                                                             |   |                 | ○ |   | ○ |
| Numero di categoria del ritmo                                                                |   |                 | ○ |   | ○ |
| Numero di categoria del timbro                                                               |   |                 | ○ |   | ○ |
| Numero di categoria di preregolazione musicale                                               |   |                 |   |   | ○ |
| <b>Impostazioni del mixer per le parti da A01 a A04</b>                                      |   |                 |   |   |   |
| Attiv./disattiv. parte <sup>*1</sup>                                                         |   |                 | ○ | ○ | ○ |
| Volume parte <sup>*1</sup>                                                                   |   | ○               | ○ | ○ | ○ |
| Pan parte <sup>*1</sup>                                                                      |   | ○               | ○ | ○ | ○ |
| Intonazione approssimativa parte <sup>*1</sup>                                               |   | ○               | ○ | ○ | ○ |
| Intonazione fine parte <sup>*1</sup>                                                         |   | ○               | ○ | ○ | ○ |
| Gamma di variazione del pitch parte <sup>*1</sup>                                            |   | ○               | ○ | ○ | ○ |
| Attiv./disattiv. linea DSP parte <sup>*1</sup>                                               |   | ○               | ○ | ○ | ○ |
| Invio reverbero parte <sup>*1</sup>                                                          |   | ○               | ○ | ○ | ○ |
| Invio chorus parte <sup>*1</sup>                                                             |   | ○               | ○ | ○ | ○ |
| Attivazione scala parte <sup>*1</sup>                                                        |   |                 | ○ | ○ | ○ |
| Impostazioni del mixer per Master, DSP, e per le parti da A05 a A16, e le parti da B01 a B16 |   |                 |   | ○ |   |

\*1 Configurata per ciascuna delle parti seguenti: Da A01 a A04 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, auto-harmonize).

\*2 Non viene richiamata quando "on" è selezionato per "RegFitAcmp" (pagina I-97).

\*3 Configurata per ciascuna delle parti seguenti: Da A01 a A03 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER).

\*4 Non viene richiamata quando "on" è selezionato per "RegFitScal" (pagina I-97).

# Lista di esempi di accordi

| Root<br>Chord<br>Type | C | C $\sharp$ /(D $\flat$ ) | D | (D $\sharp$ )/E $\flat$ | E | F | F $\sharp$ /(G $\flat$ ) | G | (G $\sharp$ )/A $\flat$ | A | (A $\sharp$ )/B $\flat$ | B |
|-----------------------|---|--------------------------|---|-------------------------|---|---|--------------------------|---|-------------------------|---|-------------------------|---|
| M                     |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| m                     |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| dim                   |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| aug                   |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| sus4                  |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| sus2                  |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| 7                     |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| m7                    |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| M7                    |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| m7 $\sharp$ 5         |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| 7 $\sharp$ 5          |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| 7sus4                 |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| add9                  |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| madd9                 |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| mM7                   |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| dim7                  |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| 69                    |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| 6                     |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |
| m6                    |   |                          |   |                         |   |   |                          |   |                         |   |                         |   |

• Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.

# MIDI Implementation Chart

| Function                                                                                                 | Transmitted                                                               | Recognized                                                                       | Remarks                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic Channel</b><br>Default Changed                                                                  | 1 - 16<br>1 - 16                                                          | 1 - 16<br>1 - 16                                                                 |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Mode</b><br>Default Messages Altered                                                                  | Mode 3<br>X<br>* * * * *<br>* * * * *                                     | Mode 3<br>X<br>* * * * *<br>* * * * *                                            |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Note Number</b><br>True voice                                                                         | 0 - 127<br>* * * * *<br>* * * * *                                         | 0 - 127<br>0 - 127 *1                                                            |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Velocity</b><br>Note ON<br>Note OFF                                                                   | 0 9nH v = 1 - 127<br>X 9nH v = 0                                          | 0 9nH v = 1 - 127<br>X 9nH v = 0, 8nH V = **                                     | ** : nessuna relazione                                                                                                                                                                                                      |
| <b>After Touch</b><br>Key's Ch's                                                                         | X<br>X                                                                    | X<br>O                                                                           |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Pitch Bender</b>                                                                                      | O                                                                         | O                                                                                |                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Control Change</b><br>0, 32<br>6, 38<br>7<br>11<br>16<br>17<br>18<br>19<br>64<br>66<br>67<br>72<br>73 | X *2<br>O<br>O<br>O<br>X<br>O<br>O<br>O<br>O *3<br>O *3<br>O *3<br>O<br>O | O (MSB only)<br>O *2<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O<br>O | Bank select<br>Modulation<br>Data entry LSB, MSB<br>Volume<br>Pan<br>Expression<br>Hold 1<br>DSP Parameter0<br>DSP Parameter1<br>DSP Parameter2<br>DSP Parameter3<br>Sostenuto<br>Soft pedal<br>Release time<br>Attack time |





Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

**CASIO®**